

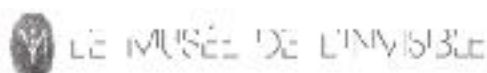


Art & méditation

Pour une écologie de l'esprit

Vernissage : **Samedi 19 novembre 2022**

**Abie Loy Kemarre / Art Orienté Objet
Basserode / Béatrice Bissara / Cécile Brigand
Charley Case / Philippe Deloison / Jean-Luc Favero
Vidya Gastaldon / Arthur Lambert / Jean-Luc Leguay
Sol LeWitt / Sandra Lorenzi / Anika Mi / Erik Nussbicker
Isabelle Perù / Olivier Raud / Vera Röhm
Jean Jacques Rullier / Lionel Sabatté / Vladimir Skoda**



Commissaire : Pascal Pique, Le Musée de l'Invisible

Exposition du 19 novembre 2022 au 12 janvier 2023

Topographie de l'art
15 rue de Thorigny
75003 Paris
01 40 29 44 28
www.topographiedelart.fr



Art, contemplation et méditation sont intimement liés. Leur expérience permet d'ajuster notre présence au monde en accédant à une connaissance particulière de la nature des choses et de nos environnements. Art, contemplation et méditation auraient ainsi une fonction organique et réparatrice. Curieusement, ces réalités n'ont pas encore été abordées sur le mode de l'exposition, alors que la pratique de la méditation s'est installée dans les lieux de l'art. Sans pour autant être dirigée sur les œuvres en présence. Cette exposition expérimentale proposée par le Musée de l'Invisible invite à reprendre le temps de se connecter aux œuvres par la méditation contemplative. Un tout autre paysage de la création, de la conscience et de l'univers se dévoile alors sous nos yeux. Préalable indispensable à une nouvelle écologie de l'esprit.

Nombre d'œuvres contemporaines ont pour origine une forme de méditation. Qu'elle soit dédiée à la nature, à une idée, à une image, à un son ou à un objet. Voire au cosmos ou à rien de particulier. Ce phénomène n'est pas nouveau car toute l'histoire de l'art est jalonnée, pour ne pas dire constituée, d'œuvres qui sont le résultat et/ou le support d'une pratique méditative.

La méditation est une pratique ancienne. Elle a fondé nombre de spiritualités à travers le monde. En premier lieu celles des cultures de l'Invisible qui se sont élaborées dans un rapport symbiotique à la nature et à l'environnement, probablement dès les origines de l'humanité et de la culture.

Tout comme l'art, la méditation s'est largement sécularisée et laïcisée au XXe siècle en occident. Avec le développement de multiples formes de yoga, elle est devenue un outil de relaxation au cœur d'une nouvelle culture et d'un vaste marché du bien-être. On en reconnaît aujourd'hui les vertus thérapeutiques jusque dans son association aux protocoles de la médecine conventionnelle.

Facteur de résilience avéré, la méditation pourrait avoir un rôle sur l'immunité. Dans les cultures énergétiques, c'est une technique utilisée pour faire monter son taux vibratoire. Autant de dimensions que les artistes revisitent et utilisent aujourd'hui sans toujours le revendiquer.

Le projet « Art & méditation » du Musée de l'Invisible relie ces différentes approches dans une exploration des relations que l'humain entretient à lui-même, à la nature et à l'environnement à travers l'art. Ici l'art et la méditation sont envisagés comme des instances de connexion à différents registres du visible et de l'invisible. Que ce soit sur le plan créatif, énergétique, spirituel, mais aussi scientifique ou médiumnique. Le but de l'exposition étant d'ouvrir à l'expérience de ce qui trame la structure du vivant, de l'esprit et de l'espace-temps sur le mode de l'énaction, une forme d'interaction naturelle.

C'est pourquoi la nature est très présente dans cette exposition qui a été envisagée comme une sorte de forêt intérieure avec une forte présence de l'arbre. Le visiteur est invité à évoluer dans cette forêt et à se poser sur des sièges ou des coussins dans des sortes d'alcôves, pour découvrir des œuvres accrochées plus bas qu'à l'habitude. De manière à prendre le temps nécessaire à la contemplation en suivant un protocole mis à disposition, ou en activant le sien propre.

« Art & méditation » engage à voir comment à travers l'art, il est possible de restaurer nos environnements internes et externes souvent abîmés. Pour s'inscrire dans la trajectoire d'une « écologie de l'esprit », telle que l'a préfigurée Felix Guattari, en vue de développer une culture de transition où l'art et l'esthétique jouent pleinement leur rôle de matrice.

Pascal Pique, Le Musée de l'Invisible, commissaire de l'exposition

Abie Loy Kemarre



Busch leaves, 2018

Acrylique sur toile, 137 x 137 cm

Courtesy de l'artiste et galerie Arts d'Australie / Stéphane Jacob.

Art Orienté Objet



Déogramme, 2020
Sculpture néon, 100 cm x 100 cm
Courtesy de l'artiste.

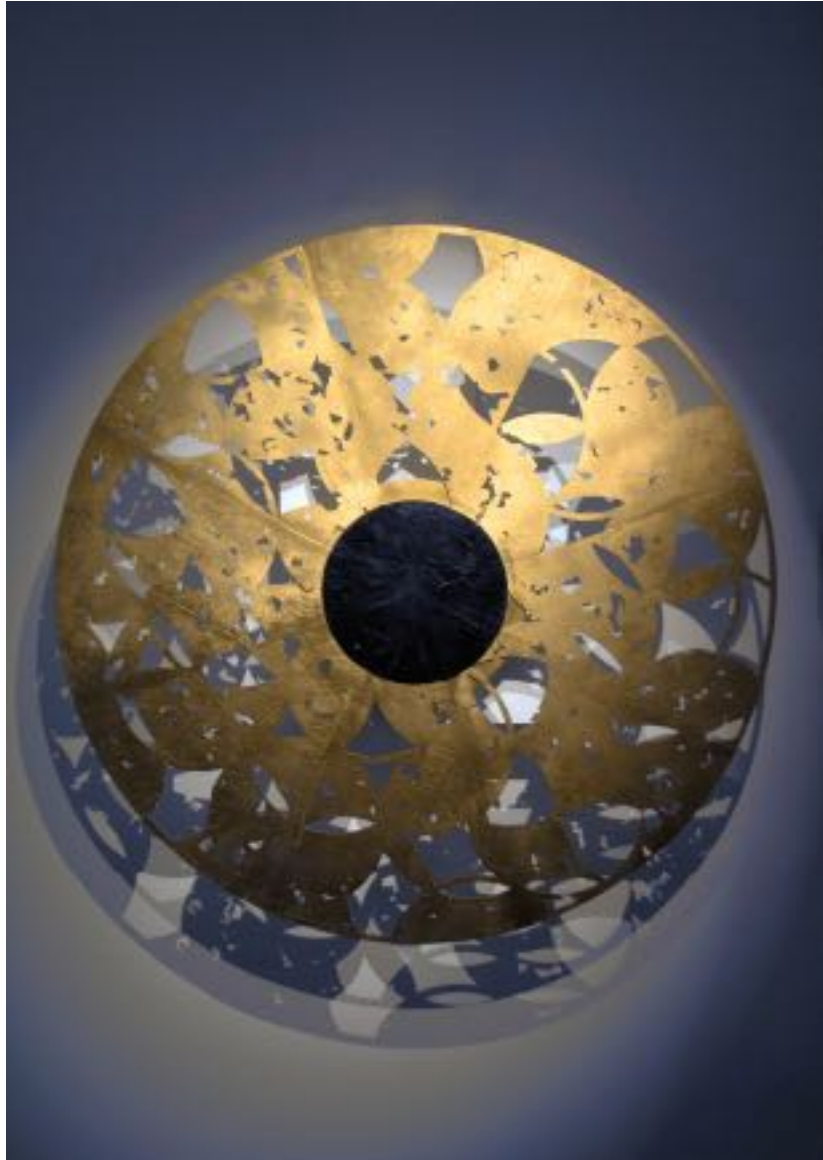
Basserode



Sans Titre, 2022

Bois, carton plume, sculpture intérieure pantagone, pierre polie, 60 x 50 cm
Courtesy de l'artiste.

Béatrice Bissara



Oscillation Intérieure - HARMONICES MUNDI, 2021

Acrylique sur bois, dispositif cinétique et musical, 160cm diamètre
Courtesy de l'artiste et de l'adage, Paris.

Cécile Brigand



Gelassenheit, 2018

Technique mixte sur toile, 200 x 200 cm

Courtesy de l'artiste.

Charley Case



Ruche de cuir, 2015
80 cm x 24 x 67 cm
Courtesy de l'artiste.

Philippe Deloison



La source de la création est la médiumnité, 2022

2 sculptures murales associée

1/ 51 x 76 cm x 1 cm ; 1 photo

2 / 76 x 24 cm

Courtesy de l'artiste.

Vidya Gastaldon



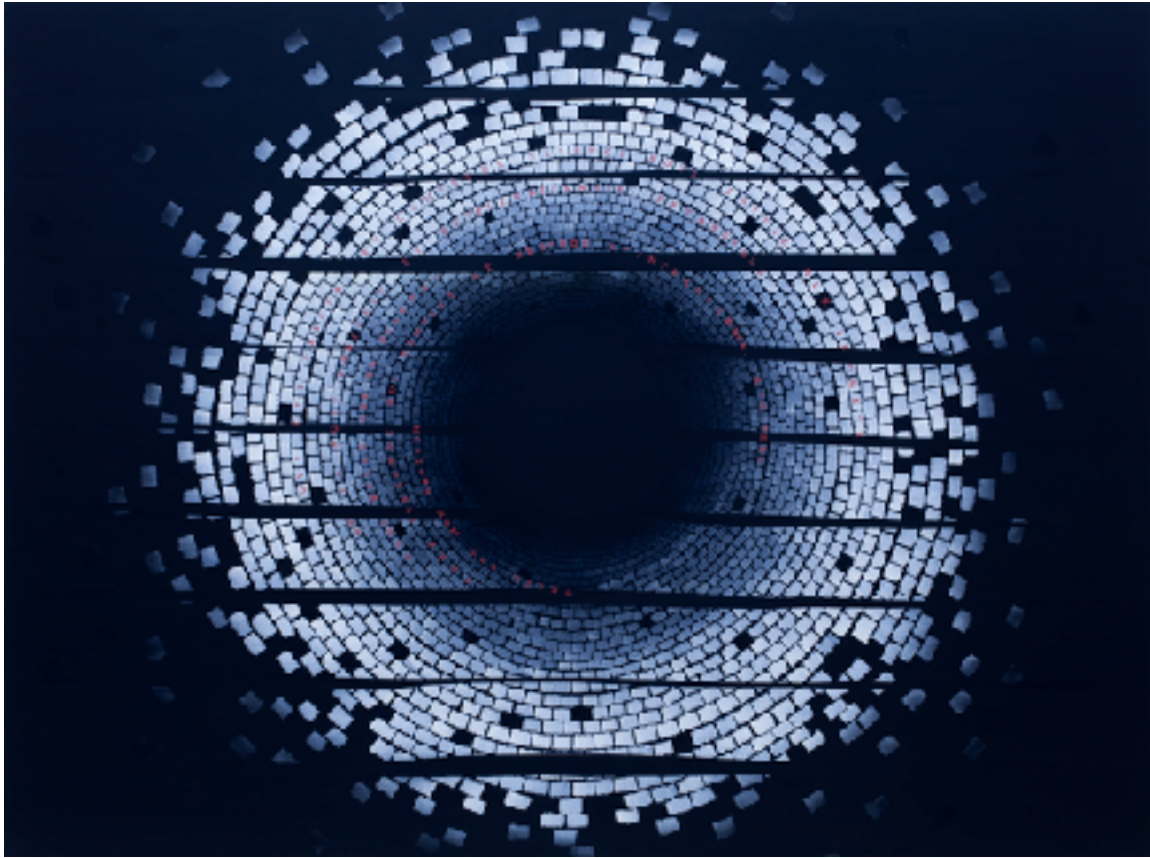
Healing Painting (A huge ever growing...), 2016

Huile sur tableau trouvé, 46 × 38 cm

Courtesy de l'artiste; Wilde, Genève; Art : Concept, Paris.

Crédit photo : Claire Dorn.

Arthur Lambert



Oraison, 2022

Gouache et tempéra sur toile, 130x96,5 cm

Courtesy de l'artiste.

Jean-Luc Leguay



Contemplation, 2018

Série « Apocalypse enluminée »

Enluminure sur parchemin peu d'agneau, tempera et feuille d'or, 50 x 37 cm

Courtesy de l'artiste et de l'Adagp, Paris.

Sandra Lorenzi



Disque talismanique #2

Bois d'acacia, cristal de roche, feuilles d'or, colle naturelle, crayon, 60 x 60 x 60 cm
Courtesy de l'artiste.

Anika Mi



« ÊTRE HUMAIN.E » - Installation picturale et sonore
« Le Nouveau, Le Temps, La Vie, L'Amour, L'Évolution, La Vérité » 2019 - 2020.
6 acryliques sur carton entoilé + 2 miroirs (50 x 50 cm chaque).
SON : "ETRE HUMAIN.E"
Double écoute au casque hifi (2 x 3 heures, sur support audionumérique)
Lecture chuchotée du recueil poétique "Être humain.e" (Anika Mi, 2022).
Sur deux ambiances musicales du compositeur Michel Redolfi.
Courtesy de l'artiste - Subtil collection.

Erik Nussbicker



BouddhArbre, 2022

Bronze, fer, Cristal de roche, os, végétal vivant

Dimension variable, installation de 3m de diamètre

Courtesy de l'artiste, de l'Adagp et de la galerie Maubert.

Isabelle Perù & Olivier Raud



Isabelle Perù, *L'âme agit*, 2020
Acrylique phosphorescente sur toile, 200 cm x 260 cm
Courtesy de l'artiste

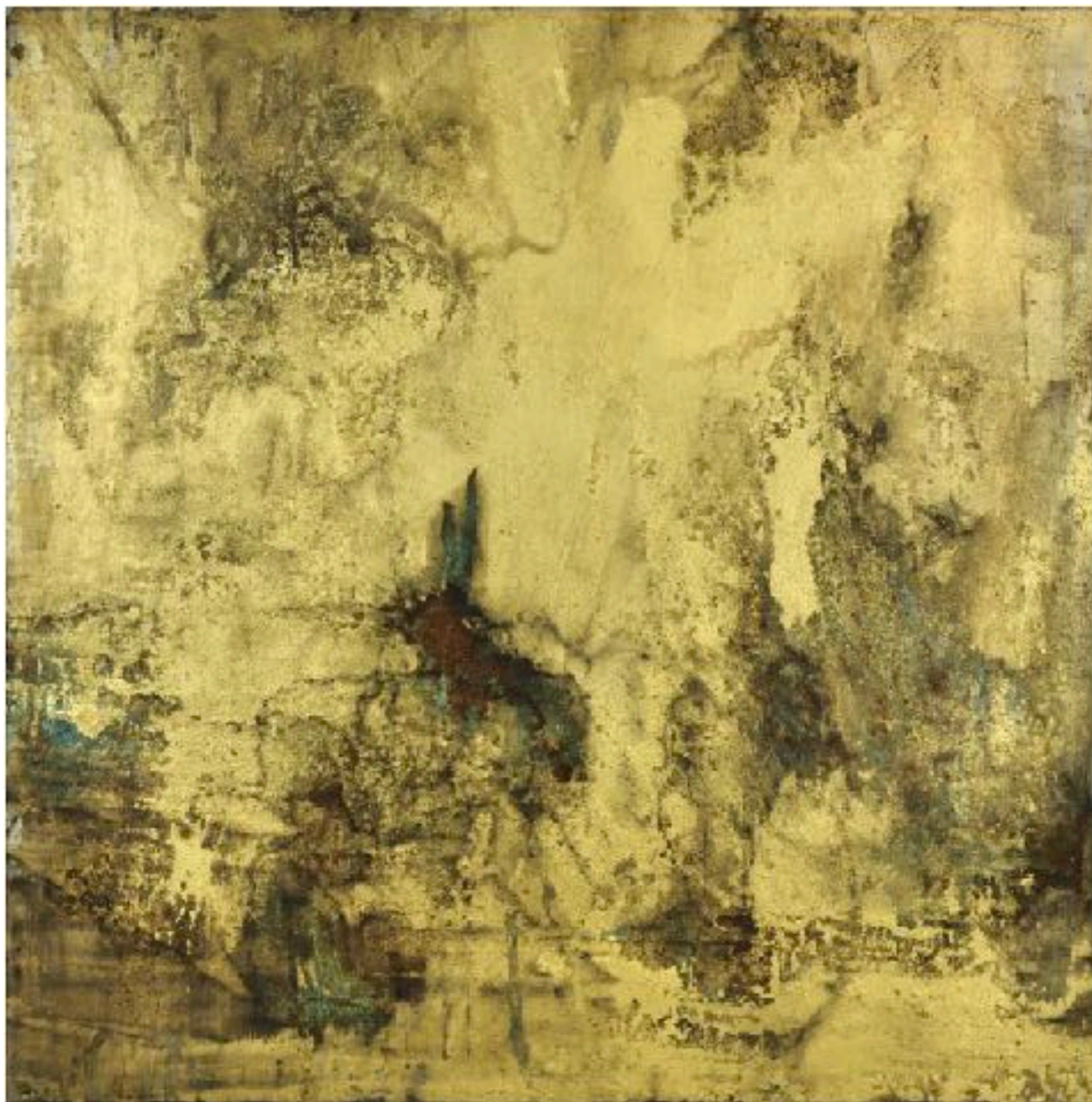
Olivier Raud, *Cœur de tore IV en lumière noire*, 2022
Bois et peinture phosphorescente, 3,14 m de diamètre
Courtesy de l'artiste

Vera Röhm



Grundrissrelief, (9 éléments), 1985
Laiton, bois laqué, 110,8 x 128 x 2,7 cm
Courtesy de l'artiste et de l'Adagp, Paris.

Lionel Sabatté



Volatile pyrénéen , 2020

Oxydation sur plaque de métal 150x150 cm

Courtesy de l'artiste, de l'Adagp et de la galerie Ceysson & Bénétière.

Vladimir Skoda



Sans titre (Constellations), 1985 – 1989
Diptyque, acier, Ø 42,5 x 2,5 cm (chaque élément)
Courtesy de l'artiste et de l'Adagp, Paris.

Pascal Pique

Commissaire d'exposition
Conservateur de musée non titulaire
Historien de l'art, critique d'art
Doctorant Paris 1 Panthéon Sorbonne
Né en 1965, vit et travaille à Lahitte-Toupière (Hautes-Pyrénées)
pascalpique01@gmail.com / 0663620065



Pascal Pique a dirigé le département art contemporain du Musée d'art moderne et contemporain des Abattoirs à Toulouse et le Fonds Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées jusqu'en 2012. **Historien de l'art, chercheur, commissaire d'exposition, critique d'art et conférencier**, il développe actuellement **le Musée de l'Invisible**, une instance de création et de recherche **transculturelle** et **tranhistorique** dédiée aux relations entre l'art et les multiples formes de l'Invisible : de l'astrophysique aux savoirs alternatifs en passant par l'étude de certains phénomènes naturels, des dimensions visionnaires et des cultures de l'Invisible. Créée en 2013, le Musée de l'Invisible a développé des collaborations avec **le Palais de Tokyo** (inauguration de *l'Académie de l'Arbre*), **l'Espace culturel Louis Vuitton** à Paris (exposition *Astralis*), la **Biennale d'art contemporains de Salvador de Bahia** (lancement du **manifeste de l'arbre**), le **Musée National des Arts et Métiers**, le **Musée Gassendi** à Digne-les-Bains, ainsi que le **centre d'art de Lacoux**, **l'Institut d'art contemporain à Villeurbanne**, le **Crac à Sète** ou **le Parvis à Ibos** (expositions *L'arbre visionnaire*, *Pierres de vision*, *Athamor*, *l'Abeille blanche*). Il s'intéresse en particulier à la question de l'énergétique des œuvres d'art et aux esthétiques de l'écoconception avec les récentes expositions *Energéïa* à **Topographie de l'art** à Paris et *Géométries de l'Invisible* à **l'Espace de l'art concret** de Mouans-Sartoux. Et tout dernièrement le programme *Elixirs*, **ART Ecologie en val d'Adour**. Il expérimente actuellement un modèle de collaboration inédit entre le domaine artistique et le domaine économique avec la société **Ballot-Flurin** à **Maubourguet** (65), leader mondiale dans l'apiculture et la cosmétique bio, avec la création d'un centre d'art dédié aux abeilles, **L'hôpital de l'abeille blanche**. Les activités du Musée de l'Invisible participent du projet de recherche d'un **doctorat en Science de l'art/Esthétique** à **l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne** dédié au développement d'une « **écoesthétique énergétique et réparatrice** ».