

# HOW TO FILM A POET ?

Ali Kazma

9 - 24 Juillet 2011

du mercredi au dimanche  
de 14h à 19h

entrée libre

## Espace Topographie de l'art

15 rue de Thorigny

75003 Paris

t. 01 40 29 44 28

[www.topographiedelart.com](http://www.topographiedelart.com)

L'Espace Topographie de l'art a le plaisir, en collaboration avec la galerie Analix Forever, de présenter la première grande exposition du vidéaste turc Ali Kazma, Prix Nam June Paik 2010, en plein cœur de Paris.

Remerciements à AV France.

The logo for Analix Forever features a stylized orange 'A' with a white diagonal line, followed by the word 'ANALIX' in orange and 'FOREVER' in purple below it.

Ali Kazma

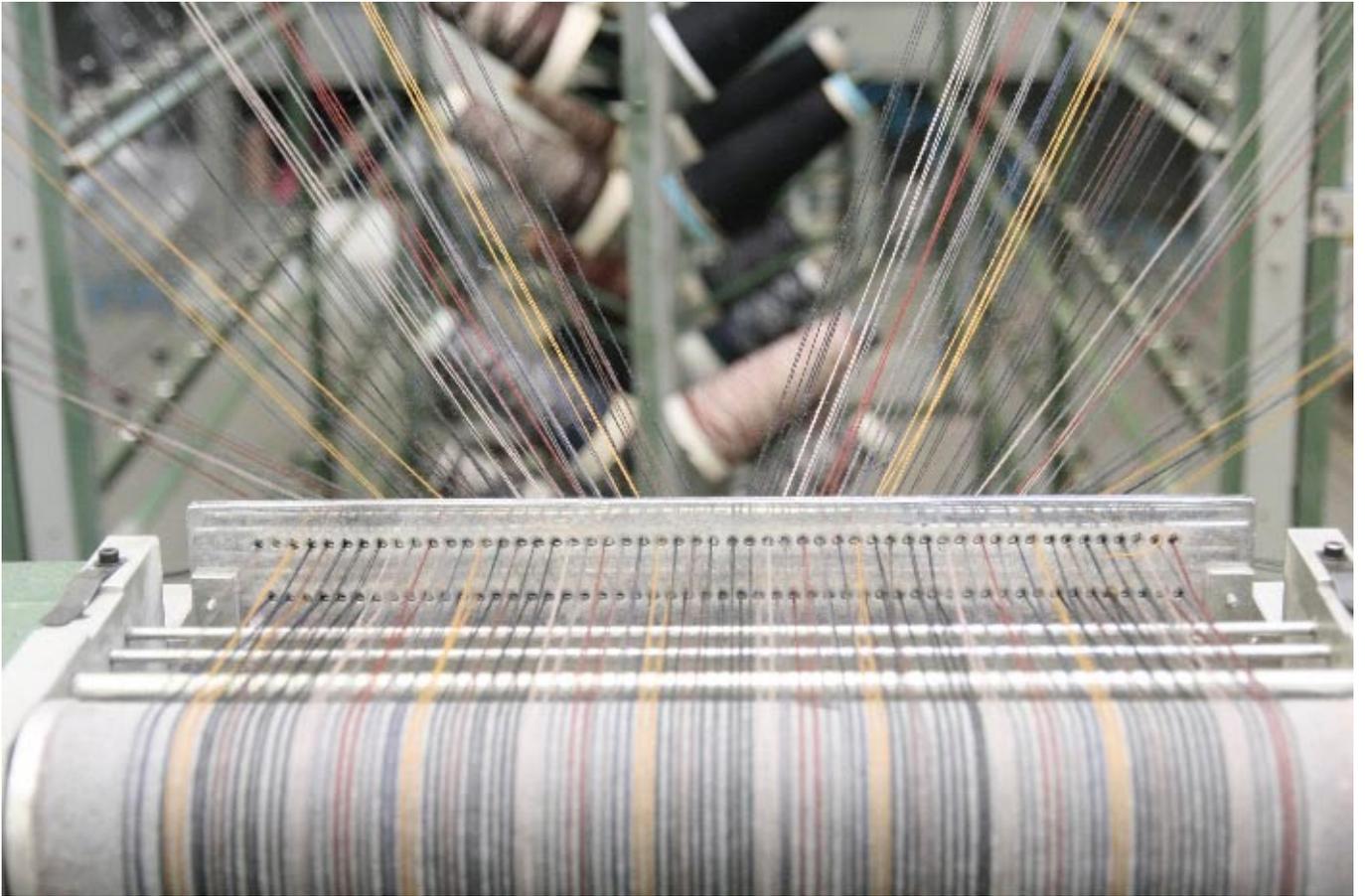
How to film a poet ?

Ali Kazma interroge de manière singulière, depuis plus de dix ans, les gestes, les pratiques, l'attention, l'esthétique de l'humanité au travail, de l'humanité industrielle. Il aura filmé le maître horloger, le taxidermiste, le neurochirurgien, le peintre - et, référence particulière à l'Espace Topographie de l'art qui fut un jour un lieu industriel du textile, la fabrication des vêtements, du fil au défilé - avec la même attention passionnée, une attention « à la fois archéologique et poétique ». Archéologique de par la volonté d'exactitude de l'artiste et la précision extrême avec laquelle le vidéaste filme les gestes liés au travail. Poétique de par l'esthétique pensive des images et de la construction consciente d'un monde où l'homme se réalise dans son activité - qui devient dès lors, au sens même de Hannah Arendt, une action.

L'une des dernières productions de Ali Kazma se distingue des Obstructions : alors que dans cette grande série de vidéos, les hommes au travail sont toujours représentés dans leur univers propre, Clerk (première vision en France) est filmé en studio. L'artiste s'intéresse ici davantage à la main, cette main qui tamponne des documents avec une célérité telle qu'elle en semble devenir indépendante de l'homme lui-même, au profit de l'institution bureaucratique qu'elle sert.

L'exposition présentée à l'Espace Topographie de l'art est intitulée par une question : « Comment filmer un poète ? » Ali Kazma, en fervent amant du livre et des cultures, se pose cette question cruciale pour lui depuis bien longtemps. Cette grande exposition (dix vidéos présentées en simultané), de par la poésie conjugée du lieu et des œuvres, contient en elle-même plusieurs éléments de réponse.

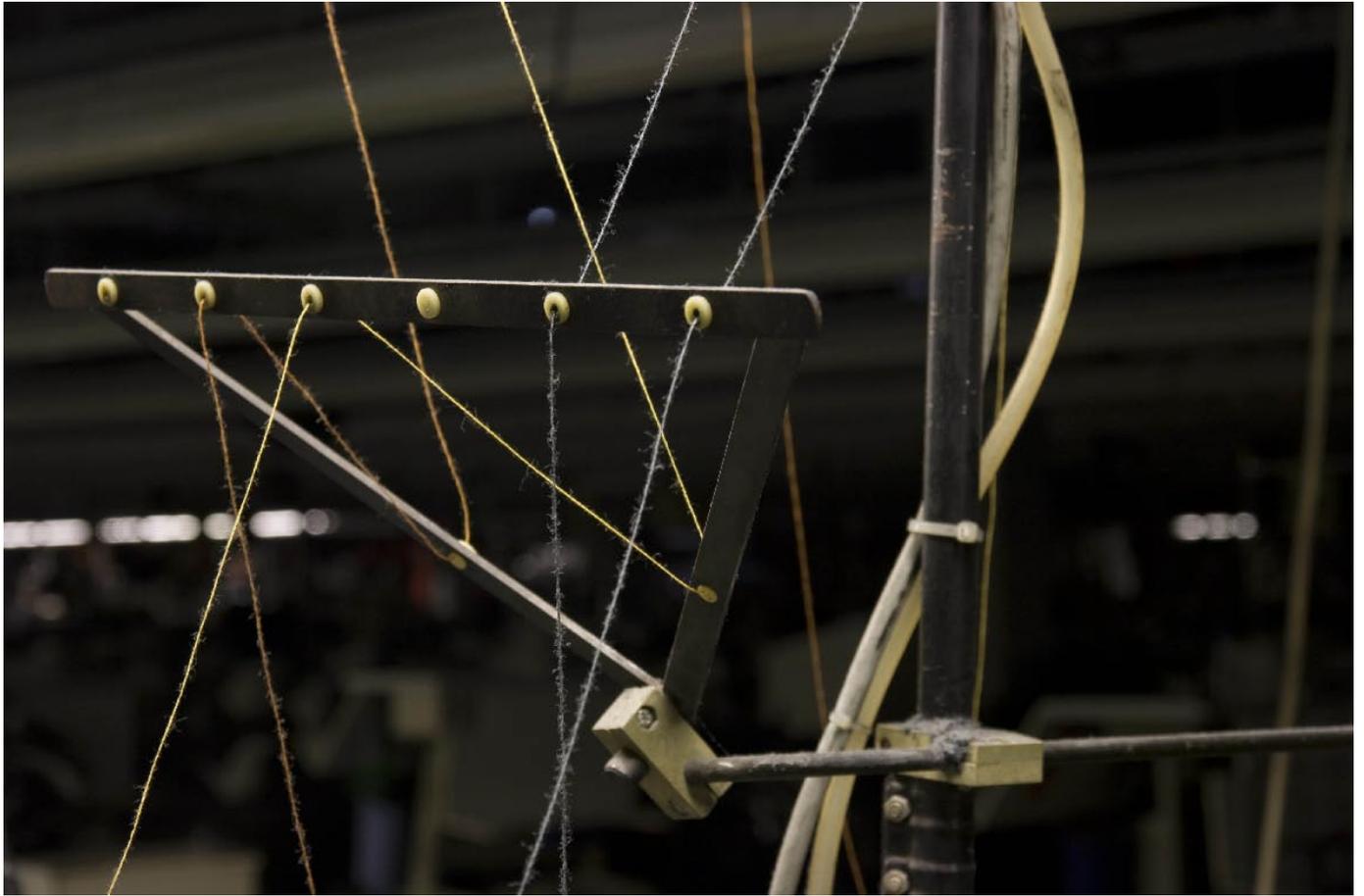
Barbara Polla  
Commissaire de l'exposition



Ali Kazma, *Jean Factory*, 2008.

Videostill, vidéo 12'.

Courtesy Francesca Minini, Milan, l'artiste et Analix Forever, Genève.



Ali Kazma, *Jean Factory*, 2008.

Videostill, vidéo 12'.

Courtesy Francesca Minini, Milan, l'artiste et Analix Forever, Genève.



Ali Kazma, *Jean Factory*, 2008.  
Videostill, vidéo 12'.  
Courtesy Francesca Minini, Milan, l'artiste et Analix  
Forever, Genève.



Ali Kzma, *Jean Factory*, 2008.

Videostill, vidéo 12'.

Courtesy Francesca Minini, Milan, l'artiste et Analix Forever, Genève.



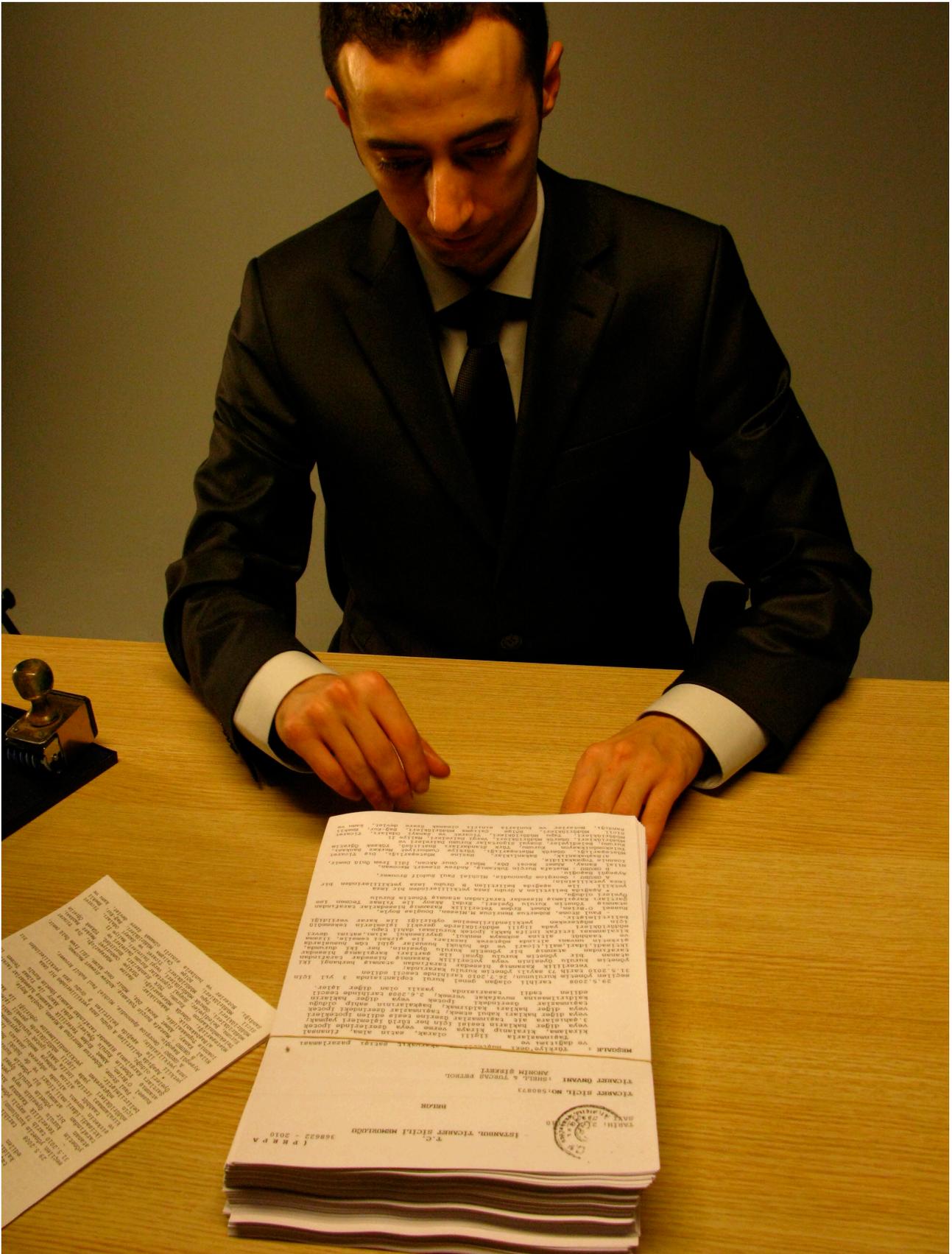
Ali Kzma, *Painter*, 2011.  
Videostill, vidéo 10'.  
Courtesy l'artiste et Analix Forever, Genève.



Ali Kazma, *Clerk*, 2011.  
Production still, vidéo 16/9, 4'.  
Courtesy l'artiste et Analix Forever, Genève.  
© Ali Kazma



Ali Kazma, *Clerk*, 2011.  
Production still, vidéo 16/9, 4'.  
Courtesy l'artiste et Analix Forever, Genève.  
© Selen Korkut



Ali Kazma, *Clerk*, 2011.  
Production still, vidéo 16/9, 4'.  
Courtesy l'artiste et Analix Forever, Genève.  
© Selen Korkut



Ali Kazma. *Clerk*, 2011.  
Production still, vidéo 16/9, 4'.  
Courtesy l'artiste et Analix Forever, Genève.  
© Ali Kazma

## ALI KAZMA

Né en 1971 à Istanbul, vit et travaille à Istanbul.

### Expositions individuelles :

- 2011 Clerk, Loop Art Fair, Barcelona, Spain (upcoming).  
Red Fox Must Die, Galerie Nev, Istanbul, Turkey (upcoming).  
Painter, Jacques Coulais - Ali Kazma, Analix Forever, Geneva, Switzerland.
- 2010 Special film screening at Palais de Tokyo, Paris, France, presentation by Alain Dreyfus, Frédéric Hubin and Barbara Polla.  
Savoir-faire, Galerie Villa des Tourelles, Nanterre, France.  
Things we do, L'arC, Scène Nationale du Creusot, France.  
Things we do, TANAS, Berlin, Germany, Curated by René Block.
- 2009 Obstructions, Espace Croisé, Roubaix, France, Curated by Mo Gourmelon.  
Obstructions, Yapi Kredi Gallery, Istanbul, Turkey, Curated by Emre Baykal.  
Retrospective, Analix Forever, Geneva, Switzerland, Curated by Barbara Polla.  
Obstructions, Qbox Gallery, Athens, Greece, Curated by Emre Baykal.
- 2008 Obstructions, Francesca Minini, Milan, Italy, Curated by Maurizio Bortolotti.
- 2004 Geriye Kalan, Platform Garanti, Istanbul, Turkey, Curated by Vasıf Kortun.

### Expositions collectives et Festivals de Films :

- 2010 Nam June Paik, Museum Kunst Palast, Düsseldorf and Tate Liverpool, Curated by Susanne Rennert (Düsseldorf) and Sook-Kyung Lee (Liverpool).  
Scope, Basel with Analix Forever, Geneva.  
Le Corps à l'oeuvre, l'oeuvre au corps, Centre Bonlieu, Annecy, Curated by imagespassages.  
Technicity, Artefiera Bologna (Analix Forever, Geneva), Curated by Paul Ardenne.
- 2009 In the Between, Istanbul, Turkey, Curated by Suzanne Egeran.  
A different similarity: endgame, Alternative Space LOOP, Seoul, Korea, Curated by Pelin Uran.  
Art in the Auditorium, Fundacio N Proa, Buenos Aires, Argentina.  
Istanbul Traversee, Lille 3000, Lille, France, Curated

- by Caroline Naphegyi.
- 2008 Happy Corpse, Analix Forever, Geneva, Switzerland, Curated by Barbara Polla.  
Platform Paradise, Ein Hawd, Israel, Curated by Maurizio Bortolotti.  
The City Rises, Istanbul Museum of Modern Art, Turkey, Curated by Paolo Colombo.  
Art in the Auditorium, The Whitechapel Art Gallery, London, England, UK.  
Art in the Auditorium, The Vehbi Koç Foundation, Istanbul, Turkey, Curated by Emre Baykal.  
Working Men, Analix Forever, Geneva, Switzerland, Curated by Paul Ardenne and Barbara Polla.  
Shorts Program As Long As It Takes, International Film Festival Rotterdam, Netherlands.  
Last Things, Westfälischer Kunstverein Münster, Germany, Curated by Vasif Kortun.
- 2007 The History of a Decade That Has Not Yet Been Named, 9th Lyon Biennial, France, Curated by Stéphanie Moisdon and Hans Ulrich Obrist.  
Destroy Athens, 1st Athens Biennial, Greece, Curated by Xenia Kalpaktsoglou, Poka-Yio, Augustine Zenakos.  
Optimism in the Age of Global War, 10th Istanbul Biennial, Turkey, Curated by Hou Hanru.  
World Factory, San Francisco Art Institute, USA, Curated by Hou Hanru.
- 2006 EurHope 1153, Contemporary Art from the Bosphorus, Villa Manin Centro d'arte Contemporanea, Udine, Italy, Curated by Francesco Bonami and Sarah Canarutto.  
Beautiful Game, Roebing Hall, New York, USA, Curated by Trevor Schoonmaker, Franklin Sirmans.  
Human Game Winners and Losers, Fondazione Pitti, Florence, Italy, Curated by Francesco Bonami.  
Glamour and Globalisation, Hartware MedienKunstVerein, Dortmund, Germany, Curated by Inke Arns.  
Dinámicas de la Cultura Urbana, 9th Havana Biennial, Cuba, Curated by Nelson Herrera Ysla.
- 2005 2nd Istanbul Pedestrian Exhibitions, Turkey, Curated by Emre Baykal, Fulya Erdemci.  
Resfest, Istanbul, Turkey.
- 2004 Love It or Leave It, Cetinje Biennial 5, Montenegro, Curated by René Block, Natasa Ilic.  
Ziyaretçi / The Visitor, Galerist Istanbul, Turkey, Curated by Emre Baykal.  
Making of Istanbul Modern, Istanbul Museum of Modern Art, Turkey, Curated by Fulya Erdemci.  
Em Jogo / On Side, Centro de Artes Visuais, Coimbra, Portugal, Curated by Albano S. Pereira, Miguel Amado.  
Love It or Leave It A Project of Cetinje Biennial 5, Dubrovnik, Croatia, Curated by René Block, Natasa Ilic.
- 2003 In den Schluchten des Balkan, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Germany, Curated by René Block.  
Turkey Nationwide Theatrical Release, Eski Açık Sarı De

sene, Feature Documentary.

Neresi? Burası? Museum of Modern Art, Saitama, Japan,  
Curated by Emre Baykal, Fulya Erdemci, Vasıf Kortun,  
Yuji Maeyama, Itaru Hirano.

Faux / Real Borusan Art Gallery, Istanbul, Turkey, Cura  
ted by Elga Wimmer.

Between the Waterfronts, Ram Gallery, Rotterdam, Hol  
land, Curated by Fulya Erdemci.

ev+a 2002, Heroes + Holies Limerick City Gallery of Art,  
Ireland, Curated by Apinan Poshyananda.

Avanto New Media Festival, Museum of Contemporary Art  
Helsinki, Finland.

2001 Valencia Biennial, Spain.

Egofugal: Fugue from Ego for the Next, 7th International  
Istanbul Biennial, Turkey, Curated by Yuko Hasegawa.

9e Biennale de l'image en Mouvement, Centre pour l'ima  
ge Contemporaine, Saint Gervais, Switzerland, Curated by  
Ana Axpe, Celya Larre, Andre Iten.

Egofugal, Tokyo Opera City, Japan, Curated by Yuko Hase  
gawa.

Im Zeichen der Stadt, Kunstmuseum, Bonn, Germany, Cura  
ted by Dieter Ronte.

Splitski New Film Festival, Split, Croatia.

2000 South by Southwest Film Festival, Austin, Texas, USA.

Darklight Digital Film Festival , Irish Film Center, Du  
blin, Ireland.

## Publications :

Ali Kazma, Engellemeler/Obstructions, published by Yapi Kredi Culture,  
on the occasion of the solo exhibition "Obstructions" held at the Yapi  
Kredi Kazım Taskent Art Gallery, (25 December 2009 - 30 January 2010),  
Istanbul, 2010

Ali Kazma, published on the occasion of the exhibition Ali Kazma, Espace  
Croisé, Roubaix (9 octobre - 23 décembre 2009), Roubaix, 2010

## Prix :

2010 Nam June Paik Award (with Rosa Barba)

2001 UNESCO Award for the Promotion of the Arts - 7th Inter  
national Istanbul Biennial

## Contact Presse :

Nicolas Leto  
nicolasleto@yahoo.fr

Espace Topographie de l'art  
15 rue de Thorigny  
75003 Paris  
t. 01 40 29 44 28  
[www.topographiedelart.com](http://www.topographiedelart.com)