

« ABCDays »

Art Books (+ Music) Contemporary Days

Salon : vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juillet 2026

Exposition : jusqu'au samedi 24 juillet 2026

Performances live : Samedi 11 juillet

Éditions Artderien (France)

Club del Prado (Espagne)

Éditions Despalles (France/Allemagne)

Solo Ma Non Troppo (France)

Fais-Le Toi-Même Si T'es Pas Content (France)

Les amis d'Idem (France)

Ouvré - Prohibited Records (France)

Jelodanti Records (France/Suisse)

Les Livres sont muets (France)

PrintJam (Allemagne)

Label Rapace (Suisse)

L'espace d'en bas (France)

United Dead Artists (France)

Éditions Usus (Allemagne)

Éditions Micheal Woolworth (France)

Conception : Clara Djian & Nicolas Leto

Topographie de l'art

15 rue de Thorigny

75003 Paris

F. 01 40 29 44 28

P. 06 43 86 01 11

www.topographiedelart.fr



Éditions Artderien (France)

Présente :

- Olivier Bringer
- Pascal Battus
- Vincent Epplay
- Lalo Kovic

ARTDERIEN explore les langages, le texte et les formes d'expression, en prenant le livre comme territoire d'ancrage. Annie Zivkovic est une écouteuse et une regardeuse. Les mots qui l'inspirent vont par paires : langage/geste, voix/corps, silence/présence, image/langage.

Entre improvisation, composition et écriture, la démarche d'ARTDERIEN capte l'invisible, fait surgir une parole sensible, enracinée dans le corps, le regard et l'instant.

Proche de la musique expérimentale et d'improvisation, ARTDERIEN nous fait découvrir ces artistes compositeurs-trices/auteurs-autrices : Olivier Bringer (*Les Chuchoteurs*, *L'homme de la cave*, *L'habitant du château*), Claude Parle (*Entre le majeur et l'annulaire*), Maria Chavez (*De la technique processus aléatoires sur platine*), Vincent Epplay (*Unholy Movie*), Patrice Caillet / Alan Courtis (*Discographisme Maison*), Félicie Bazelaire (*Bien à toi*), Patricia Favreau (*Écoute Voir*), Anna Gaïotti (*Je vomis du nez, le sang bleu de la nuit*), Alan Courtis (*Partitions Graphiques*), Pascal Battus (*Traîner*), Lê Quan Ninh (*La voie négative*), Lionel Marchetti (*Kyoto - en un éclair*).

Site ARTDERIEN :

<https://editions-artderien.fr/>

Les publications ARTDERIEN sont diffusées et distribuées par Les Presses du réel.

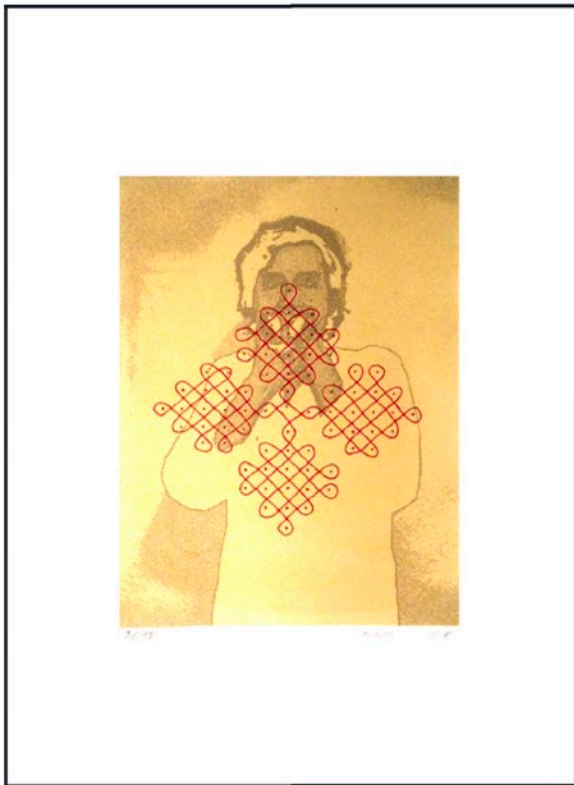
<https://www.lespressesdureel.com/editeur.php?id=310&menu=2>



Olivier Bringer



Pascal Battus



Vincent Epplay



Lalo Kovic

Club del Prado (Espagne)

Présente :

- Sergej Vutuc
- George Booth-Cole
- Paula Valderrama
- Mateo Barbuzzi
- Carmen Benito
- Felipe Bartolomé
- Jeffrey Cheung
- Inmensidades

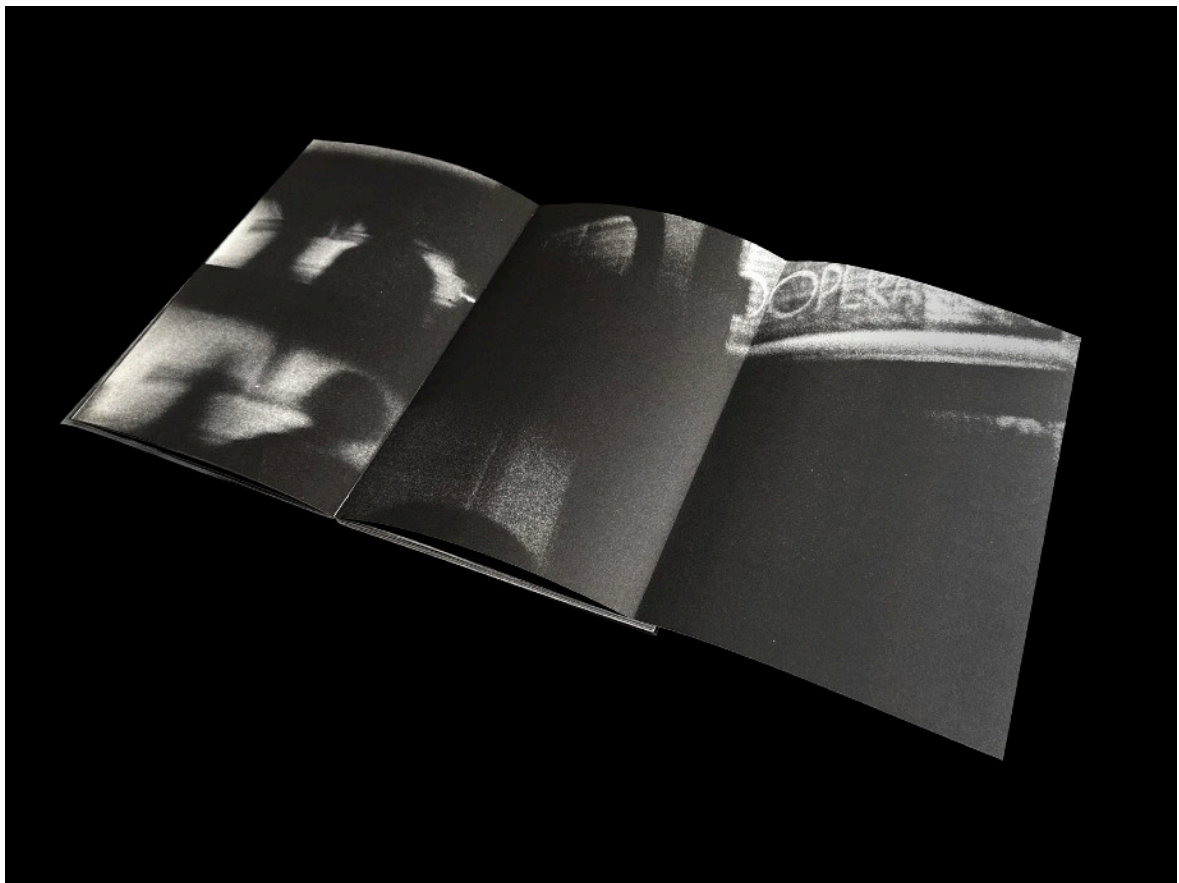
Club del Prado est un projet d'édition fondé à Buenos Aires, en Argentine, en 2016 et actuellement basé à Barcelone, en Espagne. Dirigé par Mateo Barbuzzi et Carmen Benito, il puise ses racines dans le skateboard, la musique indépendante et la culture DIY, en privilégiant les pratiques et procédés de production analogiques. Il sert de plateforme aux artistes émergents et confirmés pour éditer et publier leurs œuvres.

Les discussions et les problématiques abordées portent souvent sur la définition et la redéfinition du territoire, l'espace urbain et son usage, l'architecture et la construction de l'identité dans un contexte socioculturel.

Toutes les publications de Club del Prado sont élaborées en étroite collaboration entre l'auteur et l'éditeur, dans un esprit de collaboration et de respect mutuel. La plupart des titres sont produits individuellement, imprimés en risographie et reliés à la main, avec une attention méticuleuse portée à chaque étape du processus d'édition.

Site Club del Prado :

<https://clubdelprado.com/Informacion>



Sergej Vutuc

Éditions Despalles (France/Allemagne)

Présente :

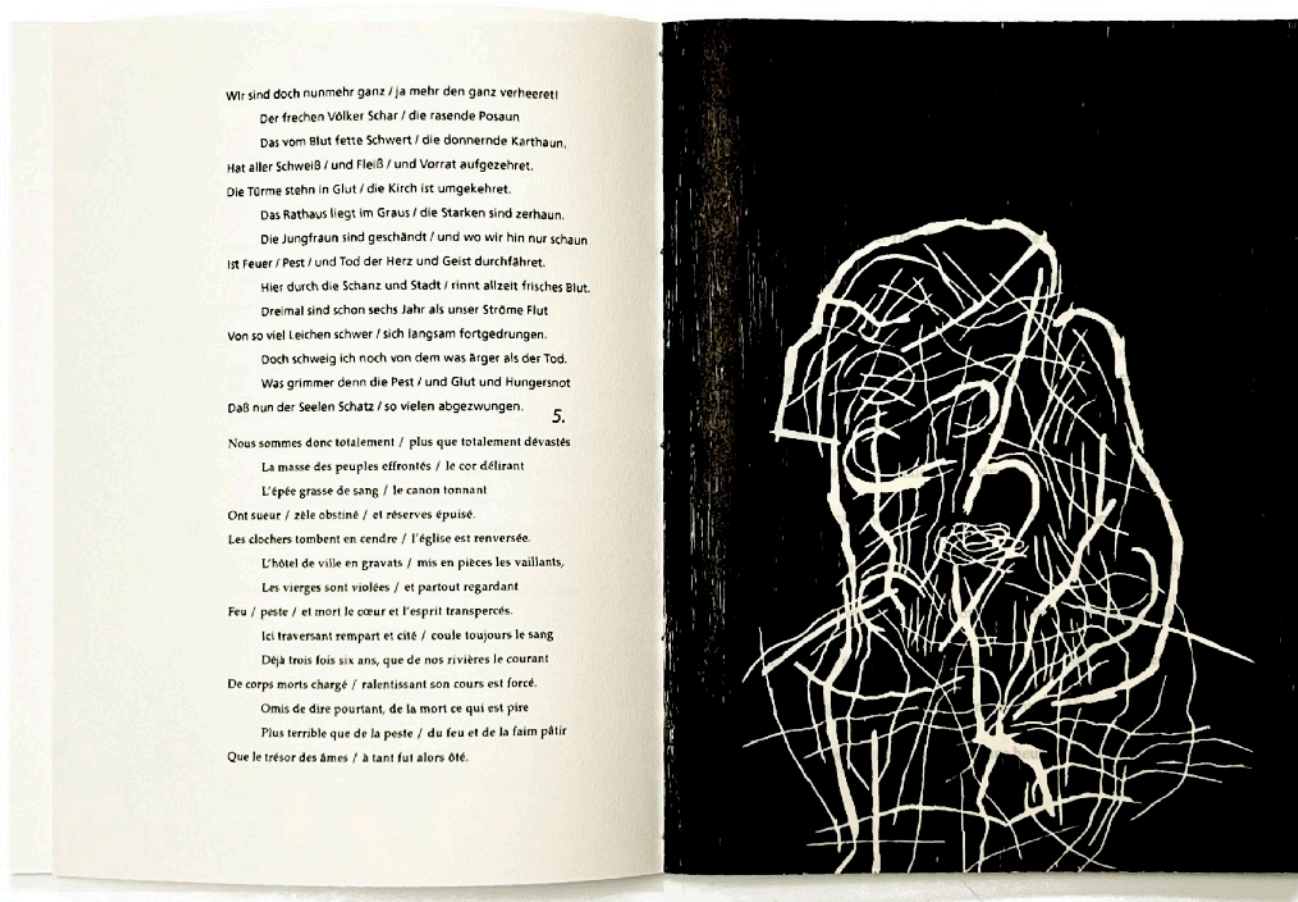
- Johannes Strugalla
- Takesada Matsutani

Despalles éditions, créées par Françoise Despalles et Johannes Strugalla, réunissent depuis 1982 plasticiens et poètes dans des ouvrages débordant les catégories esthétiques et franchissant les frontières culturelles et linguistiques.

Ces livres, dans lesquels texte et image entretiennent un dialogue polyphonique dans le concert de l'art contemporain, sont entrés dans les collections les plus importantes, notamment en Europe et aux USA.

Site despalles éditions :

<https://www.despalles.fr/>



Johannes Strugalla

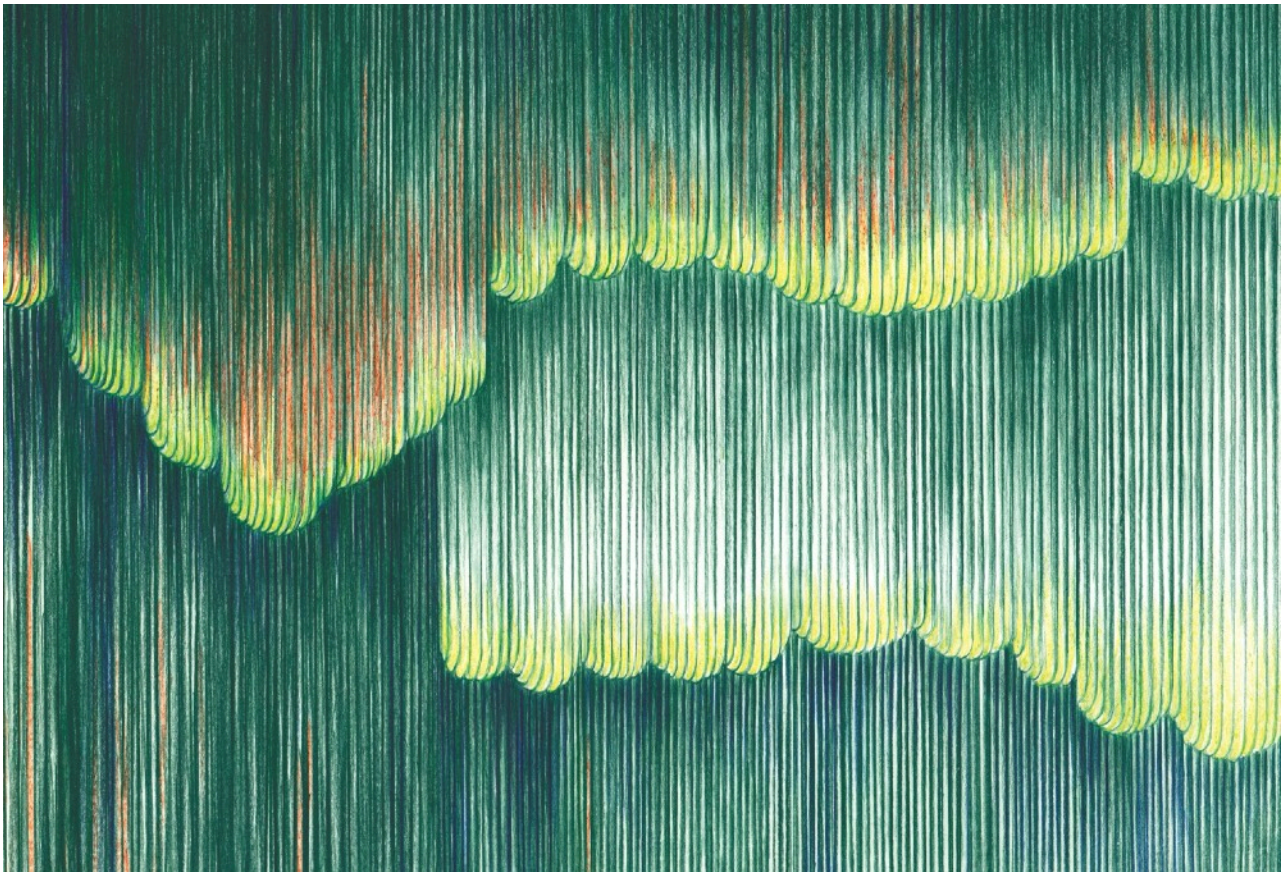
Solo Ma Non Troppo (France)

Présente :

- Tom de Pekin
- Véronique Hubert
- Geneviève Hergott
- Jean Bescos
- Elsa Daynac
- José Maria Gonzalez
- Guillaume Goutal
- Alexandre Léger
- Tereza Lochmanova
- Gianpaolo Pagni
- Frédéric Poincelet
- Chloé Poizat
- Véronique Rochetti
- Paul van der Eerden

Solo ma non troppo, fondé à Paris par les artistes Jean Bescos et Geneviève Hergott, est un espace de production et de diffusion de pratiques artistiques, basé essentiellement sur le dessin. S'y rassemblent divers horizons du dessin contemporain, suscitant le dialogue entre plusieurs cultures et générations d'artistes. Son catalogue intègre aussi la poésie en tant qu'extension du travail de plasticien. Pour les éditeurs, le choix du dessin et du support papier est un moyen de prendre le contre-pied de la fuite en avant technologique en lui opposant une certaine modestie.

Site Solo ma non troppo : www.solomanontroppo.fr



Geneviève Hergott



Tom de Pekin



Véronique Hubert

Fais-Le Toi-Même Si T'es Pas Content (France)

Présente :

- Michel Wisniewski
- Hendrik Hegray
- HOTU
- Kikifruit
- Kerozen
- Emmanuelle Pidoux
- Anne Berline
- Jonas Delaborde
- ORSO
- Christian Aubrun

Fais-Le Toi-Même Si T'es Pas Content (ou F.L.T.M.S.T.P.C.) est le nom d'une maison de micro-édition créée par Stéphane Prigent, qui publie des livres, des fanzines et des disques depuis 1999. Son catalogue comprend aujourd'hui près de 500 publications qui ont contribué à la diffusion des pratiques d'artistes ou non-artistes issues de différents horizons invité·es à répondre aux protocoles et aux logiques sérielles qu'il orchestre. Stéphane Prigent, alias Kerozen, est connu et reconnu pour son activité frénétique de dessinateur en plus de sa pratique d'éditeur.

Dans la tradition du Do It Yourself, les éditions F.L.T.M.S.T.P.C. usent et abusent de la photocopie comme outil d'auto-édition, d'auto-publication et comme meilleure alliée de l'auto-diffusion compte tenu de sa rapidité de production. Le choix de la « reproductibilité technique » est aussi politique afin de favoriser la libre circulation des idées et des créations, le partage des savoirs, l'indépendance vis-à-vis des institutions et le soutien des pratiques artistiques de communautés de pair·es.
Extrait du texte de Adeline Lépine, directrice du 19, Crac 2024.

Site F.L.T.M.S.T.P.C. :

<https://fltmstpc.com/>



Fais-Le Toi-Même Si T'es Pas Content

Les amis d'Idem (France)

Présente :

- Jean Michel Alberola
- Barthelemy Togu
- Carole Benzaken
- Françoise Pétrovitch
- Philippe Cognée
- Christelle Tea
- Ivan Messac
- Fidel Evora
- Antoine Cossé
- François Boisrond
- Alain Bujak

Les Amis de l'imprimerie d'art Idem est une association créée en 2010 afin de perpétuer cette histoire artistique extraordinaire dans Paris, de soutenir l'animation de ce lieu unique de rencontre et de travail d'artistes, et d'accompagner et encourager Idem dans son développement en participant financièrement à certains de ses projets.

Idem est aussi un carrefour de rencontre pour de grands artistes français et internationaux, qui souhaitent encourager le développement de cet unique et bouillonnant lieu de rencontre et de travail.

Ils ont donc constitué à l'intérieur de l'association un collège regroupant tous les artistes qui travaillent sur les presses d'Idem. A tour de rôle, ils donnent à l'association une édition imprimée accompagnant la cotisation annuelle des Membres Bienfaiteurs pour qu'Idem puisse financer un de ses nombreux projets.



Barthelemy Toguo



Antoine Cossé



Ivan Messac



Fidel Evora

Ouvré - Prohibited Records (France)

Présente :

- Maurice Greene aka M.Sayyid

Maurice Greene alias M.Sayyid

À toute blinde, Maurice Greene alias M.Sayyid enchaîne les tricks tout en déjouant les figures imposées des différents domaines où il excelle : Hip-hop, peinture, dessin... Pour la première fois, il sort un livre à son image, reflétant sa personnalité complexe et son identité multiple. Membre du mythique groupe États-Unien Antipop Consortium qui faisait rimer rap et Warp, Maurice Greene est aujourd'hui auteur d'un objet éditorial métisse mixant ses pratiques et ses quêtes, à New York City en Californie ou à Paris, où il a tout connu : « *Les galeries, les palaces, les galères...* » Un livre et sa BO abstract spoken world (grâce à un QR code ou un hyperlien) qui titillent l'ensemble des sens... même inverses et interdits.

Ouvré

Fabrice Laureau, alias F/LOR, est cofondateur de Prohibited Records, fondateur du label Ouvré et musicien au sein de NLF3, Prohibition et de son projet solo F/LOR. Ingénieur du son reconnu, il a participé à la réalisation de nombreux albums pour Prohibited Records ainsi que pour des artistes tels que François Breut, Dirty Three, Yann Tiersen et Shannon Wright, parmi bien d'autres. Ouvré est son label personnel, conçu comme un atelier d'édition artisanale où chaque disque, vinyle ou CD, est imaginé et façonné à la main par F/LOR lui-même.

Prohibited Records

Prohibited Records est le label créé par les frères Fabrice et Nicolas Laureau en 1995 à Paris. Alors membres du groupe post-punk Prohibition, ils ont fédéré autour d'eux une famille d'artistes indépendants français et internationaux. On leur doit les sorties de : Herman Dune, The Berg Sans Nipple, NLF3, Don Nino, Pacôme Genty, France De Griessen, R/A/D, Shane Aspegren, Quentin Rollet & Jérôme Lorichon, Don & François, Julien Gasc notamment, avec aujourd'hui une centaine de références. Le label a soufflé ses trente bougies en 2025. Le livre de Maurice Greene / M.Sayyid "Follow The Sun" paraît sous ce label en Juillet 2026.

Site Ouvré :

<https://ouvre.bandcamp.com/>

Jelodanti Records (France/Suisse)

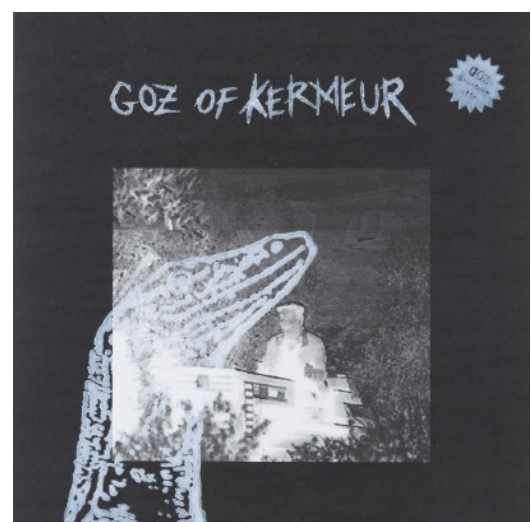
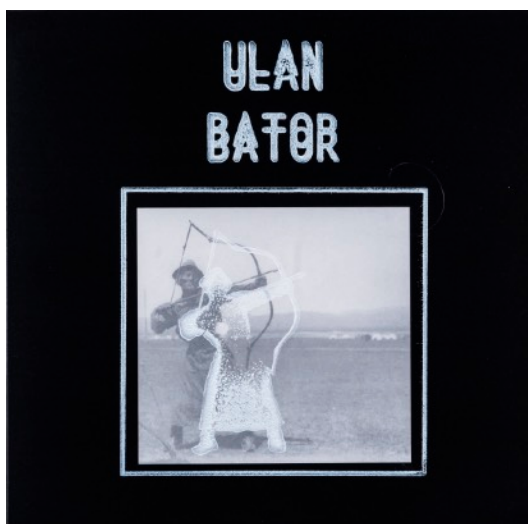
Le nom, Jelodanti, est l'anagramme de leurs deux identités. Le Suisse Nicolas Leto et la Française Clara Djian l'utilisent autant pour leurs travaux de plasticiens à quatre mains que pour leur microlabel, créé en 2014. (...) Ils produisent des disques publiés à quelques centaines d'exemplaires, uniquement en vinyles. De beaux objets faits à la main, dans cette tradition de l'artisanat punk - en opposition aux multinationales qui pressent des vinyles sans charme à la chaîne quand eux les soignent comme d'authentiques œuvres d'art.

Extrait de l'article « *L'art nouveau de Jelodanti* »

Parut dans les Inrockuptibles (Spécial « Virginie Despentes rédac chef »)

Site Jelodanti :

<https://jelodanti-records.bandcamp.com/>



Les Livres sont muets (France)

Présente :

- François Righi

François Righi, né à Lyon en 1946, est installé dans le Berry depuis 1975. La création de livres polarise son œuvre : il conçoit, grave, imprime, et parfois écrit des livres uniques ou à tirage très limité qu'il pense et réalise comme des œuvres d'art total. Les estampes, dessins, objets, installations et performances qu'il crée par ailleurs gravitent autour de ce centre magnétique, de même que ses activités éditoriales.

Site François Righi :

<https://www.francois-righi.com/>



Trombes VIII, 2024. Graphite et pastel sec sur papier coréen Hanji, 215 x 150 cm.
© photo François Lauginie.

PrintJam (Allemagne)

Présente :

- Ronald De Bloeme
- Wernher Bouwens
- Christian Gfeller
- Anna Hellsgård
- Lennart Grau
- Maria Ondrej
- Vlado Ondrej
- Christoph Ruckhäberle
- Thomas Siemon
- Edouard Wolton

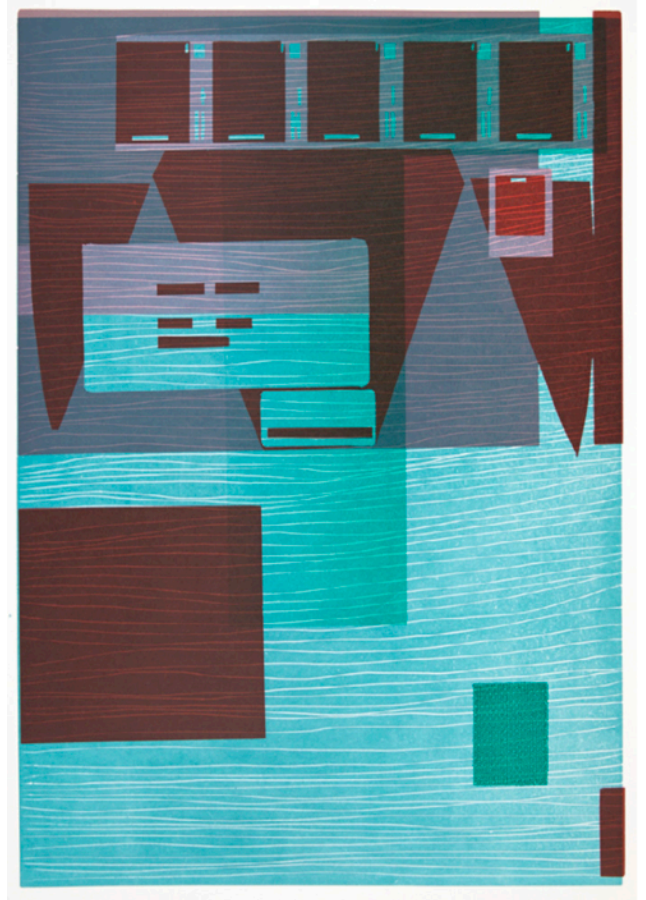
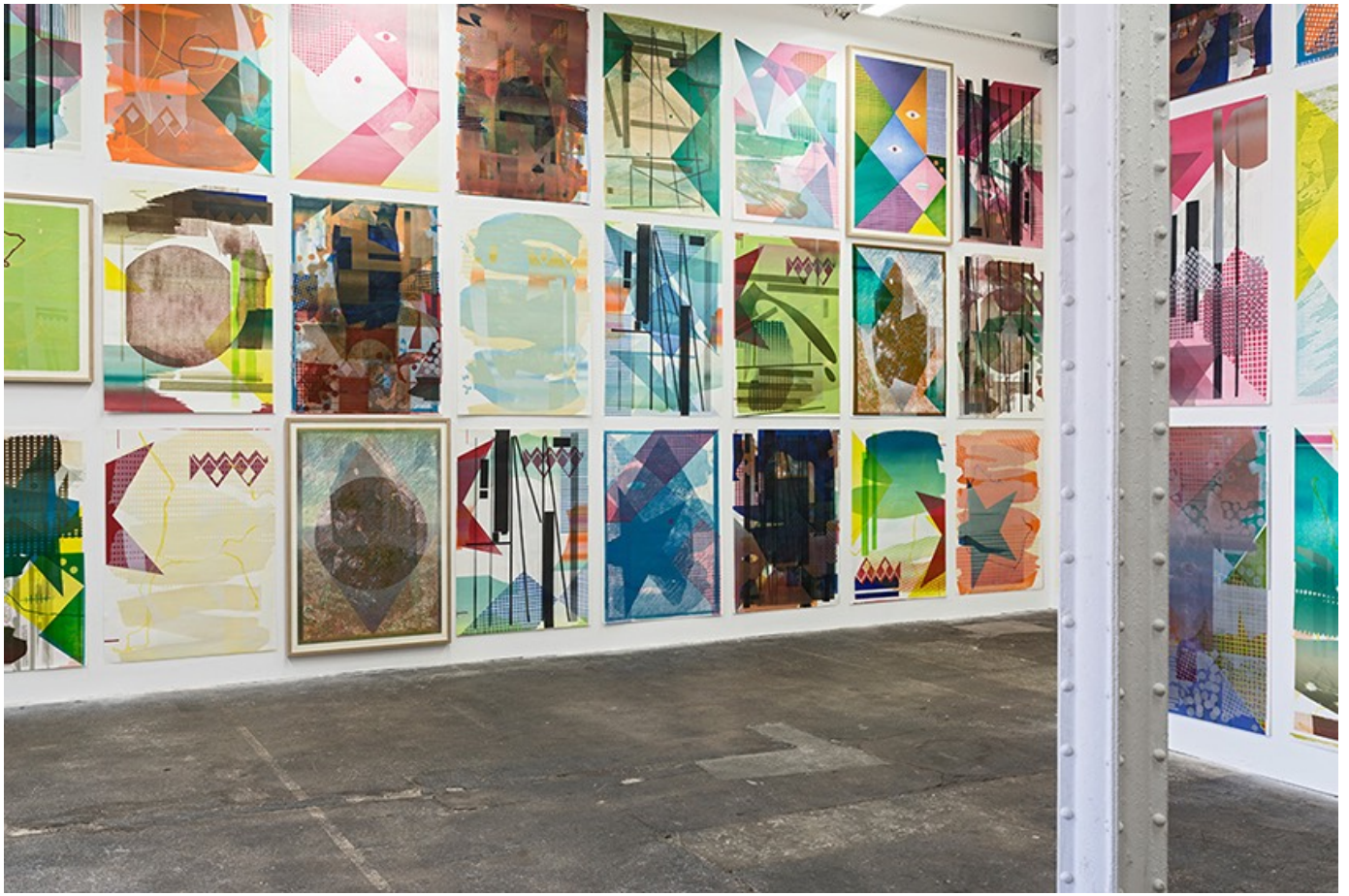
Printjam est un projet collectif réunissant Wernher Bouwens (PB/F), Édouard Wolton (F), Ronald de Bloeme (PB/D), Christoph Ruckhäberle (D), Thomas Siemon (D), Maria Ondrej (D), Vlado Ondrej (SK), Christian Gfeller (F/D), Anna Hellsgård (S/D) et Lennart Grau (D).

Depuis maintenant 10 ans, Printjam a continué à explorer les possibilités et les limites de l'impression d'art contemporaine. 485 œuvres originales, 3 livres d'artistes édités à 300 exemplaires, ainsi que plusieurs papiers peints originaux, et de nombreuses affiches d'expositions sont issus de cette collaboration évolutive et internationale unique dans son domaine.

Printjam voyage, tient des conférences et s'expose à travers le monde à travers des musées, institutions et galeries. En 10 ans, Printjam, fût exposé en Allemagne, en Espagne, en France, au Danemark et en Chine.

Site Printjam :

printjamleipzig.blogspot.com



PrintJam

Label Rapace (Suisse)

Présente :

- Dany Boulala
- Dejan Gacond
- Penny von Hazelberg
- Lola Iannone
- Christophe Lambert
- Antón de Macedo
- Alice Magnin
- Augustin Rebetez
- Andrei Shmaliy
- Attila Widmer

L'artiste Augustin Rebetez et la performeuse Baby Volcanoa ont co-fondé le label Rapace pour sortir ses propres productions, mais aussi pour mettre en valeur des œuvres inédites et confidentielles. Leur structure indépendante édite «des livres d'artistes, de la poésie, des manifestes d'arrière-zone et des bandes dessinées pour adultes désabusés», en y associant la promotion des groupes musicaux - sorties de disques et résidence d'artistes.

Site : Label Rapace

<https://labelrapace.com/>



Anton de Macedo / Label Rapace

L'espace d'en bas (France)

Présente :

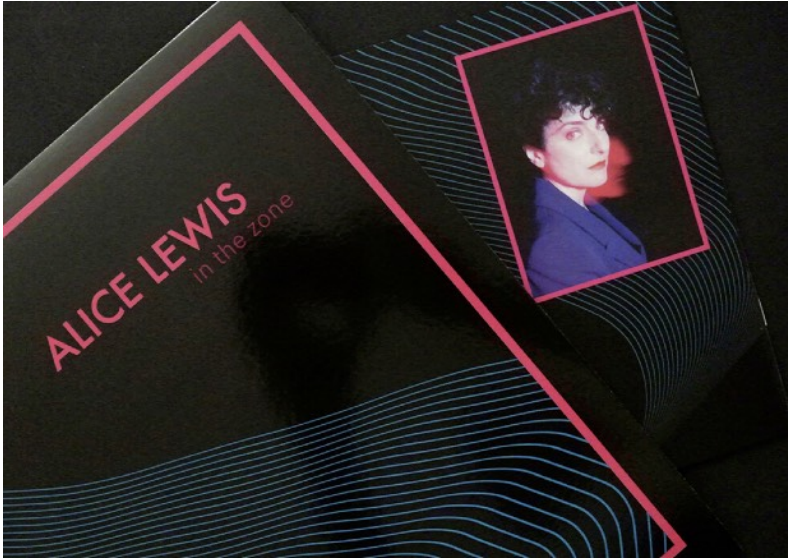
- Alice Lewis
- Jean-Louis Chapuis
- Gilles Touyard
- Vincent Ganivet

L'espace d'en bas est une plateforme de création, unité de production destinée à accueillir des projets d'artistes : édition, production et diffusion.

Et depuis 2021 L'espace d'en bas est également une maison d'édition (Publications d'artistes, livres / catalogues, multiples et objets divers) sous l'appellation des *Éditions de L'espace d'en bas*.

Site L'espace d'en bas :

<https://www.lespacedenbas.com/>



Alice Lewis



Gilles Touyard



Jean-Louis Chapuis



Vincent Ganivet

United Dead Artists (France)

Présente :

- Stéphane Blanquet
- Bruno Richard
- Les soeurs siamoises
- Hugo Opérie

United Dead Artists est un éditeur d'images graphiques - adultes - labyrinthiques - dessinées - troubles - sanguines, qui fédère une Internationale des dessinateurs. Depuis 2008, monographies, revues, tabloïds mais aussi multiples d'artistes ont été produits - reproduits.

Son éditeur et fondateur, Stéphane Blanquet - dessinateur & plasticien - conçoit chaque publication en laissant place à l'image, seulement l'image, pas de titre en couverture, textes cachés, l'œuvre sans aucun artifice perturbateur - un « direct » visuel -, United Dead Artists se veut aiguisé et populaire.

Site United Dead Artists :

<https://www.blanquet.com/marchandises/>



Stéphane Blanquet



Bruno Richard



Hugo Opérie



Les soeurs siamoises

Éditions Usus (Allemagne)

Présente :

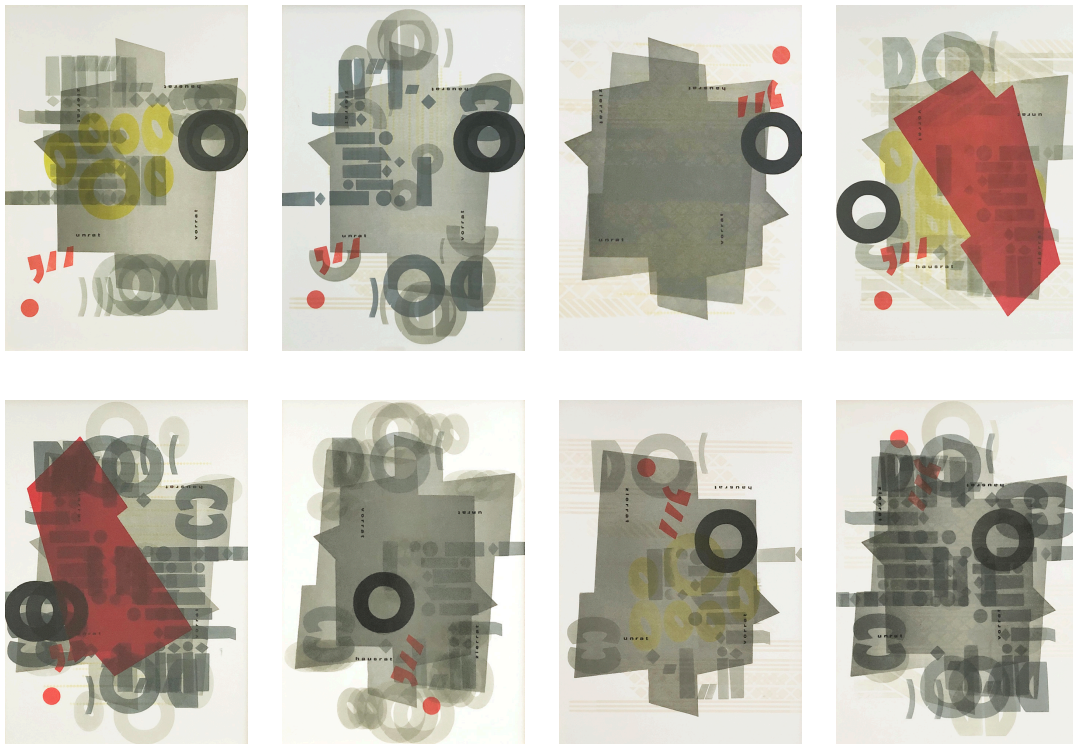
- Uta Schneider
- Ulrike Stoltz

Cette année, «USUS» : Uta Schneider et Ulrike Stoltz, célèbrent 40 ans de collaboration. Nous publions des livres d'artiste en éditions limitées et en pièces uniques. En tant qu'artistes, nous explorons le livre comme médium.

Nous sommes artistes visuels, spécialisés dans le dessin, auteurs, typographes et graveurs, nous utilisons diverses techniques, de la typographie à l'impression en relief, en passant par le numérique.

Site Usus :

https://www.atelieraudente.de/13-plus/Einblicke/s_stoltz.htm



Éditions Michael Woolworth (France)

Présente :

- Uta Schneider
- Lamarche-Ovize
- Atak
- Marc Desgrandchamps
- Blaise Drummond
- Brecht Evens
- Mirka Lugosi
- Matt Magee
- Jill Mulleady
- James Siena

Imprimeur et éditeur, Michael Woolworth, américain d'origine, s'installe à Paris où il établit son atelier en 1985. Se spécialisant dans les techniques d'impression traditionnelles, telles la lithographie sur pierre ou le bois gravé, mais également la gravure sur cuivre, le monotype et la linogravure.

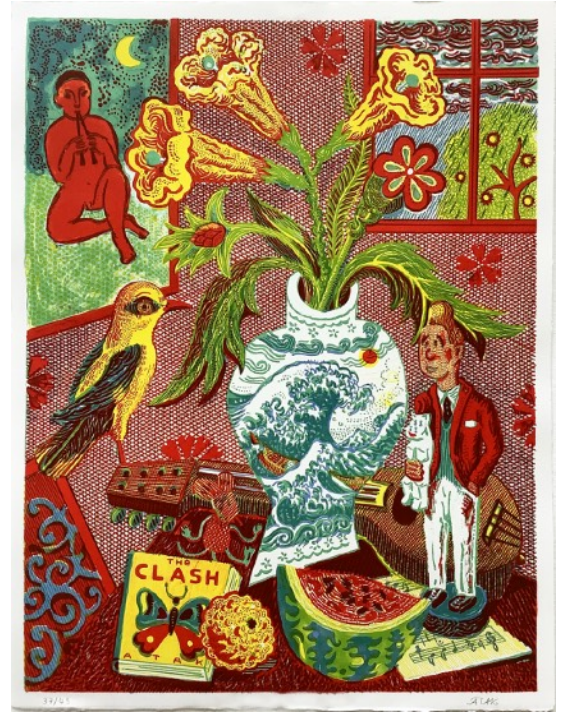
L'atelier devient de plus en plus une sorte de laboratoire pour la création, où l'art de l'impression est constamment réinventé. Il est l'initiative d'événements et d'expositions tout au long de l'année in situ, dans les galeries, les musées, les librairies et les foires d'art.

Site Michael Woolworth éditions :

<https://www.michaelwoolworth.com/fr/accueil/>



Marc Desgrandchamps



Atak



Brecht Evens



Lamarche-Ovize