

TENDANCE FLOUE > GALERIE

PRÉSENTE :

25  
TWENTY  
FIVE?  
HEY,  
GIVE  
ME  
FIVE!

UNE EXPOSITION  
DE **TENDANCE FLOUE**  
À L'ESPACE  
**TOPOGRAPHIE DE L'ART**

**DU 5/9 AU 17/10**

VERNISSAGE LE JEUDI  
10 SEPT DE 18 H À 21H

---

DOSSIER DE PRESSE



## TENDANCE FLOUE

**ALAIN WILLAUME**

**BERTRAND MEUNIER**

**CATY JAN**

**DENIS BOURGES**

**FLORE-AËL SURUN**

**GILLES COULON**

**MAT JACOB**

**MEYER**

**OLIVIER CULMANN**

**PASCAL AIMAR**

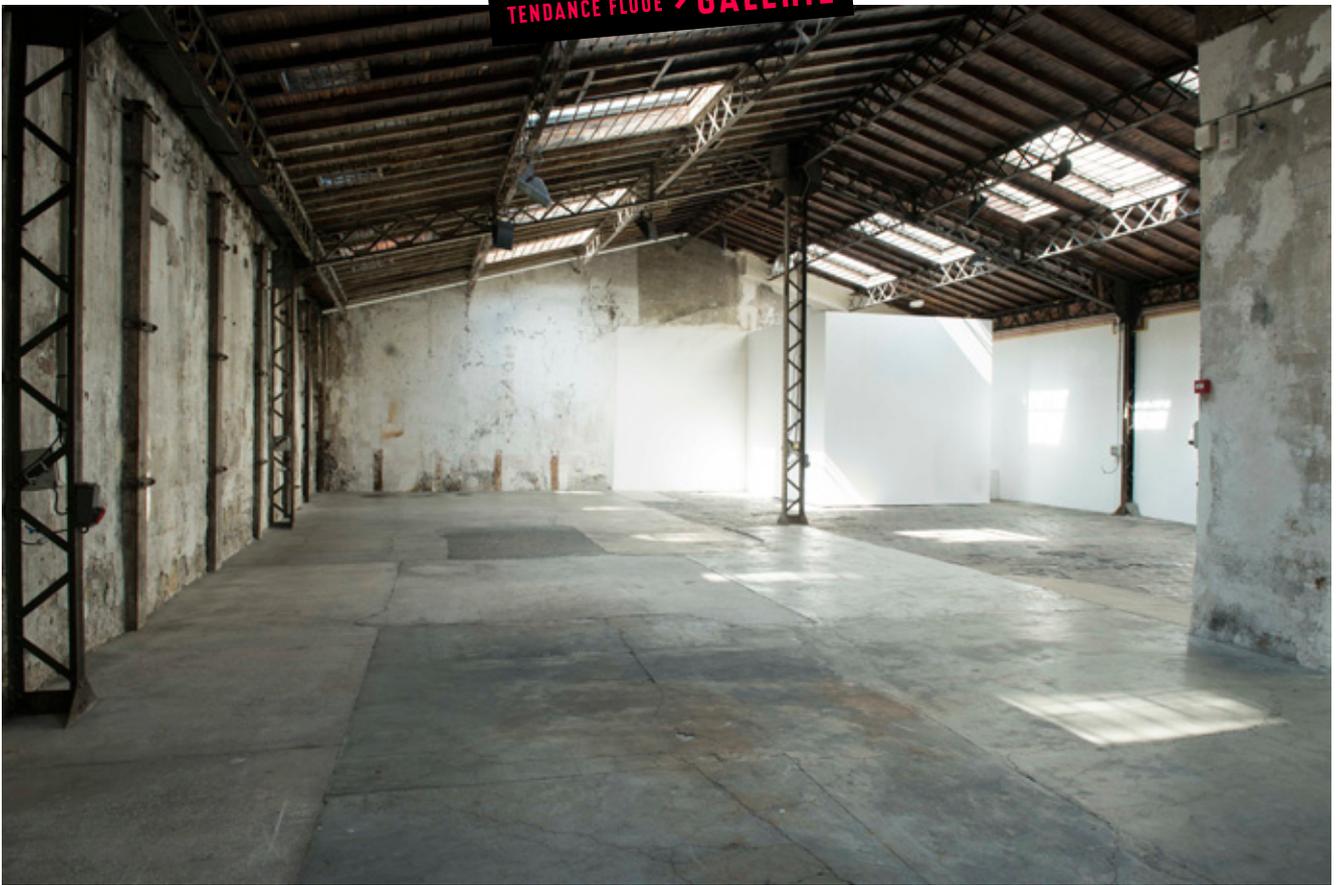
**PATRICK TOURNEBŒUF**

**PHILIPPE LOPPARELLI**

**THIERRY ARDOUIN**

.....  
COMMISSAIRES D'EXPOSITION

**CHRISTINE OLLIER, FANY DUPÊCHEZ, MAT JACOB,**  
avec la complicité de **CLÉMENTINE SEMERIA**



# TENDANCE FLOUE À L'ESPACE TOPOGRAPHIE DE L'ART

**du 5/9 au 17/10, vernissage le jeudi 10 sept de 18h à 21h**

ENTRÉE LIBRE du mardi au samedi de 14h à 19h  
15 rue de Thorigny, 75003 Paris

## **CLARA DJIAN ET NICOLAS LETO**

topographiedelart@orange.fr  
www.topographiedelart.fr  
T : 01 40 29 44 28

.....

## RELATIONS MEDIA

### **CATHERINE PHILIPPOT & PRUNE PHILIPPOT**

cathphilippot@relations-media.com  
prunephilippot@relations-media.com  
T : 01 40 47 63 42

## TWENTY-FIVE ? HEY, GIVE ME FIVE !

Christine Ollier

Dans les mœurs du collectif *Tendance Floue*, il est souvent question de réunion, de débat, d'action, de mise en œuvre collective, de commande, d'exposition, de publication et, à chaque fois, de célébration ! Leur 25ème anniversaire, qu'ils inaugurent ici et qui se poursuivra tout au long de 2016, est une de ces occasions en or leur offrant la possibilité d'inviter leur public à partager de nouvelles propositions, sous les hospices d'une maturité photographique tant du collectif que de chaque artiste qui le compose.

*Tendance Floue*, fondé en 1991 par Caty Jan, Denis Bourges, Mat Jacob, Patrick Tourneboeuf, Thierry Ardouin, qui furent rejoints très rapidement par Gilles Coulon, Meyer, Olivier Culmann, Pascal Aimar, Philippe Lopparelli, est une affaire de confrérie qui a évolué en quasi fratrie. Une fois intronisé à « *Tendance* », on reste soudé ensemble pour le pire comme le meilleur et l'on partage tout : les succès comme les moments difficiles, les coups de gueule comme les rires, les années glorieuses comme celles des refontes budgétaires qui frappent la photographie ces dernières années et qui a, ici comme ailleurs, suscité des remises en question. *Tendance Floue* sait aussi incroyablement œuvrer ensemble pour les grands projets fédérateurs comme les « *Mad in* »<sup>1</sup>, cartes blanches qu'ils fabriquent aux quatre coins du monde selon leurs inspirations, en corrélation avec des écrivains et des graphistes afin de produire une publication et une exposition de

forme totalement collective où l'individu s'efface au profit d'une œuvre commune. *Tendance Floue*, n'ayant pas de structure oligarchique, offre parallèlement entière liberté à chaque artiste de développer des projets personnels, tout en lui apportant le soutien amical mais aussi le regard critique nécessaire. S'il l'on peut presque l'assimiler à un concept d'agence par certains côtés, il y a là un concept d'autogestion, de coopérative libertaire qui le différencie et, qui en a séduit plus d'un, au-delà même de l'inspiration insufflée à d'autres collectifs qu'on a vu fleurir dans les quinze dernières années en France.

Au fil du temps, les fondateurs ont su accueillir d'autres auteurs venant d'autres horizons tel que Flore-aël Surun, Bertrand Meunier, et Alain Willaume. Tout cela est affaire d'amicalité et partage de conviction. On pourrait du coup s'attendre à une volonté d'homogénéité dans ce désir d'élargissement, à une « *tendance stylistique* », précise. A contrario, l'hétérogénéité du groupe s'est enrichie, renforçant sa force de frappe en démultipliant remarquablement ses ressources artistiques au fil de ces années de dynamique communautaire et fraternelle.

A l'origine du collectif, la pratique du reportage a été fortement marquée politiquement. Elle a rassemblé des démarches incontestablement diverses, tant et si bien que le monde professionnel a eu tendance à user du qualificatif d'auteurs pour désigner ces

---

1. *Les Mad in*: China 2007, India 2008, France 2009, Sète en 2011, Corée à paraître en 2016.

Ils ont fait suite à d'autres projets d'envergure comme *Nous traversons la violence du monde* en 1999, *Nous n'irons plus aux paradis* en 2002, *Nationale Zéro* en 2003, *00h00 GMT* en 2004, *Sommes-nous ?* en 2006.

photographes atypiques livrant des messages engagés à travers leurs écritures visuelles. Cependant la somme cumulée, notamment dans les publications, présente une indéniable vision d'ensemble qui peut surprendre d'autant plus qu'elle vient s'enrichir régulièrement d'un dialogue éditorial foisonnant avec écrivains, philosophes et critiques de différents horizons. C'est donc bien cet important engagement socio-politique qui crée le liant de cette pratique collective déterminée.

Conjointement à cette assise intellectuelle et politique, il est important de pointer l'évolution stylistique de chaque membre de *Tendance Floue* au long de ces 25 années. Leurs pratiques photographiques ont évolué parallèlement à une maturité qui les a entraîné dans des explorations techniques et esthétiques différentes : certains creusant le sillon d'une écriture de plus en plus singulière, d'autres cherchant au contraire, à parachever une esthétique documentaire distanciée, d'autres encore, attirés par les possibilités offertes par le numérique et les nouvelles technologies, en sont venus à questionner le statut de l'image même et à diversifier leur langage visuel en fonction des recherches entreprises. Enfin, quelques-uns ont élargi leurs pratiques en associant la photographie à une multiplicité de langages tels que l'image mouvement ou le dessin. De facto, la prise de risque reste vivace au sein du collectif. Ce dernier est toujours à l'origine d'échos et de débats énergiques, car à l'évidence, faire parti d'un groupe de réflexion offre la richesse de possibles remises en cause et l'ouverture nécessaire à d'autres perspectives.

Pour l'exposition inaugurale des 25 ans de *Tendance Floue* à laquelle l'espace Topographie de l'art offre la possibilité d'un déploiement d'envergure, il est impossible de passer à côté des icônes historiques qui font désormais partie de son patrimoine. Elles sont autant de symboles politiques et artistiques qui jalonnent son parcours. Elles marquent les expositions et les publications de leur excellence et de leur diversité comme autant d'étendards et de banderoles de l'engagement du collectif. Si cette résurgence est bienvenue et attendue, il ne s'agit pas de s'y limiter car si *Tendance floue* perdure valeureusement, c'est dans ses développements actuels qu'il s'agit de remarquer les évidentes ressources de cette 25<sup>e</sup> célébration. Et, au-delà des travaux récents ou en cours, il y a ceux non encore publiés ou exposés qui enrichiront la proposition visuelle par autant d'inattendus.

*Tendance Floue* est autant un collectif que la somme de treize individualités artistiques et c'est donc dans cette logique que les commissaires ont décidé de poursuivre la mise en avant de leurs démarches personnelles. Cela a été déjà le propos du parcours en galeries de 2011 qui donnait à voir des expositions personnelles. La grande exposition à l'espace Topographie de l'art permettra de saisir comment les créations individuelles viennent s'agréger et nourrir une vision collective dont la puissance est autant poétique et artistique que politique.

***C'est à l'invitation du collectif que Fany Dupêchez et Christine Ollier se sont associées à Mat Jacob pour concevoir cette exposition. Leur travail a consisté en une approche distanciée et dans la recherche de (re)découvertes, ainsi que dans la mise en valeur des icônes.***

## TENDANCE > FLOUE

Fondé en 1991, Tendance Floue, collectif de treize photographes, est un laboratoire: explorer le monde et travailler en commun pour ouvrir de nouvelles perspectives et diversifier les modes de représentation de la photographie contemporaine. Au-delà des réalisations personnelles, les photographes se sont donnés pour but de nourrir une recherche photographique collective: confrontation des images, assemblages, combinaisons: du travail mis en commun sort une matière neuve.

Presse, édition, expositions, projections, tirages de collection, communication d'entreprise et institutionnelle: le collectif ouvre toutes les portes, aborde tous les supports de la photographie contemporaine, sans interdits.



*Tendance Floue, Montreuil*

### Tendance Floue en quelques dates :

**1991:** Naissance du collectif Tendance Floue qui réunit Thierry Ardouin, Denis Bourges, Mat Jacob, Caty Jan, Patrick Tournebœuf.

Les 5 photographes se rendent à Arles. Ils produisent une histoire, éditent cinq affiches et recouvrent les murs de la ville. Puis, au cours du vernissage à la galerie Aréna, ils brûlent les négatifs.

**1992: Paris-Brest.** Les cinq photographes réalisent, chacun de leur côté, un court voyage entre Paris et Brest, où ils se donnent rendez-vous. Un coffret est édité à quelques exemplaires.

**1994 : Némo.** Premier numéro d'un « photozine » autoédité par Tendance Floue

**1997:** Pascal Aimar, Gilles Coulon, Olivier Culmann, Philippe Lopparelli, Meyer, Stéphane Zaubitzer rejoignent le collectif.

**1998:** « *Onze minutes* » Paris. Les onze photographes du collectif jettent un regard furtif sur la ville, ils travaillent synchroniquement durant 11 minutes, un jour donné, de 11h00 à 11h11.

**1999: *Nous traversons la violence du monde.***

Parution du livre, éditions Tendance Floue et réalisation d'un court métrage.

**2000:** Reportage collectif sur la marée noire de l'Erika en France. Exposition au Centre atlantique de la photographie à Brest.

Reportage collectif sur les mouvements altermondialistes dans le monde. Projection au festival de Visa pour l'Image à Perpignan.

**2001: *A vous mes nouvelles.*** Tendance Floue répond en images aux questions des auditeurs africains de R.F.I. Exposition présentée au Festival des Aubenades et aux 4èmes Rencontres de la photographie de Bamako, au Mali.

**2001-2005:** Reportage collectif autour du World Trade Center suite aux attentats du 11 septembre, et en Palestine, dans les territoires occupés.

**2002: *Nous n'irons plus aux paradis.*** Deuxième volet de la trilogie initiée en 1999, éditions Jean di Scullo, Paris. Résidence et installations au TNT à Bordeaux, exposition à la Galerie rue Lhomond, à Paris.

**2003-2004: Nationale Zéro.** Parution du livre, éditions Filigranes, Trézélan. Expositions au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, à la Biennale « L'Image et la lettre » à Suresnes, à la Maison des arts de Créteil et au festival Mapamundistas de Pampelune.

**2004:** Flore-Aël Surun rejoint Tendance Floue.

**2005: ohoo GMT.** Projection dans le cadre de la Nuit blanche à l'Espace Khiasma, aux Lilas.

**2006: Trois histoires.** Exposition et projection au Centre atlantique de la photographie de Brest. Parution de PhotoNouvelle, à l'invitation de la revue: Tendance Floue s'empare de la direction éditoriale d'un numéro.

Parution de **Sommes-nous?** coéditions Jean di Sciullo et Naïve, Paris. Lancement aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles, lors de la soirée consacrée aux 15 ans de Tendance Floue. Exposition au Mois de la photographie à Paris.

Bertrand Meunier rejoint Tendance Floue.

**2007:** Prix Infinity award de l'International Center of Photography de New York (ICP) pour le livre **Sommes-nous?** Exposition au Three Shadows Photography Art Center dans le cadre du Dashanzi International Art Festival de Pékin, en Chine.

**Mad in China.** Parution de la revue, éditions Tendance Floue. Exposition au festival de Saint-Denis de la Réunion et à la Biennale « Photographie et Architecture » de La Cambre, Belgique.

**2008: Mad in India.** Parution de la revue, éditions Tendance Floue. Lancement au festival India Photo Now, aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles, et à la galerie MelanieRio à Nantes.

**Sommes-nous?** Exposition au Mois de la photographie à Toronto, Canada.

**2009: Nuit photographique,** multiprojections organisées par Tendance Floue à Montreuil.

**2009-2010: Mad in France.** Parution de la revue, éditions Tendance Floue. Lancement aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles. Expositions à Mérignac et à Tokyo.

**2010: Sommes-nous?** Exposition au festival In Focus à Vilnius en Lituanie et au festival Sténopé à Clermont-Ferrand.

**Chemin du vent,** film d'Annick Hurst, réalisé à partir des photographies de Tendance Floue, programmé au Forum des images à Paris.

**2011: Passage à l'acte** Exposition rétrospective du collectif aux Rencontres d'Arles

**Tendance Floue 20 ans.** Parcours d'expositions en galeries.

**Mad in Sète.** Résidence de création et parution de la revue

**Tendance Floue douze pour un.** Parution du Photo Poche aux éditions Actes Sud

**2012: Hom.E.** Projection au festival BredaPhoto aux Pays-Bas

**20 ans.** Exposition rétrospective au Forum de Meyrin en Suisse

**2013: Mad in France.** Exposition à PhotoEspaña, Madrid, et à l'Institut Français de Barcelone. Espagne.

**La mer et le sacré** Résidences et expositions au Festival Photo de Mer. Vannes.

**2014: Nous n'irons plus aux paradis.** Exposition à l'Abbaye de Jumièges. France.

**Territoires partagés.** Résidences et expositions au Forum du Blanc-Mesnil, France.

**2015: Real / Unreal.** Exposition à la Biennale de Chongqing, Chine.

# ALAIN WILLAUME

## ECHOS DE LA POUSSIÈRE ET DE LA FRACTURATION

Alain Willaume invente une métaphore évanescence et interroge un territoire hanté par les soupçons et les angoisses des habitants rencontrés au hasard des pistes. Ses images, nées d'une réflexion sur un projet d'exploitation du gaz de schiste dans la région désertique du Karoo en Afrique du Sud, résonnent des échos d'une menace environnementale et chantent la grâce infinie d'un paysage désormais en sursis.

.....

### Né en 1956, à Saverne.

Loin de toute notion documentaire, la métaphore habite le travail d'Alain Willaume. Expérimentateur de formes, il développe une œuvre en prise directe avec le monde. À l'écart des courants, il invente une cartographie singulière faite d'images énigmatiques et engagées qui mêlent la violence et la vulnérabilité du monde et des humains qui l'habitent.

.....

### En quelques dates :

**1979 :** Prix Kodak de la critique photographique.

**1990 :** Il rencontre Anne Testut.

1991-1995: Ils font le tour de l'Europe en camion. Parution de *Voyage en Extrême-Europe*, éditions de l'Imprimeur, Paris.

**2003 :** Exposition *Bords du gouffre* aux Rencontres d'Arles et parution du livre aux éditions Textuel, Paris.

**2007 :** Il est co-commissaire du projet *India* aux Rencontres d'Arles.

**2010 :** Il rejoint le collectif Tendance Floue.

**2013 :** Exposition de *Échos de la poussière et de la fracturation* aux Rencontres d'Arles, travail issu de la mission photographique *Transition - The Social Landscape Project*, Afrique du Sud.



Alain Willaume, *Serie Echos de la poussière et de la fracturation*. Quenton, ouvrier sur la route R61 entre Cradock et Graaff-Reinet. Région du Karoo, Afrique du Sud. Septembre 2012



Alain Willaume, *Série Echos de la poussière et de la fracturation*. Région du Karoo, Afrique du Sud. Août 2012

# BERTRAND MEUNIER

## JE SUIS D'ICI

*Je pensais connaître mon pays car il faut bien le dire, « je suis d'ici ».*

*Il me faut maintenant me rendre à l'évidence, je la connais plutôt mal cette France, comme si elle m'avait échappé ou s'était éloigné par mon manque d'attention.*

*Voilà donc un extrait de ces voyages qui ne me laissent pas tranquille.*

.....

### Né en 1965 à Nevers

Le travail de Bertrand Meunier se construit au long cours selon une méthode proche d'une démarche ciné-topographique. Par de minutieuses études de terrain, la scénarisation de ses séries d'images et ses constructions en séquences, Bertrand Meunier se dégage de l'information brute et assume une subjectivité souvent onirique mais toujours « concernée ».

.....

### En quelques dates :

**1994 :** Il met un terme à une carrière dans l'escalade de haut niveau et la haute montagne. Premiers voyages en Asie et rencontre avec la Chine

**2001 :** Lauréat du prix Leica Oskar-Barnack pour son travail sur la Chine industrielle

**2005 :** Parution du *Sang de la Chine*, en collaboration avec Pierre Haski, Grasset, Paris. Prix international des Médias et Prix Joseph Kessel pour cette série

**2005-2009 :** Acquisitions d'œuvres de la série *Erased* par le Fond National d'Art Contemporain, par la Bibliothèque Nationale de France et le Musée de la photographie de Chalon-sur-Saône

**2006 :** Il quitte l'agence Vu et rejoint le collectif Tendance Floue

**2007 :** Lauréat du prix Niépce pour l'ensemble de son travail sur la Chine

**2008 :** Exposition de la série *Paysans ordinaires* et *Erased* au musée de la photographie à Chalon-sur-Saône



Bertrand Meunier, Série *Je suis d'ici*. France, 2012



Bertrand Meunier, Série *Je suis d'ici*. France, 2012

**2009-2015 :** Résidences en France pour le projet *Je suis d'ici*

**2014 :** Exposition de la série *Le plateau* au festival international de Braga, Portugal

# CATY JAN

## AD VITAM AETERNAM

Des images attrapées au vol comme des papillons, Caty Jan se cogne à la mort. Être là et disparaître comme si de rien n'était, c'est quoi mourir ? Comme des feux follets, ces photos sont des apparitions, des pulsations. A pleins poumons, Caty Jan insuffle la vie, et donne corps au dernier jour.

.....

### Née en 1966 à Brest

Le travail de Caty Jan n'y va pas par quatre chemins. Il traite de l'essentiel, la naissance, la mort, ne nous épargne pas. Cru, violent, il touche pourtant à la grâce, ne nous lâche pas la main. Nous embarque. Caty a brutalement cessé de photographier il y a plusieurs années des suites d'une attaque cérébrale. Son travail continue d'exister, de nous hanter.

.....

### En quelques dates :

**1989:** Elle quitte le Finistère pour Paris et réalise ses premières photographies dans les coulisses du Crazy Horse

**1991:** Elle débute une série sur la naissance dans plusieurs maternités parisiennes qu'elle poursuit dans les hôpitaux cubains. Elle cofonde Tendance Floue

**1996:** Exposition de la série *Télé-visions* à l'espace Belleville à Paris. Exposition de la série *Cabaret cubain* à l'Atelier Fenêtre sur cour à Paris

**1998:** Elle réalise une série d'images sur l'univers d'une chambre en hôpital psychiatrique, puis la série *Ad vitam aeternam*, travail sur les chambres funéraires

**2001:** Exposition de la série *Cuba* à la Chapelle Saint-Joseph de Lesneven, dans le Finistère

**2003:** Elle réalise un dernier voyage photographique, *Nationale Zéro* en France et en Espagne et cesse la photographie



Caty Jan, Série *Ad Vitam Aeternam*. France, 1998



Caty Jan, Série *Ad Vitam Aeternam*. France, 1998

# DENIS BOURGES

## USUAL HEROES - LOS ANGELES

*Sunset Boulevard, les anges jouent leurs rôles non loin des supers productions hollywoodiennes. J'y croise des silhouettes fatiguées d'être des stars et des noctambules d'une beauté souvent artificielle mais toujours magique. La ville ne cesse de bruisser d'impossibles promesses.*

### Né en 1966 à Saint-Brieuc

C'est dans les interstices et les huis-clos que Denis Bourges observe les sociétés humaines. Ses sujets photographiques ont dès lors l'étrange particularité de s'entrechoquer les uns les autres. Grâce à son approche malicieuse et à sa capacité à conjuguer infini et intimité, il révèle au plus près le lien social qui unit les hommes au-delà de leurs divisions.

### En quelques dates :

**1991:** Premier reportage dans la mythique salle de boxe du ring Daumesnil. Il co-fonde Tendance Floue

**1996:** Premier de douze voyages en Inde. Il réalise des sujets pour la presse magazine, Géo, Télérama, VSD, Le Monde Mag

**2008:** Parution de *Entre 2 mondes*, éditions Filigranes, Trézélan. Exposition durant le Mois de la photo à Paris

**2010:** Création des Champs photographiques, festival photographique et lieu de résidence et de diffusion des arts visuels, à Rucé en Ille-et-Vilaine

**2014:** Parution de *Médecin de Campagne*, éditions de Juillet, Rennes

**2015:** Exposition de *Cathédrale*, dans le cadre la manifestation d'art contemporain l'Art dans les Chapelles



Denis Bourges, Série Usual heroes - Los Angeles, 2015



Denis Bourges, Série Usual heroes - Los Angeles, 2015

# FLORE-AËL SURUN



Flore-Aël Surun, Série *Par la grâce*. Tolède, Espagne, 2013

## PAR LA GRÂCE

Une porte s'ouvre sur un long corridor baigné de lumière. Des hommes, des femmes, des enfants s'inclinent. Ces pèlerins de l'ordinaire flottent entre deux sphères, le ciel et la terre. Réalisée à Tolède, dans le cadre des célébrations des 400 ans de la mort d'El Greco, cette fresque que propose Flore-Aël Surun capte ces moments de grâce, cette longue déambulation vers un monde intérieur, fragile, emprunt de spiritualité.

## Née en 1975 à Neuilly-sur-Seine

Les œuvres de Flore-Aël Surun composent autour du délicat secret qui unit les êtres entre eux. Elles jouent d'ombres et de lumières pour exacerber nos sentiments. La tentation de paix, les révoltes, la magie et les anges habitent son travail et se répondent ou s'entrechoquent dans un intime corps à corps.

## En quelques dates :

- 1997 :** Elle s'engage dans la photographie documentaire et s'immerge un an et demi dans le quotidien des enfants des rues de Bucarest
- 1999 :** Prix spécial du jury au Festival du scoop d'Angers pour sa série *Sur-vie Sous*
- 2001 :** Joop Swart Masterclass de la fondation World Press Photo pour la série *Female to Male*
- 2002 :** Exposition de la série *Sur-Vie Sous* au festival Chroniques nomades à Honfleur
- 2004 :** Elle rejoint le collectif Tendance Floue
- 2006 :** Exposition de la série *FTM-MTF* dans le cadre de l'exposition collective *L'Amour comment ça va ?* à la Maison de la Villette à Paris
- 2008 :** Exposition de *Chemin de Traverse* sur les quais de la station RER Luxembourg à Paris
- 2011 :** Exposition de *Du désir dans les Ailes* au Festival Circulations/Fétart, à la galerie Baudoin-Lebon à Paris, et aux Esselières à Villejuif. Parution du livre *La Famille Chagnon* pour le prix BNP Paribas de la Philanthropie
- 2014 :** Exposition de *Par la Grâce* à Tolède en Espagne. Exposition collective *ToledoContemporanea* pour la galerie Ivory Press avec la Fondation El Greco

# GILLES COULON



Gilles Coulon, Extrait de la série *For Reasons*, 2010-2012

## FOR REASONS

Spectateur muet, le paysage assiste aux gesticulations des sociétés humaines, à leurs saisons. Dans cette curieuse rencontre entre ces étendues vides et des témoignages liés aux blessures et espoirs de nos sociétés, images et paroles se font écho. En liant les territoires à un temps choisi, la photographie les transforme en témoins, elle les montre comme une caisse de résonance des événements.

## Né en 1966 à Nogent-sur-Marne

L'espace emplit généreusement le travail photographique de Gilles Coulon. Dynamisées de l'intérieur par une énergie communicative, ses images silencieuses bruissent de bien des rumeurs du monde. Ses paysages donnent de la voix, ses portraits témoignent de ses belles rencontres et de ses partages. Parfois, l'image passe la main et le récit enchaîne.

## En quelques dates :

**1989 :** Il part à la frontière guinéenne sur les traces des chercheurs d'or de la région de Salamalé. Il rentre en diffusion à Gamma

**1996 :** Il rejoint le collectif Tendance Floue

**1997 :** 1er prix World Press Photo (catégorie «vie quotidienne») pour le travail sur les peuls transhumant entre le Mali et la Mauritanie

**1999 :** Parution de *Avoir 20 ans à Bamako*, éditions Alternatives, Paris

**2002 :** Parution de *Un président en campagne*, éditions Cauris, Paris

**2004 :** Parution de *White Night*, éditions Steidl, Göttingen. Expositions à la Lagerfeld Gallery et à la galerie Acte 2, à Paris

**2006 :** La série *Grins* est présentée aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles

**2010 :** Exposition de *Hiver(s)* dans le cadre du projet France 14 aux Rencontres internationales de la photographie à Arles, et à la BNF site François Mitterrand à Paris

**2013 :** Exposition de *Printemps et Automne* à La galerie particulière, Paris, France

# MAT JACOB

## DE VOUS À MOI

*Je m'envole. Je suis dans un train, un bus, une voiture, à pied...le paysage surgit dans un cadre et je le saisis. Je suis immobile au bord d'une route, au coin d'une rue, dans un pays lointain... Je vole. J'imprime les regards qui passent, ceux qui portent leur existence, leur poids, leur joie et peut-être, dans un face à face sans parole, nous nous observerons. Je vous confie un secret, de vous à moi, je vous aime...*

.....

### Né en 1966 à Paris

La grâce, la fraternité et les luttes sont au cœur du travail de Mat Jacob. Son écriture photographique entrelace poésie et tension. Aux aguets, Mat Jacob questionne aussi bien le monde contemporain que celui, farouche, des émotions. Sa mémoire vive résonne et enrichit le présent. Sa lucidité exigeante nourrit une utopie généreuse et grave.

.....

### En quelques dates :

**1988:** Il se fait offrir un aller-simple pour Hong Kong, prend le temps de rentrer en train et retourne huit fois en Chine

**1989:** Il assiste à la chute du mur de Berlin, s'engage dans la photographie documentaire

**1991:** Il cofonde Tendance Floue et collabore au magazine « L'Autre Journal »

**1993-2001:** Parution de *Les Mondes de l'école*, éditions Marval, Paris, et *Bourse de la Villa Médicis Hors les Mur*, en collaboration avec Olivier Culmann

**2002-2003:** Parution de *Chiapas-Mexico*, éditions Atlantica, Biarritz, et 3e Prix World Press Photo (catégorie *General news*) pour cette série

**2008:** Exposition de la série *Les Mondes de l'école* à la Tour Eiffel à Paris



Mat Jacob, *Série De vous à moi.*  
Kunming, Chine, 1993



Mat Jacob, *Série De vous à moi.*  
Bethléem, Palestine, 2001

**2008-2011:** Parution de *Être à l'Ouest*, éditions Democratic Books, Paris. Expositions au Mois de la photo à Paris, au Centre atlantique de la photographie à Brest, et à la Galerie des Filles du Calvaire à Paris

**2015:** Il réalise son premier court-métrage de fiction *Des îles*, et il publie *Chiapas, insurrection dans le sud du Mexique*, Photopoché, Actes Sud, Arles

# MEYER

## L'ABYME ET LE VENT

Ces compositions où fantastique et réalisme s'amuse sur le théâtre du ruedo, nous offrent une vision singulière et poétique de l'étrange magie qui habite l'univers de la corrida, de sa puissance. Les images de la prestation prodigieuse de José Tomás à Nîmes tiennent une place particulière, nous propose un regard neuf, un regard qui associe émotion et histoire, et qui avance avec élégance et passion sur le terrain délicat de la représentation de la corrida.

.....

### Né en 1969 à Villeneuve-lès-Avignon

Meyer cultive la conviction que l'acte photographique n'est pas fait pour observer le monde, mais pour le construire. Entre fantastique et réalisme, ses visions opposent l'imaginaire face à un réel fuyant. Influencé par la magie du moment théâtral, Meyer veut faire naître une forme d'ensorcellement par la mise en abyme des regards.

.....

### En quelques dates :

**1993-1997 :** Avec *Lunacy*, il s'immerge dans l'underground des raves en France

**2002 :** Exposition de *Palestine* à la Maison européenne de la photographie à Paris. Prix spécial du Jury Paris-Match

**2005 :** Exposition de *Putain de Maïeutique Camarguaise* aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles

**2006 :** *Mon Frère Lumière* est présenté aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles

**2007 :** 3ème Prix du World Press Photo (catégorie « Arts et spectacles ») pour *Mon Frère Lumière*

**2010 :** *Portraits décalés* est présenté au festival Head On en Australie

**2011 :** Parution de *Dans le cinéma, l'enfant spectateur* co-édition Tendance Floue et l'Alhambra Ciné Marseille



Meyer, Série *L'abyrne et le vent*.  
José Tomás, arènes de Nîmes, 16/09/2012



Meyer, Série *L'abyrne et le vent*.  
Arènes de Nîmes, 16/05/2013

**2012 :** Résidence Cobertura Photo à Madrid sur la corrida et entame un travail de fond sur la tauromachie

**2014 :** Résidence *Territoires partagés* au Forum du Blanc-Mesnil. Exposition de *L'Abyme et le Vent* à Nîmes

# OLIVIER CULMANN



Olivier Culmann, *Série Diversions*. Inde, 2012

## DIVERSIONS

Pile ou face, le monde a deux facettes ; l'une grise et chaotique, l'autre lumineuse et aseptisée. Lors d'un séjour de deux ans à Delhi, Olivier Culmann s'est intéressé aux usages et au statut de la photographie en Inde. Dans sa série *Diversions*, il a demandé à des laboratoires de créations numériques de retravailler ses propres photos en appliquant leur savoir-faire, utilisé habituellement pour des besoins publicitaires. Réhabilitant les espaces urbains et transformant à outrance le réel, le résultat donne à voir l'image reflet - ou fantasmée - de ce que l'on nomme communément la Shining India.

## Né en 1970 à Paris

Le conditionnement social et le libre-arbitre habitent l'œuvre d'Olivier Culmann. À cheval entre l'absurde et le dérisoire, son œuvre analyse avec une acuité millimétrée la question de nos vies quotidiennes et de nos rapports avec les images. Revenant sans relâche sur ses obsessions - et les nôtres -, il nous emporte par son humour et son art de la narration.

## En quelques dates :

**1993 - 1999 :** Il réalise, en collaboration avec Mat Jacob, le projet *Les Mondes de l'école* qui obtient la bourse de la Villa Médicis Hors Les Murs en 1997

**2001 :** Parution de *Les Mondes de l'école*, éditions Marval. Paris. Parution de *Une vie de poulet*, éditions Filigranes. Paris

**2004 :** Parution de *Intouchables*, éditions Atlantica. Biarritz.

**2006 :** La série *Watching TV* présentée aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles

**2008 :** Exposition de la série *Les Mondes de l'école* à la Tour Eiffel à Paris. 3e prix World Press Photo pour sa série *Watching TV* (catégorie « sujets contemporains »)

**2011 :** Parution de *Watching TV*, éditions Textuel. Paris. Exposition *Watchers* au Pavillon Carré de Baudouin à Paris

**2015 :** Exposition *The Others* au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône. Parution de *The Others*, éditions Xavier Barral. Paris

# PASCAL AIMAR

## NEW-YORK

Ville-photo, ville-fiction, New-York n'a cessé d'être le théâtre d'un monde en perpétuel mouvement. Sur les pas de Frank ou encore de Friedlander, Pascal Aimar capte sur le vif des embryons d'histoire, de solitudes qui s'effacent au profit de mise en scène de soi-même. De ces moments fugitifs, se dégage une atmosphère particulière ; mélange de sons, d'odeurs, et d'instantanés visuels.

### Né en 1961 à Paris

Parmi la foule des hommes, Pascal Aimar isole des *figures*. Saisis à la dérobée, ces infimes visages nous ressemblent. Miroirs de nos propres solitudes, ils apparaissent et s'effacent tels des fragments d'âmes. Pârant au plus serré, Pascal Aimar ne s'attache pas aux individus et, ce faisant, révèle une part aiguë et tragique de la conscience humaine.

### En quelques dates :

**1987 :** Après plusieurs collaborations avec le journal Libération et l'agence VU', il quitte la France pour aller vivre aux Etats-Unis

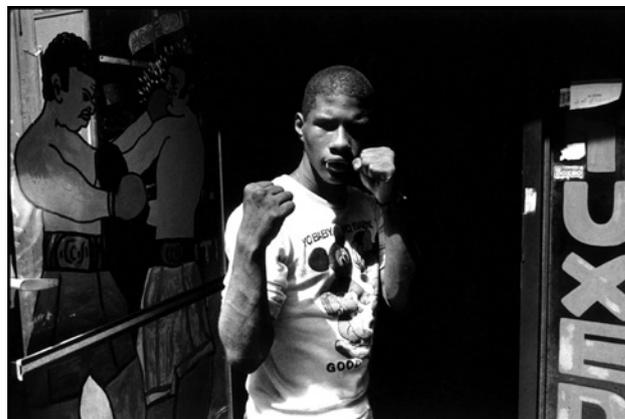
**1991 :** Première exposition de son travail sur New York City à Barcelone, accompagnée d'une bande son des bruits de la ville

**2002 :** Prix de l'aide au projet des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles pour *Car en Sac* (conducteurs ordinaires)

**2005 :** Exposition de *Car en Sac* au FOAM, musée de la photographie d'Amsterdam, dans le cadre de l'exposition collective *Confrontations*

**2006 :** Il réalise un film documentaire sur le collectif *Tendance Floue*, présenté par Raymond Depardon et projeté au théâtre antique d'Arles dans le cadre des Rencontres Internationales de la Photographie

**2011 :** Exposition de *Figure(s)* qui regroupe *Car en Sac*, *Passantes* et *Foule*, à la galerie des Filles du Calvaire à Paris



Pascal Aimar, Série New-York.  
Sur la 42e rue devant Times Square Boxing Club,  
Manhattan, New York, Etats-Unis, 01/08/1990



Pascal Aimar, Série New-York.  
Tribeca, Manhattan, New York, Etats-Unis, 01/08/1990

# PATRICK TOURNEBŒUF

## LUNAIRE

Dans la tradition des Becher, Patrick Tournebœuf explore l'espace urbain avec toujours un même protocole visuel ; utilisation de la chambre, d'un point de vue frontale, ...

Tel l'entomologiste, il observe à la loupe les installations portuaires. Ces architectures singulières deviennent sous l'œil du photographe des vaisseaux intemporels laissant de côté ses fonctions premières.

### Né en 1966 à Paris

L'œuvre de Patrick Tournebœuf interroge l'identité des lieux. Mêlant environnement, architecture et paysages urbains, il recompose un espace mental et fait éclore une conception de l'espace où l'esthétique dialogue avec le géographique et le social. Sa construction de l'image impose de repenser les rapports ambigus entre le réel et sa représentation.

### En quelques dates :

**1991:** Il co-fonde Tendance Floue

**1997:** Exposition de la série *Sous-Station* à la Maison de la RATP à Paris. Mention spéciale au Kodak European Gold Award

**1999:** Début de la mission photographique sur le chantier du Grand Palais pour L'EMOC/Ministère de la Culture

**2003:** Parution de *Périphérique*, éditions Atlantica, Biarritz

**2004:** Exposition de la série *La Cicatrice* au Mois de la Photo à Paris. Parution du livre, éditions du Huitième Jour, Paris

**2006:** Parution de *Le Temps suspendu*, éditions Filigranes, Trézélan. Exposition de cette série aux Archives nationales à Paris

**2008:** Parution de *Huis-Clos*, éditions Images en Manœuvres, Marseille



Patrick Tournebœuf, Série Lunaire.  
Port de commerce, Sète, 30/05/2011



Patrick Tournebœuf, Série Lunaire.  
Port de commerce, Sète, 30/05/2011

**2010:** Parution de *Monumental*, éditions de la Librairie de la Galerie et de la Maison Européenne de la Photographie, Paris

**2012:** *Trace* Mission photographique à Kimberley en Afrique du Sud pour les Rencontres d'Arles et le Workshop Market à Johannesburg

**2014:** *Stèles*, monuments aux morts est exposé à l'hôtel de ville de Paris, au musée Albert Kahn à Boulogne, au Musée de l'Arsenal de Soissons et à l'Éléphant Paname à Paris.

# PHILIPPE LOPPARELLI

## ELECTROTOPIA

Pointant son regard sur ces espaces de libertés que sont les Rave, Philippe Lopparelli photographie l'univers impénétrable de ces jeunes issus de la génération techno. Ni inquisitrice ni partisane, il cherche l'intimité des corps, la voracité des relations. Il s'en dégage un sentiment très contemporain d'absence d'illusions entremêlée de lien restructeur.

### Né en 1963 à Metz

Philippe Lopparelli arpente des territoires où le temps n'est plus celui de la marche du monde. Temps distendus, dilatés, oubliés, paysages éphémères, toujours à la recherche d'êtres ou de lieux hors de ce temps imposé.

### En quelques dates :

**1989:** Diplômé des Beaux-Arts avec la série *Garde à vue*

**1993:** Bourse de la Fondation Lagardère pour la série *Première Peine*, immersion dans les prisons pour mineurs

**1993-94:** Il participe à la folle aventure du quotidien *Le Jour*

**1996:** Parution de *Quel cirque ?*, éditions Marval, Paris

**1997:** Il rejoint le collectif Tendance Floue

**2000-10:** Il suit le mouvement altermondialiste à Prague, Davos, Gènes, Copenhague...

**2005:** Exposition de la série *Electrotopia* aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles

**2008:** Exposition de la série *Le temps nous est conté* au Mois de la Photo à Paris

**2013:** Exposition rétrospective *Avec le Temps...* à la Maison de la Photographie Robert Doisneau à Gentilly



Philippe Lopparelli, Série *Electrotopia*.  
Techno Parade Paris, France, 18/09/1999



Philippe Lopparelli, Série *Electrotopia*.  
Soirée «Objectif Marx», Fête de l'Huma, La Courneuve,  
France, 15/09/2001

# THIERRY ARDOUIN

## NADA

On oublie souvent que la plupart des paysages qui nous entourent n'ont plus rien de sauvage ni de naturel. Thierry Ardouin interroge ces paysages où, à-priori, il n'y a rien à voir. Respectant à la fois les usages de la photographie de paysages, et établissant un point de vue sensible, l'image trouve sa force dans son aspect documentaire implicite, un état des lieux de ces territoires que l'homme a façonnés.

.....

## Né en 1961 à Saint-Ouen

Thierry Ardouin travaille sur les liens qu'entretiennent l'homme et son environnement. Tout en rendant hommage au Temps par sa pratique de formats rares (sténopé, microphotographie ou chambre), il cherche les traces de la main de l'homme sur les paysages et la transformation de ceux-ci. Il interroge ainsi la déconnection profonde entre l'humain et sa planète.

.....

## En quelques dates :

**1991:** Il cofonde Tendance Floue

**1995:** Il quitte l'infiniment petit de son laboratoire de recherche pour se consacrer entièrement à la photographie

**2003:** Il s'aventure avec la chambre photographique dans les grands espaces et le néant

**2004 - 2006:** Il suit le chantier de la réhabilitation de la Cinémathèque française construite par Franck Gehry

**2011:** Exposition de *La bonne/mauvaise graine* à la galerie Beaudoin Lebon, à Paris

**2014:** Exposition de *La bonne/mauvaise graine* au Jardí Botánico de Valencia. Espagne

Exposition de *Il n'y a pas que la crise dans nos vies*, oeuvre vidéo-photographique au Forum du Blanc-Mesnil



Thierry Ardouin, Série Nada.  
Près de Barbadillo del Pez, Sierra Mencilia, Espagne,  
22/08/2003



Thierry Ardouin, Série Nada.  
Autour de Rosignano Marettimo, Italie, 20/07/2004

# L'ÉQUIPE

.....  
COMMISSAIRES D'EXPOSITION

**CHRISTINE OLLIER**

*Commissaire d'exposition, historienne d'art, directrice artistique de La galerie Les Filles du Calvaire.*

**FANY DUPÊCHEZ**

*Commissaire d'exposition, conseillère artistique, accompagne depuis près de 15 ans le collectif dans de nombreux évènements et expositions.*

**MAT JACOB**

*Photographe et co-fondateur de Tendance Floue, directeur artistique de nombreuses expositions et éditions collectives.*

.....  
CHARGÉE DU PROJET

**CLÉMENTINE SEMERIA**

tf@tendancefloue.net / 01 48 58 90 60  
www.tendancefloue.net

*Iconographe, collaboratrice de Tendance Floue depuis plusieurs années.*

.....  
RELATIONS MEDIA

**CATHERINE PHILIPPOT  
& PRUNE PHILIPPOT**

cathphilippot@relations-media.com  
prunephilippot@relations-media.com  
/ 01 40 47 63 42

*Pour toute demande de visuels dans le cadre de la promotion de l'exposition, merci de nous contacter.*

.....  
CONCEPTION GRAPHIQUE

**MÓNICA SANTOS**

Cette exposition profite somptueusement du lieu offert par l'espace **Topographie de l'art**.

Elle a pu démultiplier ses propositions visuelles grâce à l'extrême générosité de **Jean-François Camp, PDG du laboratoire Central Dupon Images**. Parallèlement, elle a, comme tout le développement du collectif depuis 10 ans, été soutenu par **Didier Quilain, directeur d'Olympus France**. Cet événement est communiqué grâce à l'engagement professionnel et éthique de **Catherine Philippot** et de **Prune Philippot**. Et enfin, au cours des différents rendez-vous à l'**Espace Topographie de l'Art**, les invités auront le plaisir de déguster les **bières Grolsch**.

.....

**PARTENAIRES :**

