

# En Route

Irving Petlin

7 Mai - 19 Juin 2011

du mercredi au dimanche  
de 15h à 19h

entrée libre

## Espace Topographie de l'art

15 rue de Thorigny

75003 Paris

t. 01 40 29 44 28

[www.topographiedelart.com](http://www.topographiedelart.com)

Une exposition en partenariat avec la galerie KRUGIER & CIE  
ART CONTEMPORAIN à Genève.

Le 20 mai, à partir de 19h, Soirée Poésie avec la participation de Etel Adnan, Alice Notley, Joe Guglielmi et Stéphane Bouquet. Soirée organisée dans le cadre de Nomades 2011, Mairie du 3e. Soirée présentée par la poète Cole Swensen.

Projection inédite de *Este Mundo*, film réalisé par Bijan Anquetil autour de l'œuvre homonyme de Irving Petlin.



## En route

### Peintures d'Irving Petlin

Le paysage est récurrent dans la peinture d'Irving Petlin. Assez souvent, le point d'observation de ces sites reste le même. Cependant, le tout est minutieusement scruté sous différents angles. C'est là que réside l'origine d'un travail en série qui investit d'un caractère bien particulier chaque œuvre appartenant à son ensemble.

De chaque peinture, un nouveau sentiment resurgit. En effet, les paysages de Petlin mènent au ressentir, à la conscience d'un état d'esprit, d'un état d'âme que nous avons sûrement déjà éprouvé devant une situation, un acte accompli ou une histoire. D'où une empathie qui survient spontanément lorsque le spectateur se trouve devant son travail. Car les émotions qui s'en dégagent ne sont pas l'apanage d'un seul individu, ici celui de l'artiste, mais de tout un groupe.

Étant donné que la représentation du paysage dans l'œuvre de Petlin reste liée à une histoire, celle d'une personne ou d'une collectivité, le spectateur devant ses peintures ne vagabonde pas en tant que promeneur mais plutôt en tant que témoin. Il ne se contente pas d'être seulement celui qui regarde sans y être mêlé, il se sent directement concerné et donc forcément réactif, dans le sens figuré de ce mot exprimant une condition morale particulièrement agissante ou révélatrice.

Mais il n'existe pas que des paysages dans l'œuvre de Petlin, on y trouve aussi des portraits. Ces derniers sont souvent ceux de ses amis ou de rencontres qui ont jalonné son parcours et pour qui il éprouve de l'admiration. Dans l'ensemble de son œuvre, les paysages autant que les portraits conduisent à la complicité d'un regard partagé.

Adon Peres



*The China Door, All is less, than it is, all is more, Paul Celan, 2008, huile sur panneau de bois et clous, 51,7 x 42,9 cm.*



*The Disappearing Glacier*, 1980-2000, M.V., 2006, huile sur toile de lin, diptyque, 100 x 140 cm, dimension totale (détail).



*Landing, M.V.*, 2008, pastel sur papier artisanal, 66 x 98 cm.



*A Boat comes, M.V.*, 2008, pastel sur papier artisanal, 66 x 98 cm.



*Reflexions TJ*, 2011, huile sur toile de lin, diptyque, 81 x 200 cm, (dimension totale).



*The Entry of Christ into Washington*, 2005, pigments à l'huile sur toile de lin Belge, triptyque, 165 x 375 cm (dimension totale).

## Biographie

Né en 1934 à Chicago de parents juifs immigrés de Pologne, Petlin vit et travaille aujourd'hui entre les USA et la France. Il commence sa carrière comme peintre figuratif, et bien qu'il ait eu connaissance de l'abstraction moderne dans toutes ses manifestations, il a continué à exprimer son imaginaire de façon figurative. Depuis plus de cinquante ans, l'art de Petlin reste une entreprise à la fois morale et esthétique. Il a pour conviction que la tâche de l'artiste est de transmettre ce sens d'engagement face au monde.

Le pastel reste un de ses médiums préférés, pour l'intense concentration qu'il requiert et pour son habileté à créer des effets non naturalistes et mystérieux. Contrairement aux expressionnistes abstraits, une approche formaliste ne paraissait pas adéquate pour exprimer les sentiments d'horreur, d'incompréhension et de culpabilité vécus dans l'après-guerre.

C'est au début des années soixante, suite aux manifestations contre la guerre d'Algérie en 1962, qu'il produit ses premiers travaux politiques. En 1963, il commence la série « Men and dogs » sur fond de mouvement pour les droits civils aux USA et des protestations contre la guerre du Vietnam. Petlin fut l'un des principaux organisateurs en 1964 du « Artists Protest Committee » et co-organisera la « Los Angeles Peace Tower » qui fut érigée durant trois mois en 1966. Les organisateurs lancèrent un appel mondial aux artistes et reçurent 400 peintures qui furent installées autour de la tour. Des télégrammes de soutien furent aussi envoyés par des personnalités telles que Picasso, André Breton, Simone de Beauvoir et Sartre parmi d'autres.

Parallèlement à son engagement politique, Petlin produit en même temps un art moins polémique. Entre 1969 et 1976, il crée plusieurs séries représentant des paysages déserts inhospitaliers de terre brûlée, dénuées d'action mais pas de figures, montrant un langage visuel qui retrace ses rêves. Il s'agit du deuil du champ de bataille qu'était devenu le Vietnam, une simple représentation de la nature et de la mort.

Dans les années 1980, Petlin se tourne vers sa propre histoire, ses racines juives et la vie dans les ghettos polonais politisant ainsi son imagerie familiale. Il utilise alors une technique pointilliste, une palette aux couleurs très légères et travaille parallèlement à une série de portraits d'artistes et d'intellectuels qui lui sont chers. Ces derniers sont tous réalisés au fusain. Si la violence envers les juifs a longtemps été un sujet de son travail, la violence des juifs envers les palestiniens et le rôle d'Israël dans les troubles du moyen orient sont accablants pour lui et deviennent à leur tour un sujet de peinture.

## Expositions individuelles (sélection) :

- 2010 Major paintings 1979-2009, Kent Gallery, New York.  
A retrospective, L. Feigen & Co, New York.  
A retrospective, Jan Krugier Gallery, New York.  
Les anneaux de Saturne, Hommage à W.G. Sebald, Galerie Ditesheim Neuchâtel, Art Paris Grand Palais.
- 2007 Orpheus, Pastels, Galerie Ditesheim, FIAC, Paris.
- 2006 Este Mundo, Kent Gallery, New York.
- 2002 Endgame, Kent Gallery, New York.  
Le Monde de Paul Celan, Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, Genève.  
Paris is white, Togo Fine Art, Tokyo.
- 2001 Out of shadows, School of the Museum of Fine Art, Boston.
- 1999 Mémoire du voyage, voyage de la mémoire, Galerie Thessa Herold, Paris.
- 1998 Pastels, Galerie Contini, Venise.  
A tribute to Meyer Schapiro, Jan Krugier Gallery, New York.
- 1997 Le Monde d'Edmond Jabès, Pastels, Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, Genève.
- 1996 Paris is white, Kent Gallery, New York.
- 1995 1955-1995, Quarant'anni di disegni nascosti, Studio Arte Recalcati, Turin.
- 1994 Au gré de la mémoire, Galerie Thessa Herold, Paris.
- 1993 Wiat Brunona Schulza, Pastele, Galerie Kordegarda, Warszawa.
- 1992 Le Monde de Bruno Schulz, Krugier-Ditesheim Art contemporain, Genève.  
Memories drawn from Bruno Schulz and others, Kent Gallery, NY.
- 1990 Israël in Egypt, Kent Fine Art, New York.  
The periodic table, 400 Gallery, Université de Chicago.  
Drawings, printworks, Chicago.
- 1988 Opere recenti, Galerie La Parisina, Turin.  
Elisabeth Franck Galerie, Knokke-le-Zoute, Belgique.  
Pastels 1961-1987, Kent Fine Art, New York.
- 1987 Simms Fine Art Gallery, New Orleans.  
Pastels, Galerie Jean Briance, Paris.  
Weisswald, Kent Fine Art, New York.
- 1986 New paintings, Marlborough Gallery, New York.
- 1984 Recent paintings and pastels, Marlborough Gallery, New York.
- 1983 New Pastels, Dart Gallery, Chicago.  
Forty Pastels, Odysia Gallery, New York.  
Drawings from the studio, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, USA.
- 1982 Recent paintings and pastels, Marlborough Fine Art, Londres.
- 1981 Drawings, pastels and paintings, Odysia Gallery, New York.  
Drawings from the studio, 1972-1981, Galerie Eloise Pickard Smith du Collège Cowell, Université de Californie à Santa Cruz, USA.
- 1980 Pastels, Galerie Nina Dausset, Paris.
- 1979 The drawing lesson, Odysia Gallery, New York.
- 1978 Rubbings...The large paintings and small pastels, Musée Neuberger, Université de l'état de New York, Collège de Purchase, New York, voyage dans les Clubs d'Art de Chicago.

- 1977 Galerie Bergamini, Milan.
- 1976 Rebecca Cooper Gallery, Washington D.C.  
Dipinti e Pastelli, Galerie Odyssia, Rome.
- 1974 Galerie Documenta, Turin.
- 1972 Galerie Bergamini, Milan.
- 1971 Galerie Odyssia, Rome.  
Odyssia Gallery, New York.  
Peintures, Pastels 1956-1970, Galerie du Dragon, Paris.
- 1970 Galerie Odyssia, Roma.

**Expositions collectives (sélection) :**

- 2011 Heads, Dolby Chadwick Gallery, San Francisco.
- 2010 Mad Men, Kent Gallery, New York.
- 2008 Entre chien et loup, Kent Gallery, New York.  
Le rose del "Campigna", Galleria d'Arte Contemporanea «Vero Stop pioni» - Santa Sofia (Forli-Cesena), Italie.
- 2007 Le pastel, chagrin de la peinture, Galerie Saint-Jacques, Saint-Quentin, France.  
Il Settimo Splendore, La Modernita della Malinconia, Palais régional, Vérone, Italie.
- 2006 30 Years of New Year Graphics from The Jewish Museum, Burlington City Arts / Galerie Firehouse, Burlington, Vermont.
- 2005 Le feu sous les cendres, de Picasso à Basquiat, Musée Maillol-Fondation Dina Vierny, Paris.
- 2004 Nouveaux regards sur le pastel, Galerie Saint-Jacques, Saint-Quentin, France.
- 2003 Max-Clarac Sérou, Galeriste et Editeur, Galerie Didier Lecointre et Dominique Drouet, Paris.
- 2002 Petlin / Guarienti, Galerie Le Point, Monaco.
- 2001 Alumni choice, Works on paper, Université d'Art de Yale.
- 2000 Chicago Loop. Imagist Art 1949-1979, Whitney Museum of American Art, Stamford, Connecticut.  
Paris, sous le ciel de la peinture, Hôtel de ville, Paris.
- 1998 Exhibition inspired by Paul Cummings (Drawings, Paintings, Sculptures), Achim Moeller Fine Art, New York.
- 1997 Irving Petlin, Leon Golub, R.B. Kitaj, Kent Gallery, New York.
- 1996 Voices of Conscience: Then and Now, Co-commissaire Barbara Hollister, Aca Galleries, New York.  
Eloge du Pastel, de Liotard à Petlin, Galerie Jan Krugier, Genève.
- 1995 L'Arbre en Majesté, Musée de l'Hospice de Saint-Roch, Issoudun, France.
- 1992 Memory and Metaphor, Andre Zarre Gallery, New York.  
Seventy-Fifth Anniversary Exhibition 1916-1991, The Arts Club of Chicago.
- 1991 Sous l'imaginaire, le réel, Galerie du Dragon, Paris.
- 1990 Chagall to Kitaj: Jewish Experience in Twentieth-Century Art, Galerie Barbican Art, Londres.
- 1989 A Different War: Vietnam in Art, commissaire Lucy Lippard, exposition itinérante U.S.A.

## Contact Presse :

Nicolas Leto  
nicolasleto@yahoo.fr

Espace Topographie de l'art  
15 rue de Thorigny  
75003 Paris  
t. 01 40 29 44 28  
[www.topographiedelart.com](http://www.topographiedelart.com)