

LA FUSION DES POSSIBLES

**Donatien Aubert / Golnaz Behrouznia / Samuel Bianchini
Thibault Brunet / Caroline Delieutraz / Pascal Dombis
Kamilia Kard / Marie Lelouche / Julien Maire
Albertine Meunier / Sabrina Ratté / Marion Roche
Vera Röhm / Nicolas Sassoon / François Ronsiaux
Michele Spanghero / Victoire Thierrée / Peter Weibel**

Commissaire : Dominique Moulon

Exposition du 15 avril au 15 juin 2023

Vernissage samedi 15 avril 2023

Rencontre et performances SAMEDI 20 MAI

Un événement partenaire d'ISEA2023

28ème Symposium International de la Création Numérique

**ISEA2023
SYMBIOSIS**

Topographie de l'art
15 rue de Thorigny 75003 Paris
01 40 29 44 28
www.topographiedelart.fr



Fusion des possibles

Les possibles d'hier sont les réalités d'aujourd'hui que sans cesse nous fusionnons pour les améliorer encore. Ces soixante dernières années, bien des artistes ayant une forte appétence pour les technologies de leur temps ont anticipé nos environnements ou usages avec leurs créations. C'est souvent en détournant des innovations qu'ils innovent à leur tour. Quand leurs pratiques diversifiées se rejoignent au fur et à mesure que leurs techniques s'agglomèrent. Du laboratoire scientifique à l'atelier d'artiste, tout se passe à la jonction du matériel et de l'immatériel comme à celle de l'intelligence et des données, sans omettre les réalités que l'on rassemble en les considérant étendues. Il n'est plus de domaine de recherche autonome, isolé des autres. En cette époque où la notion de tendance artistique n'est absolument plus opérante, l'exposition *La fusion des possibles*, avec des œuvres issues de pratiques convergentes, se veut être l'expression de la symbiose des idées comme de celle des formes.

Fusion of the Possible

Yesterday's possibilities are today's realities that we are constantly merging to make them even better. Over the last sixty years, many artists with a strong affinity for technology of their time have anticipated our environments or uses with their creations. It is often by hacking innovations that they innovate in turn when their multiple practices come together as their techniques agglomerate. From the scientific laboratory to the artist's studio, everything happens at the junction of the material and the immaterial, as well as that of intelligence and data, without forgetting the realities that are brought together by considering them extended. There is no longer an autonomous field of research, isolated from the others. In an age when the notion of artistic tendency is no longer operative, the exhibition *The Fusion of Possibilities*, with artworks from converging practices, aims to be the expression of the symbiosis of ideas as well as of forms.

Dominique Moulon

Donatien Aubert



Disparues - bouquet

Module tiré de l'installation *Les jardins cybernétiques*, 2020

Sculpture en polyamide, imprimée en 3D par frittage de poudre, rail de LED, aluminium, vitrine en plexiglas, légende tracée à la fraiseuse numérique, base en contreplaqué bakéliné, 45 x 45 x 164 cm.

Création produite par CHRONIQUES, Biennale des Imaginaires Numériques, imaginée par SECONDE NATURE et ZINC.

Courtesy de l'artiste et Galerie Odile Ouizeman.

Golnaz Behrouznia



Aquatilium 0.2

Séries de sculptures huileuses, 2014-2023

Matériaux mixtes (Huiles, gélatine minérale, pigment, pmma coulé, polymères, coton, tissus, moteur, système de lumière), 22 x 22 cm chaque.

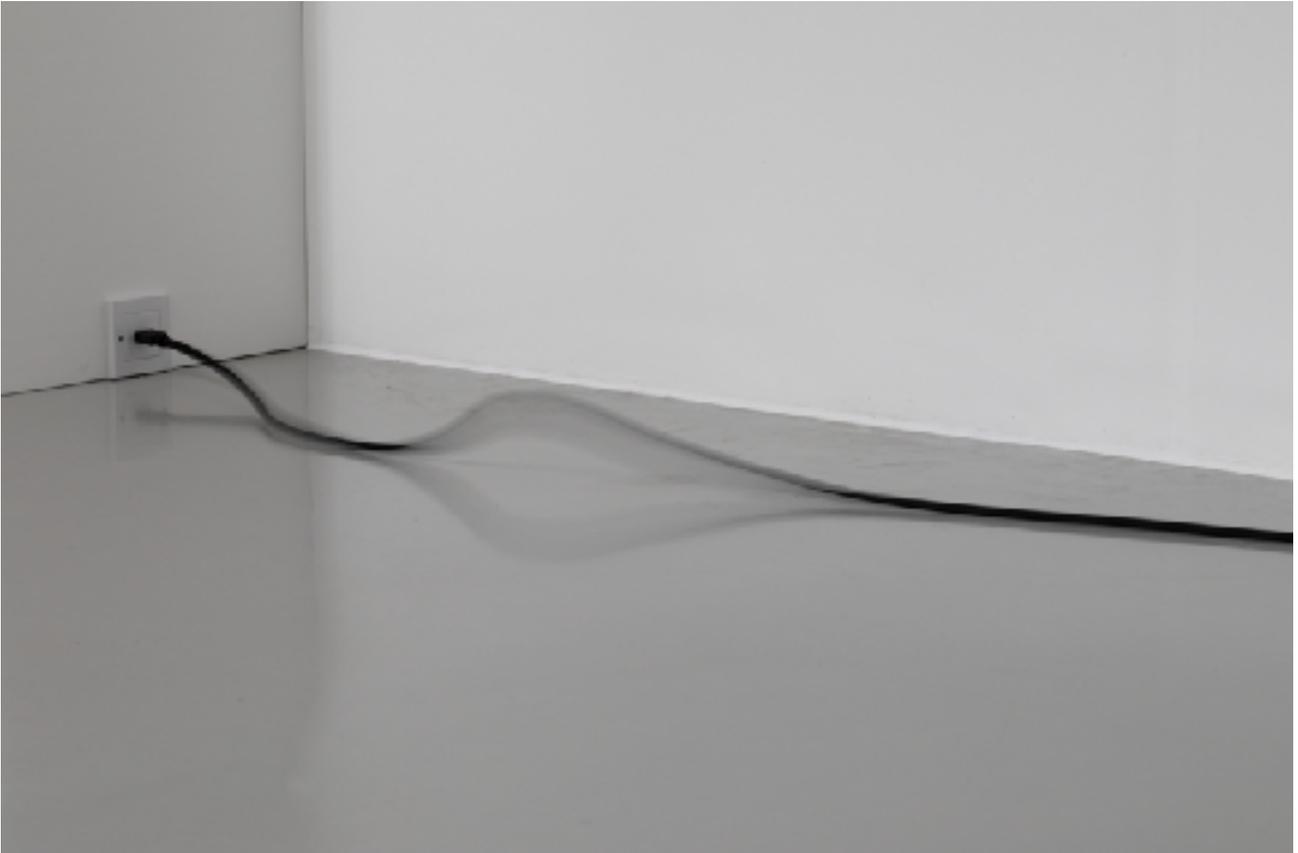
Design dispositifs Rémi Boulnois

Photos Matthieu Fappani, Golnaz Behrouznia

La série a bénéficié d'une aide individuelle à la création de la Drac Midi Pyrénées 2014

Courtesy de l'artiste et de l'Adagp, Paris.

Samuel Bianchini



Snakable, 2020

Câble robotisé

Remerciements à l'entreprise Euroflex, Pforzheim, Allemagne.

Photos : © Samuel Bianchini / Courtesy de l'artiste et de l'Adagp, Paris.

Réalisation robotique : la première version de ce projet a été réalisée par Léo Quénéhervé sous la direction de Kanty Rabenorosoa avec la collaboration d'Olivier Bienz et Didier Bouchon. Les améliorations de la version actuelle ont été effectuées par François Marionnet, Patrick Rougeot, Pierre Roux, Matthias Revol et Jérôme Saint-Clair. Ce projet est basé sur une première expérimentation de Yoann Duams, Thomas Gaulier, David Kristanek et Léo Quénéhervé sous la direction de Kanty Rabenorosoa.

Assistant à la scénographie : Corentin Loubet

Ce projet est élaboré dans le cadre du groupe de recherche Reflective Interaction d'EnsadLab (le laboratoire de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Université PSL, Paris) en partenariat avec l'École nationale supérieure de mécanique et des microtechniques (ENSMM), S.MART Franche-Comté, AS2M department / FEMTO-ST Institute avec le soutien de la Chaire Art & Sciences de l'École polytechnique, de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs - PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Remerciements à l'entreprise Euroflex, Pforzheim, Allemagne.

Thibault Brunet



3600 secondes de lumière / N43 C47

Tirage jet d'encre sur papier, 50 x 50 cm.

Courtesy de l'artiste, de la galerie Binome et de l'Adagp, Paris.

Caroline Delieutraz



Je te relaxe en touchant des œuvres, 2021

Vidéo, 44 min 31

En collaboration avec Behind The Moons

Une production du Studio 13/16 - Centre Pompidou

Courtesy de l'artiste et galerie 22,48 m2.

Artistes et œuvres présentées dans la vidéo:

Émilie Brout & Maxime Marion, *Return of the Broken Screens*, 2015

Gwendal Coulon, *I lose followers everyday*, série en cours

Caroline Delieutraz en collaboration avec Vincent Kimyon,

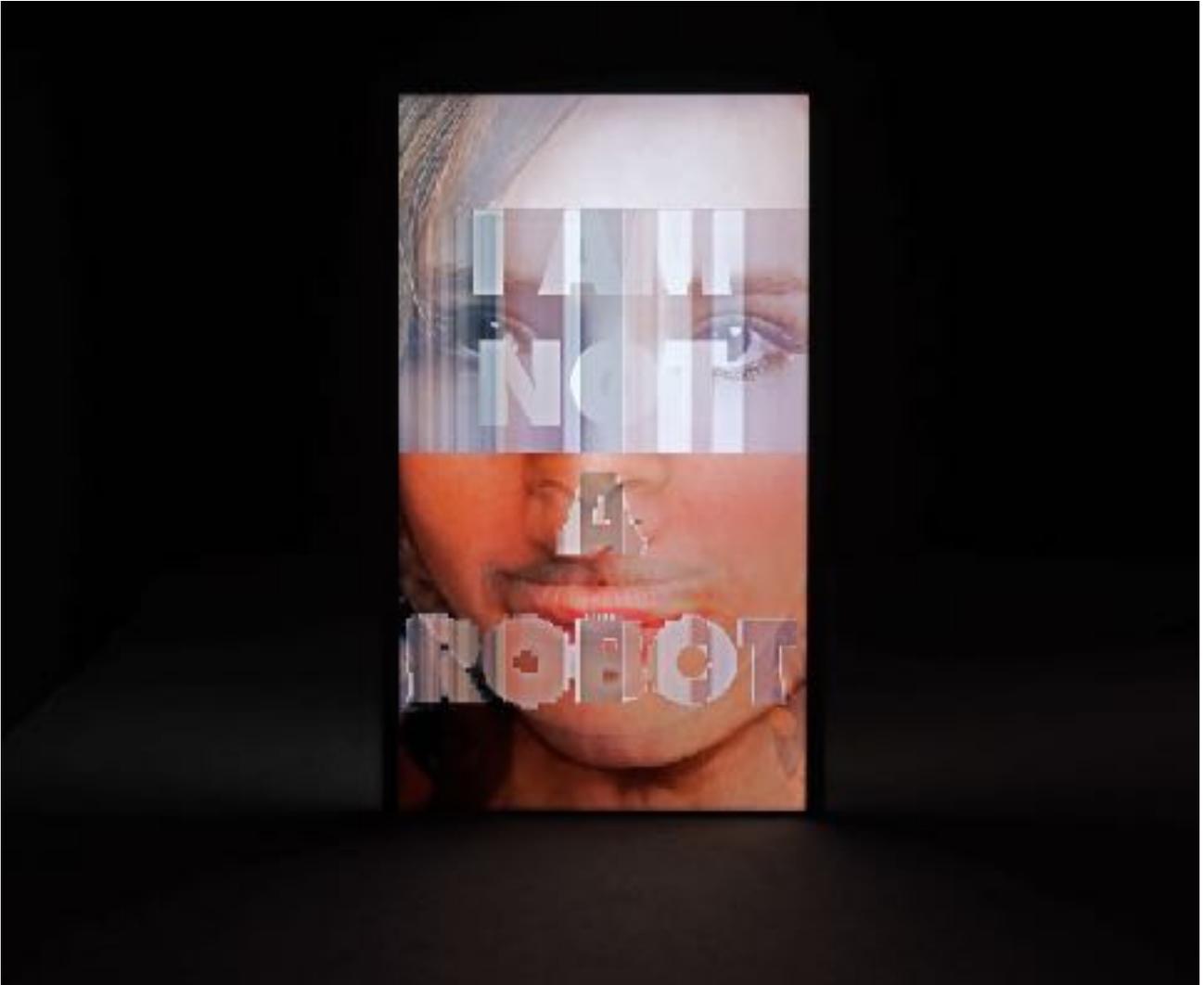
Trolls Just Want To Have Fun, 2020

Carin Klonowski, HS, 2020 - en cours

Fabien Mousse, artiste créé par Raphaël Bastide, *Real Internet Art*, 2012

Claire Williams, *Spectrogrammes* (50°36'35.7"N 3°23'34.3"E), depuis 2014

Pascal Dombis



I AM NOT A ROBOT, 2023

Installation vidéo algorithmique

Ecran : 0.95 x 1.70 m (avec ordinateur)

Crédit de production pour le logiciel vidéo : Claude Micheli

Courtesy de l'artiste et de l'Adagp, Paris.

Kamilia Kard



Toxic Garden - Dance Dance Dance, 2022

Video de la performance participative sur Roblox, 9'30", FullHD

Tirage photos, dimensions variables

Courtesy de l'artiste et galerie Odile Ouizeman.

Marie Lelouche



OUT OF SPACE (Pic Epeiche),

- Impression sur tissu : Sublimation sur soie artificielle, 10 x 3 m

- Volume : Usinage CNC sur okoumé, 2600 x 2600 x 620 mm

Courtesy de l'artiste, de la galerie Alberta Pane, et de l'Adagp, Paris.

Out Of Spaces a été réalisée en partenariat avec le Centre d'Art Contemporain Les Tanneries à Amilly.

Le développement de l'œuvre en réalité virtuelle intitulée Unforeseen Spaces a bénéficié du dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique du DICRéAM, CNC – Centre national du cinéma et de l'image animée.

La dimension sonore de l'œuvre Unforeseen Spaces repose, en partie, sur l'usage les programmes/ logiciels de reconnaissance de chants d'oiseaux BirdNET et BirdNET-Pi ainsi que de la sonothèque aviaire collaborative en ligne XENO CANTO, grâce aux enregistrements Peter Boesman, Jorich van Arneym, Frank-Udo Tielman, Grzegorz Lorek, Jerome Fischer, Larss Edenius, Jorge Leitano, Tristan Guillebot, Jarek Matusiak, Mateusz, Erik Roels, Sylvan Schnabel, Alin Malengreau, Norbert Uhlhaas, Bodo Sonnenburg, Brickegickel, Toon Jansen, Frederik Fluyt, Hans Matheve, Twan Mols, Florian Kubala, Bernard Bousquet, Fabian Deck), tous sous Licence Creative Commons.

Julien Maire



Artefacts, 2023

Deux vitrines 80 x 36 x 80cm et 36 x 30 x 80 cm,
objets métalliques et carnets.

Courtesy de l'artiste.

Albertine Meunier



Les HyperChips
NFT
Écrans, 10 x 10 cm environ.
Courtesy de l'artiste.

Sabrina Ratté



Monade IV, 2020

Photogrammétrie (scans et animation 3D), 120 x 120 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie Charlot.

Marion Roche



Je viens de te voir en rêve, 2021

Impression 3d en titane et impression 4d, tecophilique, polycarbonate

Projet lauréat du prix Maif pour la sculpture 2021

Courtesy de l'artiste.

Vera Röhms



Globus, 2023

Sculpture PMMA, Led, peinture, gravure, mapping vidéo, son stéréo.
Courtesy de l'artiste et de l'Adagp, Paris.

Production exécutive: Crossed Lab / Julien Taïb
Réalisation de la sphère: Rhizome association
Conception & réalisation vidéo: Joan Giner
Développement moteur: Jean-Baptiste Guedon
Production sonore: Marc Behrens
Crédit photo : Leslie Rosenzweig

Nicolas Sassoon



PLANT, 2020

Gravure laser sur aluminium DuraBlack

Montage a sec sur gatorboard, 100 x 60 cm

Courtesy de l'artiste et galerie Charlot.

François Ronsiaux



The Cloud

Caisson Inox 80×50 cm, barre Inox dimensions variables, miroir espion, vidéo 3d en boucle.

Courtesy de l'artiste et galerie Waltman.

Michele Spanghero



Double Negative (2020)

Sculpture sonore, fibre de verre, haut-parleur, fer, bois, système audio,
30 x 40 x 25cm, durée boucle 12min.

Courtesy de l'artiste et galerie Alberta Pane, Italie.

Victoire Thierrée



Simulateur de Tir, 2021

Tirage jet d'encre sur papier Hahnemuhle Rag Baryta, 33 x 50 cm.

Courtesy de l'artiste et de l'Adagp, Paris.

Peter Weibel



Possible, 1969

Installation avec projecteur et lettres autocollantes.

Courtesy de l'artiste et ZKM, Center for Art and Media Karlsruhe.