

VERA RÖHM

Étaiements

13 novembre 2011 - 8 janvier 2012

Vernissage le 12 novembre à partir de 18h

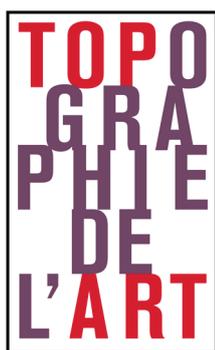
S'inscrivant dans l'art constructiviste et l'art concret, l'oeuvre de Vera Röhm englobe la sculpture, le dessin, la photographie et l'installation. La série de photos Étaiements, fait partie d'un cycle photographique initié en 1977 et inspiré par la réfection d'immeubles anciens dans le quartier du Marais. Le chaos des étaielements, paraissant à première vue labyrinthique, répond à une logique interne. Le regard de l'artiste distingue des structures cachées qu'elle va mettre en évidence par le biais de plusieurs découpes. Vera Röhm accentue, sur la photo même, de petites zones : elle fouille, délimite, recouvre. Il s'agit d'actes scrutateurs qui tentent d'expérimenter le moment de la morphogénèse.

Du mercredi au dimanche
de 14h à 19h

entrée libre

Topographie de l'art
15 rue de Thorigny
75003 Paris

T: 01 40 29 44 28
www.topographiedelart.com



Situé dans le quartier du Marais, Topographie de l'art est un espace d'exposition dédié à la création contemporaine. Il a été créé il y a 10 ans, par un collectif d'artistes et d'historiens d'art afin de présenter des projets artistiques qui s'inscrivent avec originalité au coeur des réflexions, des préoccupations et des problématiques de notre époque.



À propos des *Étaiements* de Vera Röhm

« ... et tous les hommes, tous les objets, le soleil et la lune – ne sont rien d'autre qu'une projection de mon esprit... »

Vittorio Santoro, *L'ombra e il sogno*.

« L'architecture, c'est pour émouvoir. L'émotion architecturale, c'est quand l'œuvre sonne en vous au diapason d'un univers dont nous subissons, reconnaissons et admirons les lois. »

Le Corbusier, *Vers une architecture*.

Au commencement était la fascination pour les chantiers de réfection : cette fascination émana du vif intérêt pour ce qui est chaotique en apparence, mais qui néanmoins obéit à un système secret, et du conglomérat poétique des matériaux, de leurs structures multiples et de leurs couleurs.

Au cours des années soixante-dix, Vera Röhm prend les premières photos de ces *Étaiements*. Elle les découvre dans le quartier du Marais à Paris, dont la restauration vient juste de débiter. Toutes les façades, à cette époque, sont en effet cachées par un réseau d'énormes contreforts en bois. Ce n'est qu'à de rares endroits qu'apparaît, ici et là, le fragment d'un volet clos, d'un intrados fissuré ou d'un mur au crépi écaillé derrière l'enchevêtrement de poutres grossièrement assemblées. Or le chaos de ces *Étaiements*, paraissant à première vue labyrinthique, répond à une logique interne : les lois de la statique déterminent la disposition des étais, des croisillons grossièrement taillés et des moises. Pour Vera Röhm, à cette époque-là, l'appareil photo fait office de carnet d'esquisses.

S'agit-il du plaisir de l'investigation, de la recherche de traces, d'une sorte d'état des lieux archéologique ? L'intérêt pour l'expérience génératrice de formes est-il décisif, ou bien un phénomène d'ordre documentaire, qui comporte toujours en lui l'élément d'autoréférence dans le temps et l'espace ? « L'espace et le rythme m'ont intéressée, affirme Vera Röhm aujourd'hui de manière laconique, je suis partie d'un "objet trouvé" constructif. »

Certains détails de ses prises de vue ont été agrandis et fixés sur des toiles photographiques. Cette focalisation change les formes aériennes de ces *Étaiements* en monuments archaïques, en noir et blanc.

La madrure du bois et les clous en métal qui y sont plantés font ressortir dès lors une composante tactile surdimensionnée, que l'on voudrait explorer par le toucher. Sur un plan formel, les *Étaiements* rappellent d'abord les étranges rajouts d'édifices de Tadashi Kawamata, ou encore l'architecture déconstructiviste de Coop Himmelblau ; cependant, l'objet en apparence concret se transforme, dans la photographie, en un pictogramme bizarrement détaché du lieu et de l'espace.

Tous ces travaux des années soixante-dix n'ont pas été exploités pendant longtemps, car Vera Röhm s'est consacrée en priorité à son œuvre sculpturale, les *Ergänzungen*. En 1990 seulement – l'année où les toiles photographiques des débuts sont pour la première fois exposées par Karin Fesel, à Düsseldorf, et par Karin Friebe, à Mannheim –, elle reprend

le cycle des *Étaiements*. On assiste alors à la naissance de travaux dans lesquels Vera Röhm abroge les règles statiques encore nettement visibles dans la photographie par des interventions ciblées au sein même de la structure de l'image. Elle sonde la construction spatiale rythmique pour déterminer des zones géométriques, qu'elle marque par la couleur. Des carrés cernés de blanc, un triangle uniformément rempli de noir, une barre lumineuse qui traverse tout le champ pictural, autant de formes élémentaires qui constituent l'image, par lesquelles elle parvient à créer une sorte d'ambivalence, faite de charme et de calme, à l'instar de Goethe. Traités de manière presque homogène à l'acrylique ou à l'huile, les aplats de rouge dominant, de jaune fluo provocateur ou de bleu vif font écho aux champs énergétiques pleins de tensions typiques de l'art concret, qui, par perception subjective, fait participer le spectateur au processus créatif.

La forme géométrique est, d'une part, susceptible de freiner le regard, et, dans le rejet ainsi provoqué, de verrouiller hermétiquement l'événement pictural ; dans ce cas, les *Étaiements* deviennent un système de signes codés fait de clair et d'obscur. D'autre part, l'œil est dirigé par la surface colorée géométrique vers les zones profondes du tableau, structurées diversement, dans lesquelles s'ouvre dès lors une succession de petites « cellules d'images » toujours renouvelées, à la manière des Carceri du Piranèse – lieux de transition, constitués d'ombres fugitives dans une lumière changeante. Il arrive aussi que les figures géométriques colorées apparaissent comme des fenêtres qui, magiques, attirent le regard vers les profondeurs de ce réseau labyrinthique. L'élément transitoire de la réfraction est omniprésent dans les travaux de Vera Röhm, chargés de tension et néanmoins méditatifs. En même temps, le traitement sériel des *Étaiements* révèle une polyvalence sémantique.

Ce qui parfois donne l'impression d'un travail de recherche minutieux – cette exploration de mondes intermédiaires entre réalité et fiction, ce jeu sensible de la lumière, de l'ombre et des gradations, le fait de compléter et de condenser un système donné – n'est rien d'autre que l'évidence de « penser et sentir en formes et couleurs » (Matthias Bleyl), dédiée à des instants de perception émotionnels, « dans le[s] quel[s] le jeu plastique est symphonique » (Le Corbusier).

Karin Leydecker 1994/2008

1. Le Corbusier, *Œuvre complète*, vol. VI, introduction [1923], p. 8.
2. Le Corbusier, « Sainte alliance des arts majeurs, ou le grand art en gésine », dans *Architecture aujourd'hui*, n° 7, juillet 1935, p. 86.



Vera Röhm, *Étaisements*, Série R32-05, 1977/1992/2011, impression sur papier à la cuve baryté, 150 x 170cm.



Vera Röhm, *Étaisements*, Série R32-X6b, 1977/1992/2011,
impression sur papier à la cuve baryté, 150 x 170cm.



Vera Röhm, *Étaiements*, Série R25-01, 1977/1992/2011, impression sur papier à la cuve baryté, 150 x 150cm.



Vera Röhm, *Étaiements*, Série R25-05, 1977/1992/2011, impression sur papier à la cuve baryté, 150 x 150cm.



Vera Röhm, *Étaiements*, Série R02-05, 1977/1992/2011, impression sur papier à la cuve baryté, 150 x 150cm.



Vera Röhm, *Étaiements*, Série R03-41, 1977/1992/2011, impression sur papier à la cuve baryté, 150 x 150cm.



Croira-t-on qu'il y avait de pareilles maisons ? Non, l'on va dire encore que j'arrange. Mais cette fois, c'est la vérité ; rien d'escamoté ; bien entendu rien d'ajouté non plus. D'où le prendrais-je ? On sait que je suis pauvre. On le sait. Maisons ? Mais pour être précis, c'étaient des maisons qui n'étaient plus là. Des maisons qu'on avait démolies du haut en bas. Ce qu'il y avait, c'étaient les autres maisons, celles qui s'étaient appuyées contre les premières, les maisons voisines. Apparemment elles risquaient de s'écrouler depuis qu'on avait enlevé ce qui les étayait ; car tout un échafaudage de longues poutres goudronnées était arc-bouté entre le sol encombré de gravats et la paroi dénudée, je ne sais pas si j'ai déjà dit que c'est de cette paroi que je parle. Ce n'était pas, à proprement parler, la première paroi des maisons subsistantes (comme on aurait pu le supposer), mais bien la dernière de celles qui n'étaient plus. On voyait sa face interne.

(Les Cahiers de Malte Laurids Brigge, Rainer Maria Rilke)

Vera Röhm, *Étalements*, Citation de Rainer Maria Rilke *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*, impression sur papier baryté, 1987/2011, 30 x 30cm.

A propos des *Étaiements*, Citation de Rainer Maria Rilke « Les Cahiers de Malte Laurids Brigge », 1910.

Croira-t-on qu'il y ait de pareilles maisons ? Non, l'on va dire encore que j'arrange. Mais cette fois, c'est la vérité ; rien d'escamoté ; bien entendu rien d'ajouté non plus. D'où le prendrais-je ? On sait que je suis pauvre. On le sait. Maisons ? Mais pour être précis, c'étaient des maisons qui n'étaient plus là. Des maisons qu'on avait démolies du haut en bas. Ce qu'il y avait, c'étaient les autres maisons, celles qui s'étaient appuyées contre les premières, les maisons voisines. Apparemment elles risquaient de s'écrouler depuis qu'on avait enlevé ce qui les étayait ; car tout un échafaudage de longues poutres goudronnées était arc-bouté entre le sol encombré de gravats et la paroi dénudée. Je ne sais pas si j'ai déjà dit que c'est de cette paroi que je parle. Ce n'était pas, à proprement parler, la première paroi des maisons subsistantes (comme on aurait pu le supposer), mais bien la dernière de celles qui n'étaient plus. On voyait sa face interne.

(Traduction Maurice Betz)

Biographie Vera Röhm

1943 Née à Landsberg/Lech ; enfance à Genève et à Darmstadt.

1963-1967 Études à l'ECAL, Lausanne. **1972-1977** Début du travail sur des sculptures en métal et pierre associés à du Plexiglas les *Binomes*. À cette époque, l'artiste réalise ses premiers tétraèdres avec entailles, calcul par bissection des angles ou de la longueur des côtés du triangle. A partir de **1976** Vera Röhm réalise de nouvelles associations de matériaux, les *Ergänzungen*. **1977** Élaboration d'une série photographique sur le quartier du Marais à Paris, dont les résultats sont transposés sur de grande toiles photographiques, puis retravaillés dans le cadre du cycle intitulé *Étaiements*. **1983** Conception et réalisation des décors de la pièce *La Nuit juste avant les forêts*, de Bernard-Marie Koltès, mise en scène par Sigrid Herzog, au festival de théâtre de Munich. **1983** Depuis cette date, son travail artistique se concentre sur la représentation visuelle du temps et du mouvement. **1986** Début de la série à partir de la citation *Die Nacht ist der Schatten der Erde/La Nuit est l'ombre de la Terre*, de Johann Leonhard Frisch (1666-1743). **1989** Installation de 9 *Ergänzungen* pour la chorégraphie de Gerhard Bohner *Im (goldenen) Schnitt I, (Durch den Raum, durch den Körper)*. Première de cette chorégraphie à l'Akademie der Künste, Berlin. **1992** Après la mort de Gerhard Bohner, elle sera reprise par Cesc Gelabert, et donnée en Europe, au Japon, en Australie et en Chine. **1994** Réalisation du projet d'art dans l'espace public intitulé *Glaslabyrinth, Du sollst – Du sollst nicht*, dans la cour intérieure du tribunal de grande instance de Göttingen. **1995** Voyage à travers l'Inde en vue de la documentation des observatoires historiques de New Delhi, Jaipur. **1997** Prix Wilhelm-Loth. **2002** *Im (goldenen) Schnitt I*, présentée au Centre Pompidou dans le cadre de la 31e édition du Festival d'Automne à Paris. Exposition simultanée de *Ergänzungen*, Espace Topographie de l'art, Paris. **2003** Prix Johann-Heinrich-Merck. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées ; lauréate de concours d'art public. Elle vit à Darmstadt et à Paris.

Expositions personnelles (sélection):

- 2011 Étaiements, Espace Topographie de l'art, Paris*(F)
Reflets du ciel, Musée d'histoire des sciences, Genève.(CH)
Skulpturen+Fotoarbeiten, (avec Helmut Dirnaichner), Galerie Hoffmann, Friedberg.(D)
Lichtzeiten (avec Inge Dick), Vera Röhm. Kosmos, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg.(D)*
La nuit est l'ombre de la Terre - Vera Röhm, Analix Forever, Genève.(CH)
- 2009 Die Welt als Bild und Vorstellung - Vera Röhm. Topos x Chronos : 2, Horst Haack Chronos mal Topos durch zwei, Städtische Galerie/Kunstverein Speyer, Speyer.(D)*
- 2008 Schattenmodule, cube 4 x 4 x 4, märz galerie, Mannheim.(D)
Ergänzungen, Johanneskirche Hanau.(D)
Überblick, Galerie Dorothea van der Koelen, Mayence.(D)*
Sprachen der Erde, Kunstverein Rhein-Sieg/Pumpwerk, Siegburg.(D)
Poetry in Nature - Fotografien, Skulpturen, Objekte, Galerie Schüppenhauer, Cologne.(D)
- 2007 Sombra do Tempo, Pavilhão Branco, Museu da Cidade, Lisbonne.(P)*
Strukturen und Schatten - ein Einblick in das fotografische Notizbuch, ikkp (institut für konstruktive kunst und konkrete poesie), Kunsthaus Rehau.(D)
Mesures de l'ombre, Fondation Ledig-Rowohlt, Lavigny.(CH)
- 2006 Repères(avec Catherine Rebois), Espace Topographie de l'art, Paris.
- 2005 7. Internationale Fototage Mannheim-Ludwigshafen: Vera Röhm.
Fotografien und Texte, märz galerien, Mannheim.(D)
Observatorium Jaipur, Galerientage Mannheimer Kunstverein, Mannheim.
Topos & Chronos - Künstlerpaare: Vera Röhm und Horst Haack, Kunstverein Aschaffenburg.(D)*
dazwischen, Forum Konkrete Kunst, Erfurt.(D)
- 2004 Edition & Galerie Fanal, Bâle.(CH)
Topographie der Zeit, Galerie Schüppenhauer, Cologne.(D)
- 2003 Licht und Zeit, Manufakturrenhalle, Alter Schlachthof, Berlin.(D)
- 2002 Ergänzungen, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, Espace Topographie de l'art, Paris.(F)*
Schattenwanderung, Galerie Dorothea van der Koelen, Mayence.(D)
Vera Röhm, Rehau Art.(D)*
- 2001 Schattenwanderungen, Galerie Spielvogel, Munich.(D)
Ergänzungen, Espace Topographie de l'art, Paris.(F)*
Ergänzungen, Goethe-Institut, Budapest.(H)
Schattenwanderung, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest.(H)
- 2000 Schattenwanderungen - Topographie der Zeit, Städtische Kunst sammlungen Schloss Salder, Salzgitter.(D)*
10 Jahre märz galerien, märz galerien, Ladenburg.(D)*
- 1999 Schattenwanderungen - Wandering Shadows, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt.(D)
Schattenwanderungen - Wandering Shadows, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt.(D)*
- 1998 The long and winding road, Teil 1 (Kleine Werkschau), Galerie Schüppenhauer, Cologne.(D)
Teil 2 (Skulpturen außen), Galerie Lange, Siegburg.(D)
- 1997 märz galerien, Mannheim et Ladenburg.(D)

- 1996 Fassbender Gallery, Chicago.(USA)
Die Topographie von Zeit, Galerie Schüppenhauer, Cologne.(D)
Spielraum – Raumspiele (Installation mit Ergänzungen), Felten & Guillaume, Cologne.(D)
- 1995 Körper – Zeit – Bewegung, Schloß Heiligenberg, Seeheim-Jugenheim(D)
Installation Topographie der Zeit, Muzeul de Artà Timisoara.(RO)
- 1994 Studio B2, Gênes.(I)
- 1992 Installation Ergänzungen (avec Diet Sayler), Galerie Feldmann, Berne.(CH)
Galerie Nikki Diana Marquardt (avec Horst Haack), Paris.(F)
- 1991 Städtische Galerie, Lüdenscheid.(D)*
- 1990 Körper – Zeit – Bewegung (avec Diet Sayler), Neuer Berliner Kunstverein et Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen.(D)*
- 1989 Galerie Karin Fesel, Düsseldorf.(D)
Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn.(D)
- 1987 Schatten – Sonnen – Tageszeiten, Galerie Wack, Kaiserslautern.(D)
- 1986 Galerie Loehr, Francfort-sur-le-Main.(D)
Schatten – Sonnen – Tageszeiten, Kunstverein Ludwigshafen.(D)*
- 1985 Städtisches Museum Schloss Salder, Salzgitter.(D)
Galerie Hermanns, Munich.(D)
Selection VII, Skulpturenpark Bad Nauheim.(D)
- 1983 Institut für Neue Technische Form, Darmstadt.(D)
- 1982 Arno Scheffler Gallery, New York.(USA)
- 1981 Galerie Wack, Kaiserslautern.(D)
- 1980 Kunstverein Gelsenkirchen.(D)
Galerie Hermanns, Munich.(D)
Galerie Luise Krohn, Badenweiler.(D)
- 1976 Kulturgeschichtliches Museum, Osnabrück.(D)
Kunsthalle Darmstadt.(D)
Gallery 44, Kaarst.(D)
- 1975 Junior Galerie, Düsseldorf.(D)
- 1972 Galeria Casanova, Paris.(F)

Expositions collectives (sélection):

- 2011 Astronominnen – Frauen greifen nach den Sternen, Fachhochschule Kiel.(D)
Transparency – Looking Through, Vasarely Muzeúm, Budapest.(H)*
Du livre à l'œuvre d'art, Cloître Saint-Corneille, Compiègne.(F)
Repères – 10 Ans, Espace Topographie de l'art, Paris.(F)*
Solo i peschi morti seguono la corrente, Lo Spirito del Lago, Isola Bella.(I)
Spektrale, Licht und Farbe in Kunst und Wissenschaft, Rheingold halle, Mayence.(D)*
Homage an eine Gründergeneration, Institut für neue Technische Form, Darmstadt.(D)*
- 2010 Visual Poetry – Concrete Texts, Vasarely Muzeúm, Budapest.(H)
Ein Wald der Skulpturen, Sammlung Simon Spierer, Museum Beelden aan Zee, La Haye/Scheveningen.(NL)*
Accumulation, Espace Topographie de l'art, Paris.(F)
2. Internationaler André-Evard Preis, messmer foundation, Riegel am Kaiserstuhl.(D)*

- 10 Jahre Kunsthaus Rehau, ikkp (institut für konstruktive kunst und konkrete poesie), Kunsthaus Rehau.(D)
5. Internationaler Waldkunstpfad: Freiheit und Wildnis, Forstrevier Böllenfalltor, Darmstadt.(D)*
4. BIWAKO Biennale 2010, Omihachiman, Shiga Préfecture.(J) *
Ansichten, Galerie Schüppenhauer, Cologne.(D)
- 2009 Astronominnen – Frauen, die nach den Sternen greifen, Frauenmuseum Bonn, Bonn.(D)*
When Ideas Become Form, Galerie Dorothea van der Koelen, Mayence.*
Kritische Masse – 35. Jahresausstellung der Darmstädter Sezession, Darmstadt.(D)*
Die Kunst geht in die Stadt, Forum Konkrete Kunst, Erfurt.(D)
werke auf papier von künstleren der galerie, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg.(D)
Blickachsen 7, Bad Homburg v. d. Höhe.(D)*
Hommage an eine gründergeneration, Forum Konkrete Kunst, Erfurt.(D)
Kammerhofgalerie der Stadt Gmunden.(A)
- 2009 Alles, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein.(D)
Licht und Schatten, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg.(D)
Konstruktive Kunst – Siebdruck Radierung, Atelier Editions Fanal (CH), Galerie Robert Keller, Kandern.(D)
Ein Wald der Skulpturen, Sammlung Simon Spierer, Muzeul national de arta contemporana, Bucarest (RO) ; Fundacion Canal, Madrid.(E)
- 2008 Intermezzo – Zwischenspiel, La Galleria, Venise.(I)
Skulpturen bei 529, Bingen am Rhein.(D)*
Sommerausstellung im Büro 529, Bingen am Rhein.(D)
Internationales Jahr der Mathematik: Die Rationale II – Konstruktive, Konkrete Kunst, Frauenmuseum Bonn.(D)*
A Forest of Sculptures, Sammlung Simon Spierer, Centre culturel athinais, Athènes (GR)* ; Galerie nationale des Arts étrangers, Sofia.(BG)*
- 2007 Livres Fous, Centre artistique de Verderonne.(F)
Les rêves du château, Château de Nyon/Musée historique, Nyon.(CH)
Flowing Times, Galerie Schüppenhauer, Cologne.(D)
Standort 2007, Mitglieder der Darmstädter Sezession, Darmstadt.(D)*
30 Jahre Förderkreis für die Kunsthalle Mannheim – Erwerbungen und Schenkungen für die Sammlung, Kunsthalle Mannheim.(D)*
- 2006 WORDVOLUME, Espace Topographie de l'art, Paris.(F)
Würfel sind gefallen, Die 18. Skulpturenausstellung der Darmstädter Sezession, Darmstadt.(D)*
3. Schweizerische Triennale der Skulptur in Bad Ragaz und Vaduz. (CH/LI)*
CONFLUXaction, Galerie Schüppenhauer, Cologne.(D)
- 2005 Körper – Leib – Raum, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl.(D)*
Shadow Play: Shadow and Light in Contemporary Art – a Homage to Hans Christian Andersen, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense (DK) ; Kunsthalle zu Kiel (D) ; Landesgalerie Linz.(A)*
AEIOU – Eugen Gomringer zum 80. Geburtstag (Konkrete Kunst & Konkrete Poesie), Kunstmuseum Bayreuth (D) ; Städtische Galerie Erlangen.(D)
- 2005 Auf harten Kanten (Entwickelt aus dem Konstruktivismus), Kommunale Galerie Mörfelden-Walldorf.(D)
Skulpturen im Park 2005, Kommunale Galerie Mörfelden-Walldorf.(D)

33. Jahresausstellung der Darmstädter Sezession, Mathildenhöhe Darmstadt.(D)*
 Nachthimmel, märz galerien, Mannheim.(D)
- 2004 Raumkonzepte, Forum Konkrete Kunst, Erfurt.(D)*
 17. Skulpturenausstellung der Darmstädter Sezession, Darmstadt.(D)*
 12 Positions, Forum d'art, Château de Vaudrémont, Colombey-les-Deux-Églises.(F)
 Apriori, Galerie Dorothea van der Koelen, Mayence.(D)*
 Exploration(s), Espace Topographie de l'art, Paris.(F)*
 Wandlung, Schenck Technologie- und Industriepark, Darmstadt.(D)
- 2003 De bomen van Pythagoras, Mondriaanhuis, Museum voor constructieve en concrete kunst, Amersfoort.(NL)
 Zahlen-Zeichen der Zeit, Galerie Dorothea van der Koelen, Mayence.*
 10 Zehn – X, Forum Konkrete Kunst, Erfurt.(D)
 konkrete kunst, einheit und vielfalt, Kunsthalle Villa Kobe, Halle.
- 2002 ART CANAL, dans le cadre de l'EXPO 02, Bienne/Neuchâtel.(CH)*
 What about Hegel (and you), Statements, Brigitte March Galerie, Stuttgart.(D)
 L'artiste et le végétal, Centre artistique de Verderonne.(F)
- 2001 Stadt – Landschaft – Fluss, Aschaffenburg.(D)*
 30 Jahre Galerie Nothelfer, Berlin.(D)
- 2000 Licht + Visuelle Texte, Galerie Peter Lindner, Vienne.(A)
 10 Jahre märz galerien, märz galerien, Mannheim.(D)*
 Skulpturen 1, Galerie Georg Nothelfer, Berlin.(D)
- 1999 Licht + visuelle Texte, Erfurt.(D)*
 WORDVOLUME, Galerie Schüppenhauer, Cologne.(D)
 Dialog zwischen Künstlern aus Deutschland, Österreich und der Schweiz, Galerie Doris Wullkopf, Lindau.(D)
- 1995 Internationale Photoszene 1995, Galerie Schüppenhauer, Cologne.(D)*
 Neo Structuralists, Boritzer Gray Gallery, Santa Monica.(USA)
- 1993 Forum Konkrete Kunst, Museum der Künstler, Erfurt.(D)*
 Le materie inventate, Museo d'arte dell'alto Mantovano.(I)*
 IDAC, Konkrete Kunst International, Zoetermeer.(NL)
- 1991 Grenzbereich, Deutscher Werkbund, Francfort-sur-le-Main.(D)
 Raum Zeit Stille, Galerie im Trudelhaus, Baden.(CH)
- 1988 Konstruktion und Konzeption, SBahnhof Schöneberg, Berlin.(D)*
 Tien Kruispunten, Circumstantia Demarcation, Attempt 2, Lucien den Arend met Vera Röhm, Internationales Bildhauer Symposium, Dordrecht.(NL)
- 1987 Mathematik in der Kunst der letzten 30 Jahre, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen.(D)*
- 1986 Abstrakt – Konkret, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen.(D)*
 Die Ecke – The corner – Le coin, Edition und Galerie Hoffmann, Friedberg ; Städtische Galerie Ingolstadt (D) ; Kunstmuseum Sion (CH) ; Städtische Galerie Würzburg.(D)
- 1985 Der Baum, Kunstverein Heidelberg, Städtische Galerie Saarbrücken.*
- 1982 Spielraum – Raums Spiele, Alte Oper, Francfort-sur-le-Main.(D)*
- 1978 The Book of the Art of Artists' Books, Teheran Museum of Contemporary Art, Téhéran.(IR)*
 Künstlerbücher 2. Teil, Produzentengalerie, Munich.(D)
 Bildhauertechniken, Neuer Berliner Kunstverein in der Staatlichen Kunsthalle Berlin.(D)*
- 1975 Forum Junger Kunst, Kunsthalle Baden-Baden.(D)*

Kunsthalle Recklinghausen.(D)
1972 Biennale France – Italie, Ravenna.(I)*
Salon de Mai, Paris.(F)*
1971 Grands et jeunes d'aujourd'hui, Paris.(F)*
1970 Festival des arts plastiques, Montargis.(F)

(*) Edition d'un catalogue

Œuvres dans des bâtiments et lieux publics:

2011 Schattenlabyrinth, 3 Module, Skulpturenpark Heidelberg.(D)
2007 Himmelsachse, Theaterplatz, Marl.(D)
2003 Schattenwanderung – Topographie der Zeit, Erich-Kästner-Schule,
Darmstadt-Kranichstein.(D)
1998 Schattenrelief 0-360°, Fraunhofer Institut, Darmstadt.(D)
1994 Glaslabyrinth Du sollst – Du sollst nicht, Innenhof Landgericht
Göttingen.(D)
1988 Ergänzung, Luther Krankenhaus, Essen.(D)
1986 Progression, L.Z.B. Iserlohn.(D)
1972 Hans-Christian-Andersen-Schule, Neu-Isenburg.(D)

Œuvres dans des collections publiques:

Amersfoort (NL). Mondriaanhuis
Baden (CH). Sammlung Raiffeisen Bank
Bâle (CH). Sammlung Roche
Berlin (D). Abgeordnetenhaus
Berlin (D). Kunst in den Treptowers, Allianz Versicherungen
Budapest (H). Magyar Képzőművészeti Egyetem
Darmstadt (D). Hessisches Landesmuseum, Sammlung Simon Spierer (Ein Wald
der Skulpturen)
Darmstadt (D). Institut für Neue Technische Form
Erfurt (D). Museum der Künstler, Forum Konkrete Kunst
Genève (CH). Sammlung M+M Auer
Ilvesheim (D). Sammlung Heinrich Vetter
Ingolstadt (D). Museum für Konkrete Kunst
Künzelsau (D). Museum Würth, Sammlung Würth
Lisbonne (P). Museu da Cidade
Ludwigshafen (D). Wilhelm-Hack-Museum
Lüdenscheid (D). Museum der Stadt Lüdenscheid
Mayence (D). Van der Koelen Stiftung für Kunst und Wissenschaft
Mannheim (D). Kunsthalle Mannheim
Mantovano (I) Museo d'arte dell'alto Mantovano
Marl (D). Skulpturenmuseum Glaskasten Marl
Marl (D). Sammlung Hüls GmbH
Muri (CH). Sammlung Rehau AG
Rehau (D). ikkp (institut für konstruktive kunst und konkrete poesie),
Kunsthau
Rehau (D). Sammlung Rehau Art
Sammlung Deutsche Bank (D)
Soest (D). Sammlung Schroth
Stuttgart (D). Sammlung Lütze II
Tenerife (E). Mariposa
Umkirch (D). Sammlung G. Hug
Waldenbuch (D). Museum Ritter, Sammlung Marli Hoppe-Ritter

Livres/catalogues (monographies):

- 2009 Andreas Beitin, Dorothea van der Koelen, « Vera Röhm. Einblick-Überblick », dans Dokumente unserer Zeit, vol. 42, Galerie Dorothea van der Koelen, Chorus Verlag, Mayence.
- 2006 Stephen Bann, Eugen Gomringer, Vera Röhm, Reaktion Books, Londres ; Wienand Verlag, Cologne, 2007.
- 2006 Linde Hollinger (éd.), Vera Röhm Die Nacht ist der Schatten der Erde, Preysing-Verlag, Ladenburg.
- 1998 Klaus Wolbert, Vera Röhm. Wandering Shadows – Schattenwanderungen, avec des textes d'Anca Arghir, Hans Jürgen Buderer, Lida von Mengden, Nadja von Tilinsky et Peter Volkwein, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, G+H Verlag, Berlin.

Catalogues:

- 2011 Repères – 10 Ans, Espace Topographie de l'art (éd.), Paris.
Vera Röhm. Himmelslicht und Erdschatten, Kosmos, Galerie Linde Hollinger (éd.), Ladenburg.
- 2010 Astronominnen – Frauen, die nach den Sternen greifen, Frauenmuseum Bonn (éd.).
- 2009 Vera Röhm. Topos x Chronos : 2 ; Horst Haack. Chronos mal Topos durch zwei, Städtische Galerie Speyer (éd.).
Blickachsen 7, Edition und Galerie Scheffel GmbH (éd.), Bad Homburg v. d. Höhe.
- 2008 Internationales Jahr der Mathematik: Die Rationale II-Konstruktive, Konkrete Kunst, Frauenmuseum Bonn (éd.).
Skulpturen bei 529, 529 Initiativkreis, Gerda & Kuno Pieroth Stiftung, Bingen am Rhein.
- 2007 Vera Röhm. Sombra do Tempo, Pavilhão Branco, Museu da Cidade (éd.), Lisbonne.
- 2005 Topos & Chronos – Künstlerpaare: Vera Röhm und Horst Haack, Neuer Kunstverein Aschaffenburg e.V. (éd.).
Shadow Play, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik (éd.), Kehrer Verlag, Heidelberg Körper – Leib – Raum, Der Raum im zeitgenössischen Tanz und in der zeitgenössischen Plastik mit Tanz x Skulptur x Raum. Ein Lexikon von Nele Lipp. Uwe Rüth, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (éd.), Art Print Publishers, Essen.
- 2002 Vera Röhm. Ergänzungen, Heidi Bierwisch, Eugen Gomringer, Jobst Wagner, Rehau Art (éd.), Rehau.
Vera Röhm. Ergänzungen, Adon Peres, Topographie de l'art (éd.), Paris.
Vera Röhm. Installationen, märz galerien (éd.), Mannheim.
- 2000 Vera Röhm. Topographie der Zeit – The Topography of Time – Topographie du temps, Eugen Gomringer, Quantum Books, Städtische Kunstsammlungen Salzgitter Schloss Salder (éd.).
10 Jahre märz galerien, Ladenburg, märz galerien (éd.), Mannheim und Ladenburg Licht und visuelle texte, Erfurt, Beitrag zu Weimar – Kulturhauptstadt Europa.
- 1994 Stützwerte, Karin Leydecker, Studio B2 (éd.), Gênes.
- 1991 Vera Röhm, Diet Sayler, mit einem Beitrag von Anca Arghir, Städtische Galerie Lüdenscheid.

- Vera Röhm, Diet Saylor: Körper – Zeit – Bewegung, mit einem Beitrag von Lucie Schauer, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin und Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen.
- 1990 Mathematik in der Kunst der letzten dreißig Jahre, Dietmar Guderian (éd.), Bannstein-Verlag, Ebringen i. Br.
- 1987 Vera Röhm. Ergänzungen/Integration, mit einem Beitrag von Anca Arghir, Galerie 44, Kaarst Skulpturen Ausstellung, Bad Krozingen.
- 1986 Vera Röhm. Schatten – Sonnen – Tageszeiten, Kunstverein Ludwigshafen und Galerie Karin Friebe, Mannheim.
- 1986 Die Ecke – The corner – Le coin, edition und galerie hoffmann, Friedberg.
- 1985 Der Baum, Edition Braus, Heidelberg.

Livres (collectifs):

- 2010 Das Oberfeld in Darmstadt, Karin Walz, pala-Verlag, Darmstadt.
- 2009 Hommage an eine gründergeneration, 16. Kolloquium des Forum Konkrete Kunst (éd.), Erfurt.
Stadt der Künste Darmstadt, Kunstarchiv Darmstadt (éd.).
- 2007 Figur und Abstraktion, Skulpturen und Plastiken der Sammlung Heinrich Vetter (éd. : Jochen Kronjäger und Christmut Präger), Ilvesheim Mariposa. Hans-Jürgen Müller (éd.), Ernst Wasmuth Verlag.
- 2005 Ein Wald der Skulpturen, Sammlung Simon Spierer, Hessisches Landesmuseum Darmstadt (éd.), Hatje Cantz Verlag.
Philosophie – Konzept – Rezeption, 11. Erfurter Kolloquium. Forum Konkrete Kunst e.V. (éd.), Erfurt.
- 2000 Kunst des 20. Jahrhunderts, Wilhelm-Hack-Museum – Eine Auswahl aus dem Bestand, Förderkreis Wilhelm-Hack-Museum e.V. (éd.), Ludwigshafen Galerie Dorothea Loehr, Frankfurt/Main, 1960 – Eine Dokumentation, Astrid Kießling (éd.), Offenbacher Editionen Ingo Keimer, Lothar Romain, Ludwig Zerull, Bau Art. Künstlerische Gestaltung der Bauten in Niedersachsen, Niedersächsische Lottostiftung (éd.), Verlag Th. Schäfer, Hannover.
Im Gehen sehen, Kunst in der Allianz Versicherungen AG, edition hoffmann, Berlin.
Künstlerkolonie Mathildenhöhe Darmstadt, Institut Mathildenhöhe Darmstadt (éd.).
- 1998 Kunst in den Treptowers, Allianz Versicherungen AG, Berlin.
- 1995 Konkrete Kunst in Erfurt, Museum der Künstler, Peterskirche-Petersberg, Kunstverlag Gotha.
- 1991 Von der Stilgalerie zur Programmgalerie. 15 Jahre Galerie Karin Fesel, Galerie Karin Fesel, Düsseldorf.
- 1988 Anca Arghir, Transparenz als Werkstoff, Wienand Verlag, Köln, S. 195-196.
- 1987 Mircea Nichita, Topografia timpului. Despre un pliant al Vera Röhm und Die Topographie von Zeit. Zu einem Leporello von Vera Röhm, Edition areArev, Berlin.
- 1982 Ulrike Evers, Deutsche Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts, Ludwig Schultheis Verlag, Hamburg.
- 1981 Dietrich Mahlow, 100 Jahre Metallplastik, Sonderausgabe 23, Metallgesellschaft AG, Frankfurt/Main.

Films:

- 2011 Loïc Djian : Radioactive Buto.
- 2010 Loïc Djian, Delphine Hallis : Vera Röhm, Fragment du texte "Écho et Narcisse" des Métamorphoses d'Ovide.
- 2009 Loïc Djian, Delphine Hallis : Vera Röhm. Licht und Zeit.
- 2006 Frieder Mayrhofer : Vera Röhm. Momentaufnahmen.
- 1994 Sergio Bravo-Ramos : Variations à propos des Ergänzungen de Vera Röhm.
- 1990 Werner Simon Vogler : Interview mit Vera Röhm und Diet Sayler, SWF 2.
- 1985 TV Report Vera Röhm, Kulturkalender, Hessen 3.
- 1983 Wilfried Hesse und Institut für neue technische Form : Vera Röhm, Ergänzungen.
- 1980 Bernhard Safarik : TV Portrait Vera Röhm – 7x7 Künstlerportraits, Hessen 3.