

“POÈMES ET DESSINS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE”

>>> 24 Juillet 2021

Artistes :

**Anne Deleporte
Hakima El Djoudi
Vanessa Fanuele
Sylvie Guiot
Horst Haack
Clarisse Hahn
Chloé Julien
Farah Khelil
Glenda León
Charlotte von Poehl
Saadi Souami
Marie Velardi**

/////

Commissaires anonymes

Une exposition comme une conversation, commencée il y a longtemps
entre les artistes sur un mot de Picabia...

Mise au point d'interrogation.

Topographie de l'art

15 rue de Thorigny

75003 Paris

T. 01 40 29 44 28

topographiedelart@orange.fr

www.topographiedelart.fr

Au rendez-vous des amis
Ping Pong Party

Armand Llâcer a permis un jour, il y a longtemps, qu'une idée naisse, un rêve réalisé qui nous réunit aujourd'hui, tous commissaires et tous visuels, pour ne dire ni visibles ni invisibles, car la part visuelle est la seule qui compte. Les textes aussi quand ils sont de cet ordre. C'est un projet neuf, terriblement neuf car le monde a basculé dans un temps différent. Comme un renversement des pôles. « Tout changeait de pôle et d'épaule, la pièce était-elle ou non drôle ? Moi si j'y tenais mal mon rôle, c'était de n'y comprendre rien... Est-ce ainsi que les hommes vivent ? Et leurs baisers au loin les suivent... ». Quand nous nous rêvions surréalistes, le chant d'Aragon et de Léo Ferré résonnait dans nos têtes. On ne dira pas quelle était cette fille, quelle était cette mère et rien depuis le temps de Picabia ne le dit davantage. Il n'y a plus de temps, plus de durée et les collages de la Fille née sans mère de Chloé Julien furent un jour, hier peut-être, en 2012 comme une première apparition, réapparition, la suite ou le commencement de la conversation que toutes, tous ici reprennent, complètent – exquis cadavre. Une exposition comme une conversation commencée il y a longtemps entre les artistes sur un mot de Picabia. Mise au point d'interrogation. Laps de temps et rhizome, jigsaw puzzle, ping pong theory.

Au commencement, c'était en 1989 chez Otto Hahn avec Clarisse, les Décharnés sentimentaux, le Boulafou et Johnny Weissmuller. Au commencement c'était à New York avec Anne Deleporte et Jeannie Weissglass. Au commencement c'était rue de la Chine avec Vanessa Fanuele, chez Alice et Henri Crotti, né à Zurich en 1916... Au commencement c'était ici, en 2000, dans une exposition de Vera Röhm et Horst Haack, puis au Cabaret Voltaire avec Marie Velardi, et du côté de chez Saadi Souami, en Algérie avec Hakima El Djoudi, et avec Farah Khelil en Utopie saharienne, ou chez Newton et Cadere à Stockholm, avec Charlotte von Poehl, à Rio où est Sylvie Guiot toujours le nouvel an. À Cuba à Barcelone à Madrid pour Glenda León dans les hockets du pianola ; avec mention spéciale de l'homme qui tombe à Pic.

Anne Deleporte



Anne Deleporte, "Eclairs", 2018, encre sur papier, marouflé sur papier de riz, diptyque, 73 x 70 cm chaque.
Courtesy de l'artiste et galerie l'Inlassable.

Hakima El Djoudi



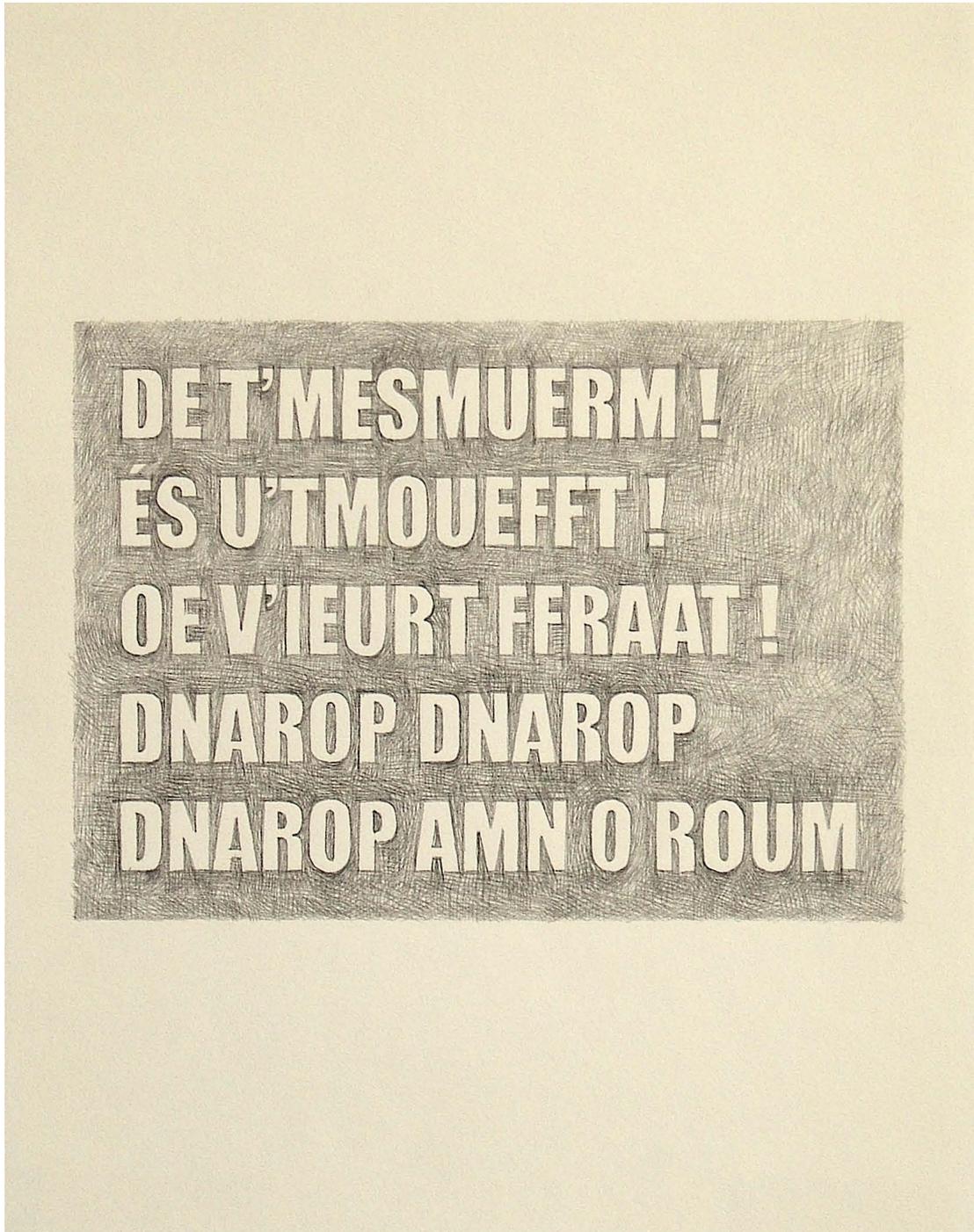
Hakima El Djoudi, "Petite Armée 0086", 2016, 4000 pliages : billets de Chine, papiers blancs, plexis PMMA noir, 400 X 300 X 100 cm // 12 m². Photo : L'armée des ombres, commissariat Anne Alessandri, Frac Corse, Corte, 2017. Courtesy de l'artiste et de l'ADAGP, 2021.

Vanessa Fanuele



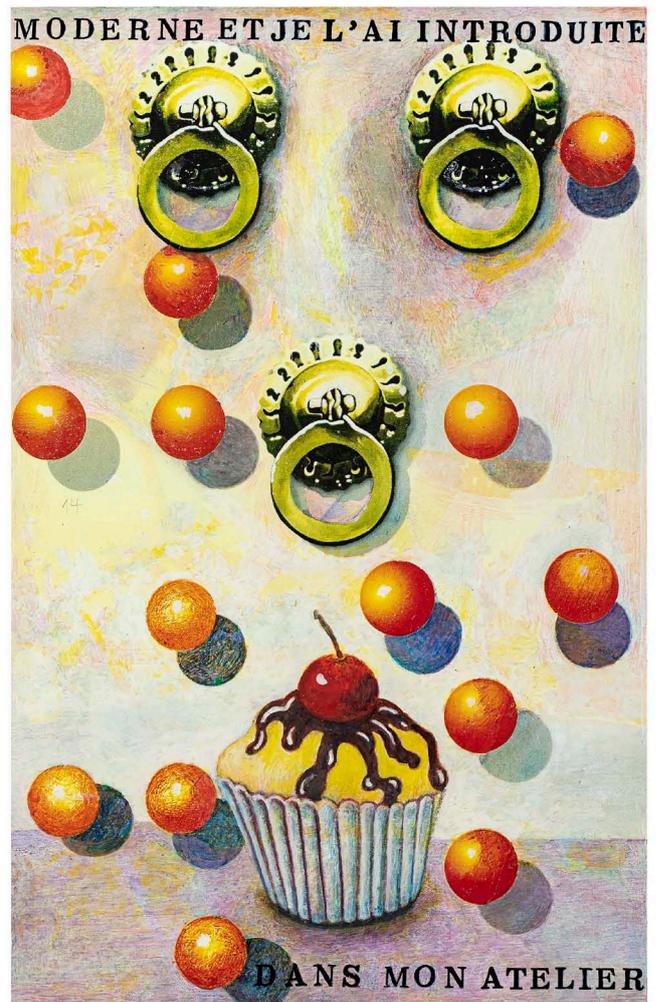
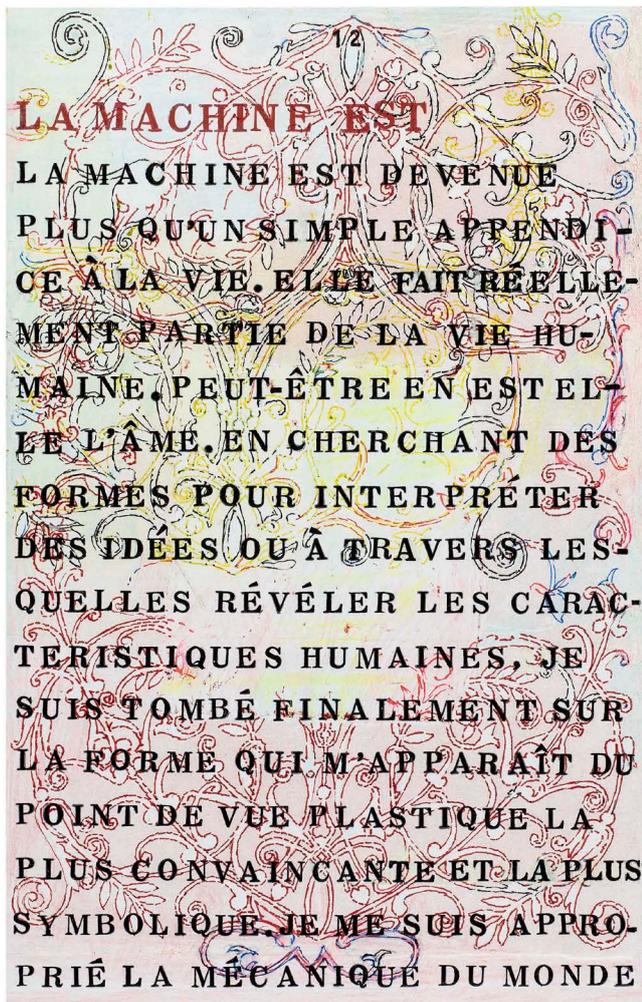
Vanessa Fanuele, "Le doute" (diptyque), 2021, huile sur toile, 185 x 80 cm, acrylique sur châssis bois, 33 x 25 cm. Courtesy de l'artiste et galerie Polaris. Crédits photo Rebecca Fanuele.

Sylvie Guiot



Sylvie Guiot, "ANAGH 21", 2019, papier, crayon, 27 x 21 cm, fichier son.
Courtesy de l'artiste.

Horst Haack



Horst Haack, « Paroles », hommage à Francis Picabia, frère du père de Dada, 2020, gouache, encre de chine, lettrage aux tampon, page individuelle : 30 x 19 cm, total : 15 doubles pages. Courtesy de l'artiste.

Clarisse Hahn



Clarisse Hahn, "Basura", série PELIGROS, 2020, dessin, impression sur papier mat, 70 x 50 cm. Courtesy de l'artiste et Jousse Entreprise.

Dessins réalisés par un enfant atteint de trouble de l'attention et d'hyperactivité, sur un livre de prévention destiné aux enfants de la rue.

Chloé Julien



Chloé Julien, Série « Peinture sourde 3 », huile et glycéro sur médium, 43 x 29 cm. Courtesy de l'artiste et de l'ADAGP, 2021.

Farah Khelil



Farah Khelil, "Encyclopedisme", 2016, collage, aquarelle, encre et transfert sur papier coton 300g, 70 x 100 cm. Courtesy de l'artiste et de l'ADAGP, 2021.

Glenda León



Glenda León, "Música Concreta vertical", 2015, piano, bois, 98 x 146 x 170 cm.
Vue de l'installation au Centre de développement des arts visuels (CDAV), 12e Biennale de
La Havane, 2015. Courtesy du studio Glenda León.

Charlotte von Poehl



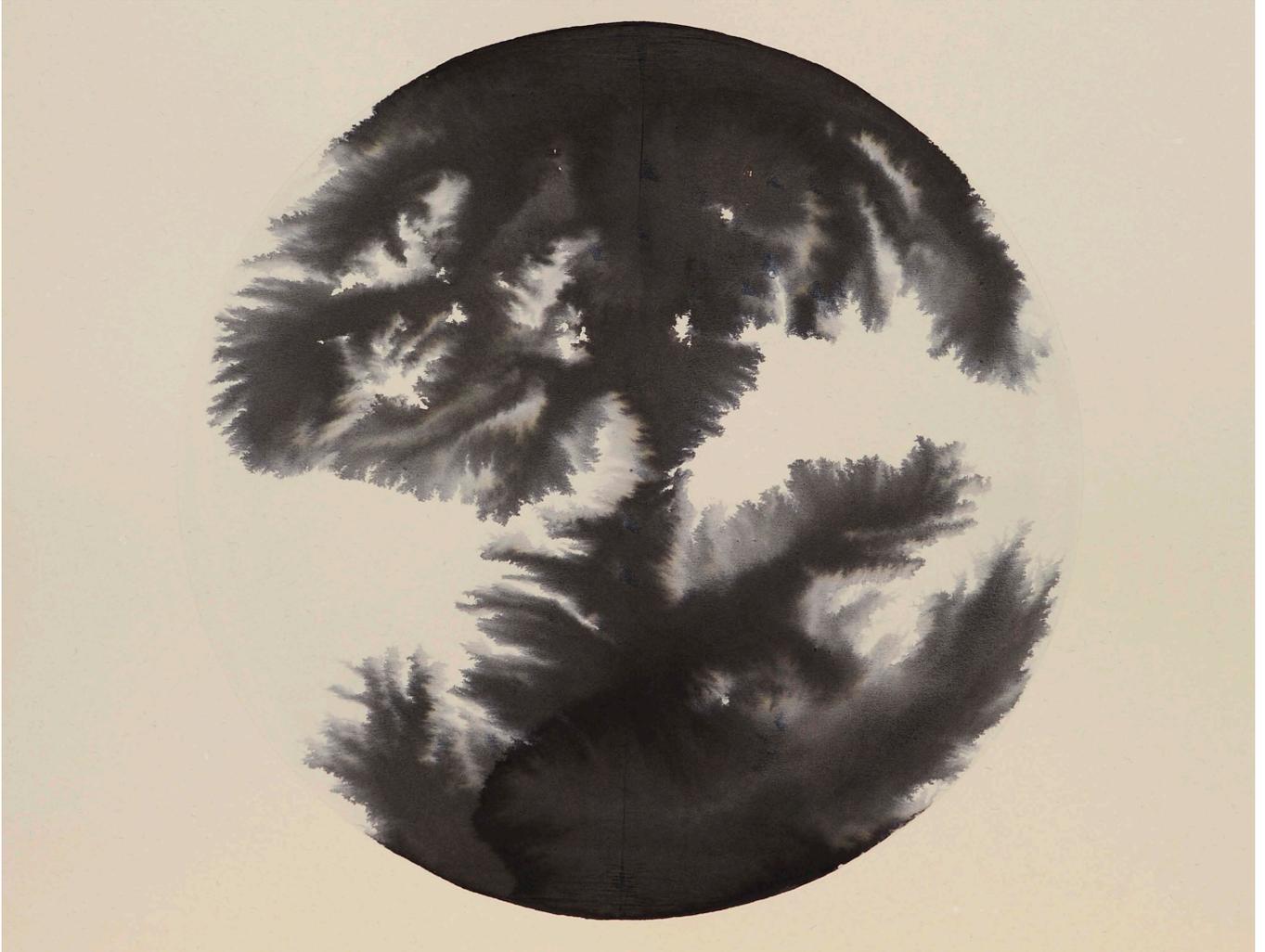
Charlotte von Poehl, "Newton", 2002-2015, pâte à modeler, dimensions variable, chaque sculpture 1 x 2 cm. Photo credit Brendan Austin, vue de l'installation à Gävle Konstcentrum, Suède, 2011. Courtesy de l'artiste et de l'ADAGP, 2021

Saadi Souami



Saadi Souami, "OS2", 2020, peinture sur toile, 55 x 46 cm. Courtesy de l'artiste.

Marie Velardi



Marie Velardi, « Dessin-Clepsydre », 2013-2014, Crayon et aquarelle liquide sur papier 100% coton 250gr, ph neutre, sans acide, 35 x 45 cm. Courtesy de l'artiste.