

Contours du Réel

Mathieu Bernard-Reymond
Michel Campeau
James Casebere
Gregory Crewdson
José Damasceno
Denis Darzacq
Alexandre Dufaye
Mickaël Marchand
Sarah Pickering
Catherine Rebois
Patrick Tosani
Bernard Voïta

Commissaire : Catherine Rebois

Exposition du 4 février au 5 avril 2023
Vernissage samedi 4 février 2023

Topographie de l'art

15 rue de Thorigny

75003 Paris

01 40 29 44 28

www.topographiedelart.fr



Contours du Réel

Que voit-on quand on regarde une photographie ? Les artistes et photographes contemporains Mathieu Bernard-Reymond, Michel Campeau, James Casebere, Gregory Crewdson, José Damasceno, Denis Darzacq, Alexandre Dufaye, Mickaël Marchand, Sarah Pickering, Catherine Rebois, Patrick Tosani et Bernard Voïta sont réunis pour confronter, questionner et envisager les « Contours du Réel ». Cette nouvelle exposition soulève des interrogations sur la représentation, celle qui met en jeu à la fois le réel, la réalité, la fiction ou même les faux semblants...

« Certaines mises en scène photographique gérées dans ses moindres détails sont souvent d'une telle acuité qu'elles restituent une perception de la réalité prépondérante, si tant est que l'on s'accorde sur une définition de la réalité et du réel. Depuis son origine, une des préoccupations essentielles de la photographie est bien sa relation particulière à ces notions. La puissance descriptive photographique nous renvoie aussi à de l'intensité d'autant plus que la mise en scène du réel suscite du trouble. Et si, le réel n'existe pas en soi, en revanche, la perception de la réalité, elle, a du sens...

... La fiction raconterait des faits imaginés alors que la vérité raconterait les faits tels qu'ils se sont passés. Est-ce si simple ? Il est évidemment impossible d'en déduire que le récit de fiction est faux. Raconter ou représenter c'est déjà donner une interprétation de la réalité. La fiction n'est pas un récit qui parle de faits qui n'ont pas eu lieu. Tout est fiction et nous avons besoin du récit pour nous saisir du monde, il s'articule plus précisément grâce à la perception. Le réel, c'est avant tout ce que nous discernons par nos sens, ce que nous entendons, ce que nous voyons et ce que nous envisageons...

... La vision photographique, de son côté, ne reproduit pas le regard humain, elle donne au contraire à voir de l'invisible. C'est une précision donnée, déjà à l'époque, par Étienne Jules Marey, médecin, physiologiste, photographe et inventeur français : selon lui la photographie développerait une approche plus mentale que visuelle. La photographie, par exemple, ne peut montrer le mouvement tel que nous le percevons. La chronophotographie en décomposant le mouvement, grâce à un fusil photographique, également inventé par Marey en 1881, donne une version scientifique de la mobilité et de la perception. Elle démontre effectivement que la photographie nous donne à voir de l'invisible, de ce que l'œil et notre cerveau ne peuvent plus discerner ou capter, mais que la photographie réussit à saisir. Nous pouvons en déduire que la photographie nous donne à regarder de la matière, à nos yeux invisible, mais réellement déchiffrable, saisissable et intelligible qui nous parle d'une autre vérité ou mieux d'un supplément de réalité. La photographie se lit et se traduit, elle n'est pas un simple objet offert au regard...

...Par ailleurs, la puissance de la fiction est de nous laisser entendre sa possible réalité. Ainsi, les fictions, que nous créons, ne s'opposent pas au réel qui nous est donné. Ces fictions poursuivent, prolongent, soulignent et précisent les choses. Réalité et fiction se mélangent parfois et pourquoi pas ? Dans ces conditions de nouvelles choses deviennent concevables et envisageables... et c'est bien tous ces périmètres, pourtours et « Contours du Réel », sous leurs différents aspects, que considèrent les artistes conviés pour cette nouvelle exposition. »¹

Catherine Rebois

¹ Catherine Rebois, Extraits du texte du catalogue « Contours du réel » édition Topographie de l'art / Le livre d'art, Paris, février 2023.

Mathieu Bernard-Reymond

Né en 1976 à Gap, France
Vit et travaille à Lausanne, Suisse



Transformation 80 (coin rouge), 2015, de la série Transform : Power, 2016
Tirage pigmentaire sur papier Ilford, 63 x 50 cm.
Courtesy de l'artiste et de la Galerie baudoin lebon, Paris.

Michel Campeau

Né en 1948 à Montréal, Canada
Vit et travaille à Montréal, Canada



La chambre noire (2005-2010)

La Havane, Cuba, fichier n° 2067

Photographie numérique et impression au jet d'encre, 91,4 x 68,6 cm.

Courtesy de l'artiste, de la Galerie Éric Dupont à Paris,
du Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône et de l'Adapp.

James Casebere

Né en 1953 à Lansing, Michigan, États-Unis
Vit et travaille à New York, États-Unis



Party at Caffey's Inlet Lifesaving Station (Dare County, NC), 2013
Photographie couleur, 125,4 x 159,2 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Templon, Paris.

Gregory Crewdson

Né en 1962 à Brooklyn, États-Unis
Vit et travaille à New York City, États-Unis



Reclining Woman on Bed, 2013
Photographie couleur numérique, 95,3 × 127 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Templon, Paris.

José Damasceno

Né en 1968 à Rio de Janeiro, Brésil
Vit et travaille à Rio de Janeiro, Brésil



Série : *Re:pública*, 2017
Impression sur tissu, 145 x 100 cm
Crédit photo : Paulo Barreto, courtesy de l'artiste.

Denis Darzacq

Né en 1961 à Paris
Vit et travaille à Paris

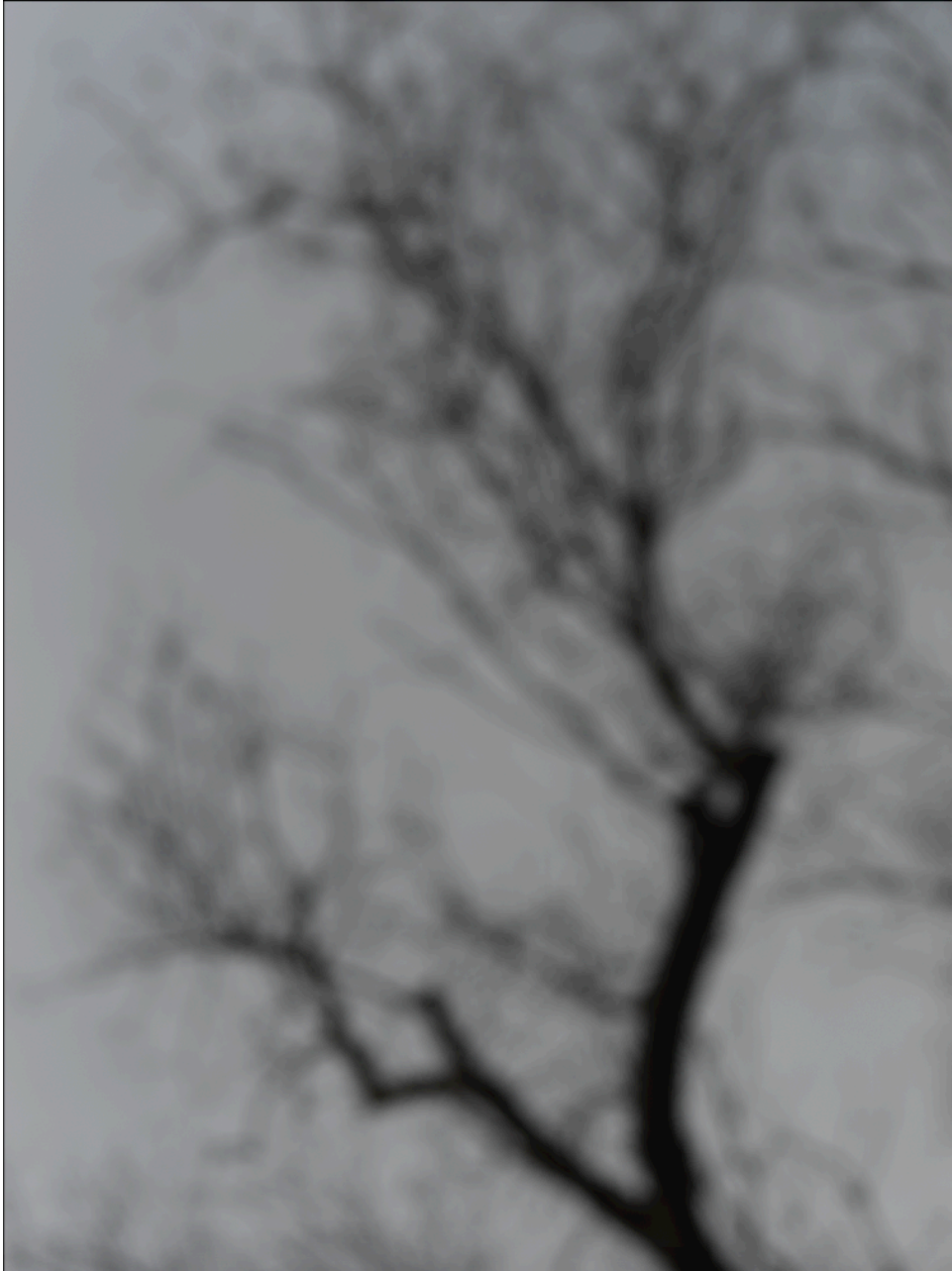


Nus, 2003

Tirage lambda réalisés à partir d'un négatif couleur, 130 x 105 cm
Courtesy de l'artiste, de la Galerie RX, Paris et de l'Adagp.

Alexandre Dufaye

Né en 1972 à Nice
Vit et travaille à Paris et à Nice



Les fantômes de San Servolo, 2017- 2018
Encre pigmentaire ultrachromes HDR,
tirage réalisé sur papier Hahnemuhle, 146 x 110 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Catherine ISSERT, Saint Paul de Vence.

Mickaël Marchand

Né en 1982 au Mans
Vit et travaille à Paris



Berlin, Lichtenrader Strasse 12, 2009
Tirage argentique sur Alu/dibond, 25 x 25 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie baudoin lebon, Paris.

Sarah Pickering

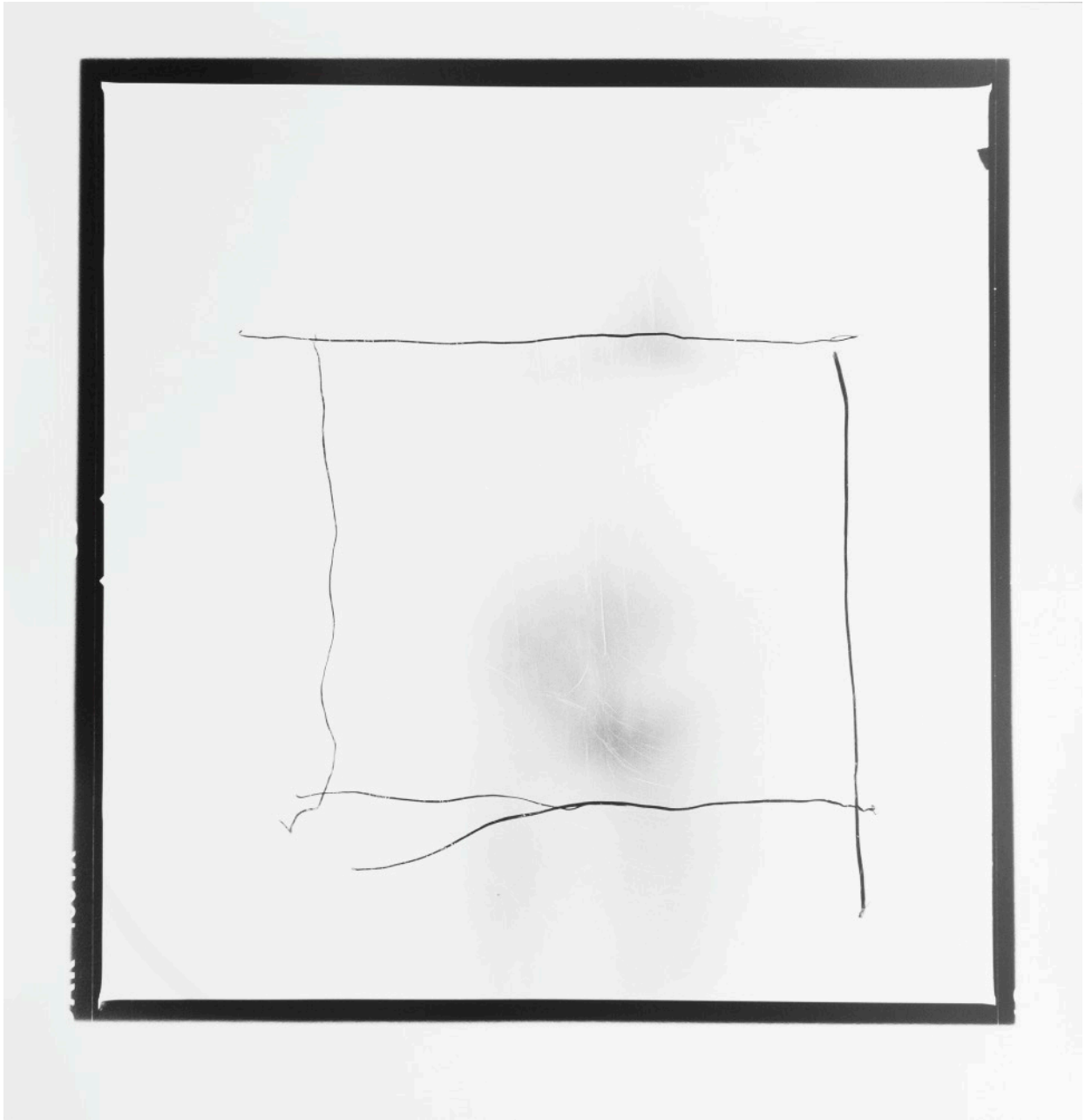
Née en 1972 à Durham, Royaume-Uni
Vit et travaille à Londres, Royaume-Uni



Public Order, Lola Court, 2003
Photographie, 94,3 x 76 cm
Courtesy de l'artiste et de l'Adagp.

Catherine Rebois

Née à Nancy
Vit et travaille à Paris



Sans titre, 2022

Série 5 photographies, tirage argentique sur papier baryte, 1m25 x 1m20
Courtesy de l'artiste et de l'Adagp.

Patrick Tosani

Né en 1954 à Boissy-l'Aillerie,
Vit et travaille à Mayet



Niveau +6, 1990

Photographie cibachrome, 119 x 162 cm

Courtesy de l'artiste, de la Galerie In situ / Fabienne Leclerc, Paris, et de l' Adagp.

Bernard Voïta

Né en 1960 à Cully,
Vit et travaille à Bruxelles



Sans titre, Série *Transats*, 2002
Photographie noir et blanc, 24 x 24 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Jean Brolly, Paris.