Topographie de l’art a le plaisir de vous inviter à l’exposition :

UN AUTOMNE RUSSE
Paris > Moscou > Paris

Avec :

Kirill Chelushkin
Valery Koshlyakov
Oleg Kulik
Andrei Molodkine

Exposition du 14 septembre au 3 novembre 2013

Vernissage le samedi 14 septembre de 18h à 21h

Entrée Libre
du mardi au samedi de 14h à 19h

Topographie de l’art
15 rue Thorigny
75003 Paris
T. 01 40 29 44 28
F.01 40 29 44 71
topographiedelart@orange.fr
www.topographiedelart.com

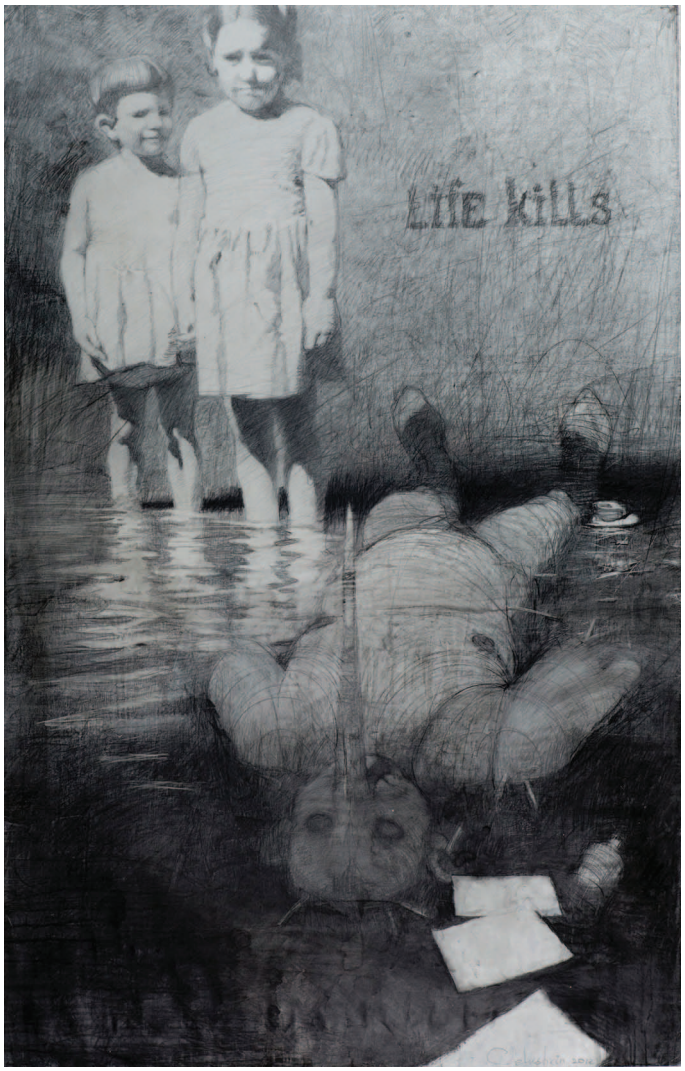
Un Automne Russe
Paris > Moscou > Paris

Tel est le titre de l'exposition de la rentrée 2013 proposée par Topographie de l'art, sous le commissariat de Jean-Pierre Frimbois et de Victoria Ville-Paris. Avec les œuvres de quatre artistes russes contemporains : Kirill Chelushkin, Valery Koshlyakov, Oleg Kulik et Andrei Molodkine. Quatre artistes qui ont en points communs d'appartenir à une génération qui a pu sortir librement de Russie et choisir leurs lieux de résidence et de création selon leurs souhaits. Et c'est Paris qu'ils ont choisi, soit pour s'y installer, soit pour y passer un temps conséquent, ponctué par des aller-retour réguliers entre les deux capitales. Ceci s'appelle la liberté.

Pour cette exposition « Un Automne Russe / Paris > Moscou > Paris », Kirill Chelushkin présente un ensemble de dessins et deux installations vidéo. Valery Koshlyakov montre de grandes peintures et réalise une composition particulière. Andrei Molodkine est présent par le dessin et l'installation. Accompagné de deux pièces historiques, c'est le film réalisé autour du Messie de Haendel mis en scène par Oleg Kulik qui est projeté.

KIRILL CHELUSHKIN

Kirill Chelushkin a son atelier dans la proche banlieue parisienne, aux Lilas où il vit et travaille pendant six mois de l'année. Kirill Chelushkin est né en 1968 aux environs de Moscou. Après une formation d'architecte, il s'est d'abord orienté vers de grands dessins réalisés à la mine de plomb, puis s'est dirigé vers le champ de la sculpture (sur polystyrène) et de l'installation vidéo dont le polystyrène est le support. Le thème urbain est récurrent dans l'oeuvre de Kirill Cheluskin, mais il porte aussi un regard percutant sur différents thèmes sociétaux, historiques ou politiques.



Kirill Chelushkin, Life Kills, 2012, dessin à la mine de plomb. Galerie Rabouan-Moussion.

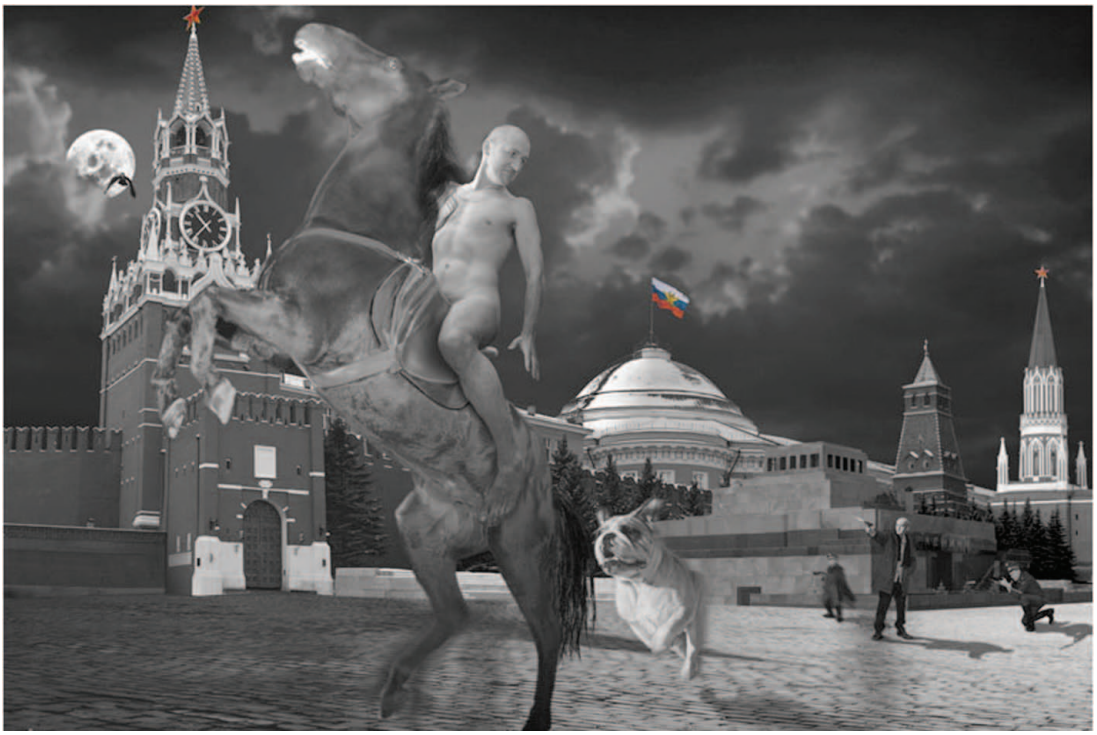
VALERY KOSHLYAKOV

Valery Koshlyakov est né à Salsk (près de Rostov-sur-Don) en 1962. Paris est sa résidence principale et il travaille dans son atelier des Lilas. C'est la peinture qui est son médium principal, mais il a considérablement étendu son champ par ses techniques, de collages ou d'assemblages et la production d'installations et de sculptures. Il produit de vastes compositions dans lesquelles les notions de civilisation et d'architecture sont prégnantes.

Valery Koshlyakov, Il Foro, 2008, carton ondulé et tempera.

OLEG KULIK

Oleg Kulik est né à Kiev en 1961. Il s'est fait connaître par des performances spectaculaires autour de la thématique de l'animalité, allant même jusqu'à jouer le rôle du chien. Il est aussi connu pour de grands montages photographiques à connotation autobiographique, onirique ou politique. Il séjourne régulièrement à Paris et par deux fois, au théâtre du Chatelet à Paris, il a conçu la scénographie d'oeuvres musicales. En 2009, Vespro della Beata Vergine de Claudio Monteverdi et en 2011, Le Messie de Haendel.



Oleg Kulik, Red Square, 1999, montage photographique.

ANDREI MOLODKINE

Andrei Molodkine est né en 1966 à Boui, au nord de la Russie. Il vit et travaille à Paris. Il a reçu une formation d'architecte, mais c'est en effectuant son service militaire qu'il a orienté sa carrière artistique vers le dessin au stylo bille et qu'il s'est intéressé à la notion de pétrole qui allait devenir le fil rouge de ses spectaculaires installations. Il réalise aussi de gigantesques dessins, toujours au stylo bille, qui sont de véritables fresques.

Andrei Molodkine, installation à Art Paris 2012 du dessin au stylo bille Gasprom. Galerie Orel Art.