

MAUVAISES GRAINES

Edouard Baribeaud
Sebastian Gögel
Tami Ichino
C.N. Jelodanti
Hélène Muheim
Stéphane Pencreac'h
Chloé Poizat
Eric Winarto
Anaïs Ysebaert

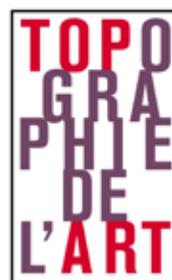
Exposition du 5 au 30 juillet 2014

Commissaires : Clara Djian & Nicolas Leto / aka C.N. Jelodanti

Entrée Libre
du mardi au samedi de 14h à 19h

Topographie de l'art

15 rue de Thorigny
75003 Paris
T. 01 40 29 44 28
F.01 40 29 44 71
topographiedelart@orange.fr
www.topographiedelart.com



MAUVAISES GRAINES

L'exposition « Mauvaises Graines » organisée à l'Espace Topographie de l'art réunit neuf artistes dont le travail questionne notre rapport à la nature, et s'interroge sur la place de l'état sauvage face au monde actuel.

Le lien entre l'homme contemporain et la nature semble ne plus être, comme définitivement rompu. L'homme est comme un étranger dans un environnement qui ne lui correspond plus. Comme si les seules traces qui restaient de l'homme étaient archaïques, païennes ou magiques, réminiscences d'un temps très lointain et mythique. Nous cherchons à reproduire un lien avec cette nature fantasmée d'un autre âge, où la terre et son cycle perpétuel de création et de destruction était encore de l'ordre du sacré. Chacun des artistes invités, est en quête de cet imaginaire archaïque.

Edouard Baribeaud :

L'exploration des paysages par Edouard Baribeaud entre en résonance avec le dessin primordial. Révélateur d'oppositions intrinsèques, il rapproche la rue et la nature, l'art pariétal et le graffiti et crée ainsi des ponts spaciaux-temporels. Il y a une forme de panthéisme dans son approche de la nature qui devient quête philosophique, et un traitement elliptique de l'histoire. Le paysage devient vecteur universel des histoires parallèles de l'humanité. « Le propre de la rêverie poétique (...) est de dépasser les oppositions, de concilier les contraires, de faire passer le lointain dans le proche, le passé dans le contemporain. Il s'agit de créer un univers intemporel et universel entre la réalité et l'imaginaire introduit par l'artiste. »

Sebastian Gögel :

Les dessins de Sebastian Gögel entraînent le spectateur dans le labyrinthe du psychisme humain. Ses sujets sanguinaires et radicaux sont peuplés de créatures mythologiques ou hybrides et de protagonistes monstrueux qui fascinent par leur précision impitoyable et leur affreuse beauté. Son univers sinueux se construit sur la contradiction, « l'or et la merde ». Toujours sur le fil acéré de la contradiction, Gögel parle ainsi de ses créatures : « Les démons sont une bonne métaphore pour les complications, les divisions, l'écartèlement des relations avec les hommes, le bien est le mal. Mais les démons ou les monstres sont aussi des costauds qui te guident à travers l'épaisseur de l'obscurité. Ce sont tes protecteurs. »

Tami Ichino :

Tami Ichino marque par une recherche incessante les relations qu'elle peut avoir avec le monde des objets. En partant d'une observation minutieuse des choses qui l'entourent et qu'elle intègre à ses peintures et dessins, elle met en place un univers dans lequel le temps est suspendu par une tension dramatique, par quelque chose de l'ordre d'une inquiétante étrangeté. Légère, fugitive et en mouvement, sa peinture ne cherche pas à fixer de signification ni à charger de symbolisme, elle est comme en suspens. Tel un nuage à l'abandon, se laissant porter et modeler par les vents.

C.N. Jelodanti :

Ce duo d'artiste est fasciné par les traces, les empreintes laissées par la nature. Face à leur peinture, le spectateur se retrouve souvent en proie aux forces de la nature, notre arrêt de mort est signé. La nature veut se déchaîner et nous rappelle à notre état de pauvres chairs. A tout instant on peut passer de vie à trépas. Cette mince frontière est un thème majeur du travail de Clara Djian et Nicolas Leto. La frontière qui unit et qui sépare, le trait blanc sur fond noir, la séparation jusqu'à la rupture, le plein du pochoir et le creux de la découpe, la vie et la mort, l'avant et l'après, le positif et le négatif, le noir et le blanc.

Hélène Muheim :

Les paysages dessinés par Hélène Muheim semblent ne jamais avoir existé, comme s'ils étaient l'assemblage d'éléments épars de la mémoire et du temps. Elle dessine ce qui n'est plus que le souvenir nostalgique d'un lointain passé, les reliquats d'un monde toujours fantasmé, songe d'un paradis perdu. Le paysage semble être un organisme vivant en perpétuelle mutation, s'assouplissant et se contorsionnant comme si tous les éléments le constituant étaient un seul et même voile. À la fois sombres et magnétiques, les dessins d'Hélène Muheim nous permettent d'entrevoir les démons, les esprits et la magie qui ont en tout temps habité nos forêts; comme un rappel, pour ne pas oublier.

Stéphane Pencreac'h :

Auteur d'une peinture freudienne et tragique, Pencreac'h nous invite à entrer dans la danse macabre d'éros et thanatos. Ancré dans un passé où il fétichise les grands peintres de l'antiquité, son univers est imprégné de fantômes inconscients.

Dérangée et cathartique, l'œuvre de Pencreac'h cherche à réactiver dieux païens et personnages mythologiques. Expérimentateur subversif de la toile, ses approches techniques évoquent rites occultes et incantations oubliées. « (...) L'art ancien (...) faisait dans l'émotion pour faire passer de la morale. Et l'art contemporain, qui se veut d'une liberté totale, reproduit la morale ambiante, le fascisme chic de l'époque. Il est le lieu qui réunit ceux qui ne veulent que l'illusion d'un combat. Le temps du "ceci est de l'art" doit finir, il faut être capable maintenant de dire : "Ceci n'est pas de l'art." »

Chloé Poizat :

Le monde étrange de Chloé Poizat est constitué de paysages improbables habités par autant de spectres, de monstres ou d'animaux démesurés. Nous sommes en train de basculer du rêve au cauchemar, en pleine phobie archaïque. Certaines de ses œuvres donnent une place plus importante aux éléments minéraux du paysage. L'artiste s'inspire notamment des paysages d'illusion et des parcs à fabriques créés au 18e siècle où l'on donnait l'illusion d'être dans un véritable paysage, à l'aide de grottes ornementales ou rochers artificiels, hors de tout environnement réellement naturel. En pleine tradition du sublime, Poizat réactive ce « plaisant sentiment d'horreur », mélange de grotesque et de sublime cher aux romantiques. L'introduction de ces créatures grotesques est symbolique d'une rupture entre l'homme et la nature. Ici l'homme retrouve difficilement sa place dans l'espace naturel.

Eric Winarto :

Les paysages d'Eric Winarto transfigurent des catastrophes passées ou en cours (invisibles ou en suspens), qui bouleversent l'ordre établi. L'artiste cherche alors à réorganiser harmonieusement ce chaos. Il découle de cette rencontre de la beauté et de la violence une quasi-abstraction de la nature, comme dans la série 'Blacklight Selva'. « Blacklight Selva est avant tout une forêt mythique. Ce n'est pas seulement un paysage d'ombre et de lumière, de contre-jour, que j'essaie de représenter. Selva est tiré de la Divine Comédie qui parle justement du labyrinthe de notre expérience de vie. Plus j'avance avec ce mot Selva, plus le thème de la forêt transcrit une expérience philosophique qui touche l'énigme de l'existence. C'est une forêt métaphysique. »

Anaïs Ysebaert :

Chez Anaïs Ysebaert on aperçoit le bruissement d'un autre monde, territoire invisible, qui semble exister au-delà du vivant. Une peinture fantasmée qui éclot dans une douce obscurité, dont émanent de mystérieuses vibrations. Forêts aux arbres décharnés, aux troncs brûlés, cette végétation quasi-animale prend forme au milieu d'une terre stérile, ravagée par tant de catastrophes. Le traitement par la brûlure qu'elle inflige à son support se répercute sur le sujet, entrant en résonance directe avec son dessin. Véritable obsession de l'origine, son œuvre nous transpose dans le monde du souterrain et du nocturne.

Edouard Baribeaud

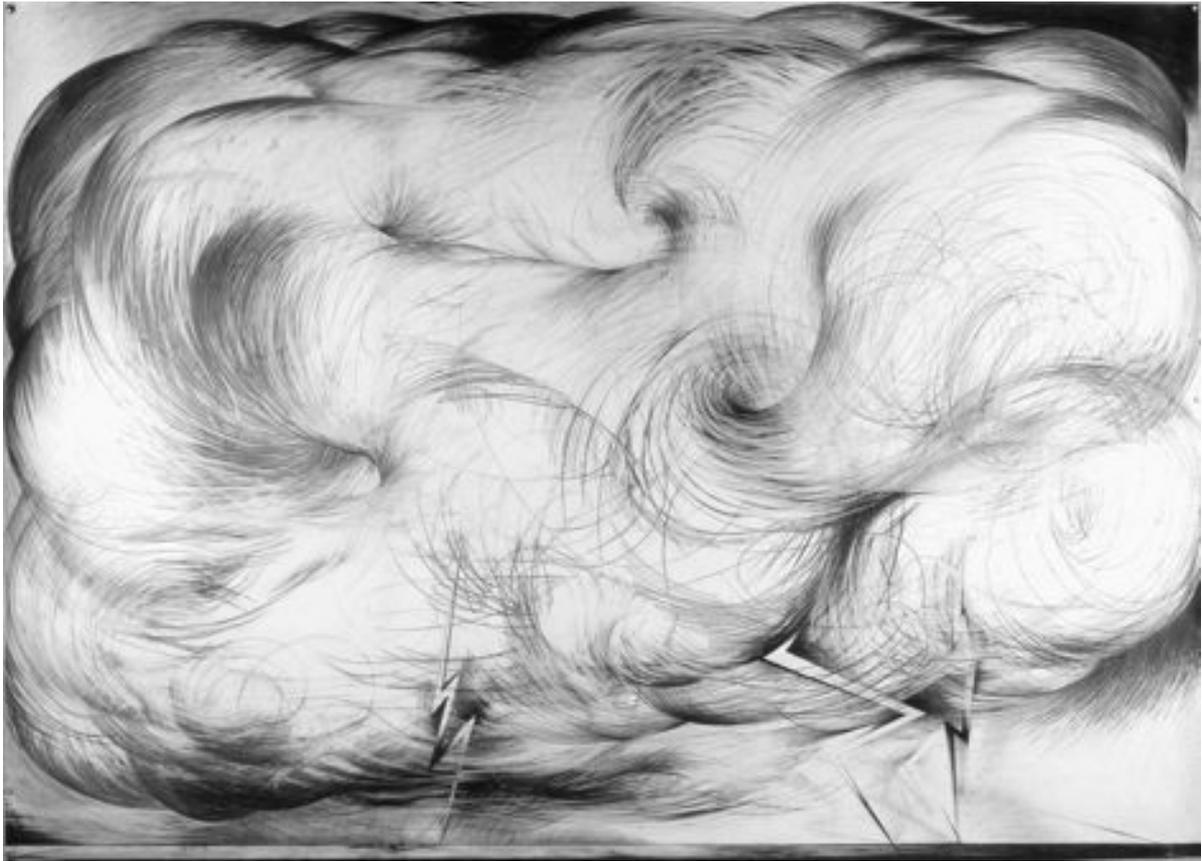


“Dieu païen”, gouache sur papier, 21 x 29,7 cm, 2009. Courtesy galerie Judin, Berlin.

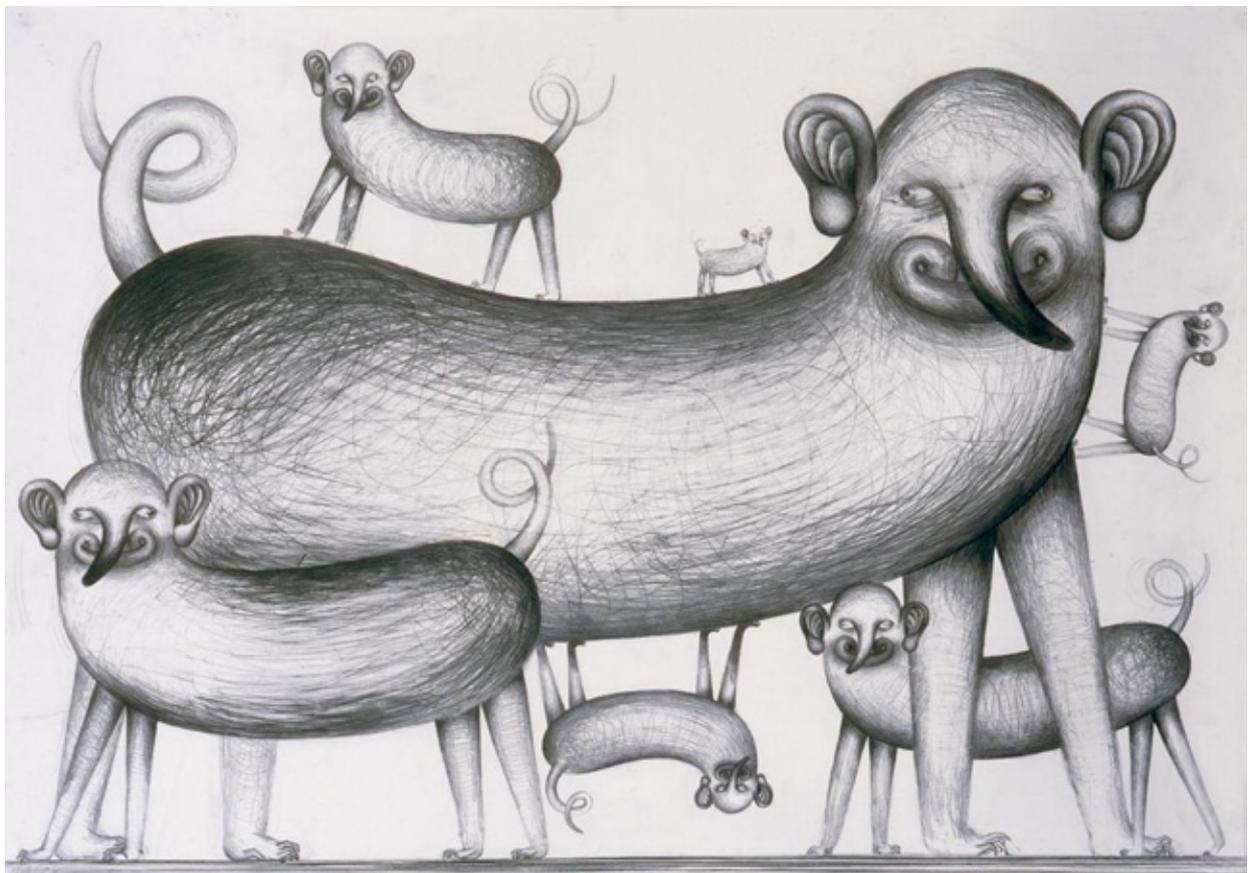


“Dieu païen”, gouache sur papier, 50 x 65 cm, 2009. Courtesy galerie Judin, Berlin.

Sebastian Gögel



“Turbo (Sturm)”, graphite sur papier, 117 x 164 cm, 2009. Courtesy galerie Laurent Mueller.



“Große und kleine Schweine”, graphite sur papier, 80,5 x 114,8 cm, 2005. Courtesy galerie Laurent Mueller.

Tami Ichino



"Fly in the Rain", acrylique sur toile, 130 x 180 cm, 2012.

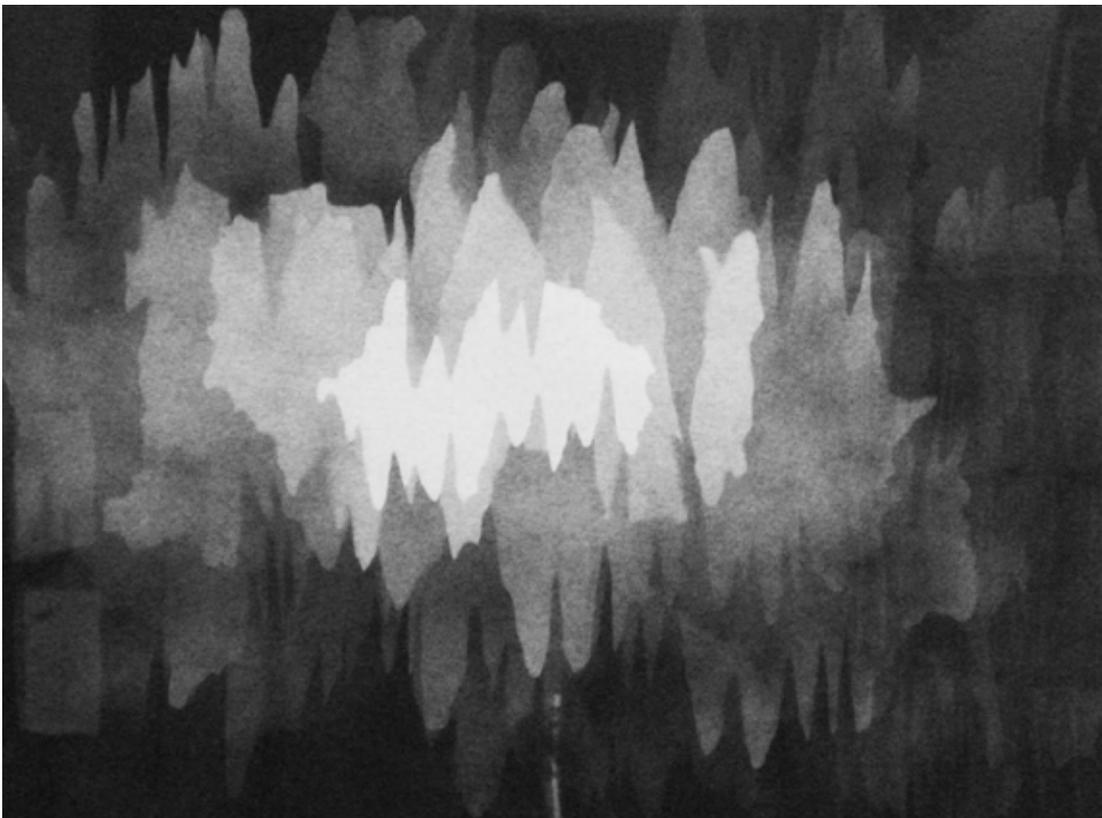


"Brouillard 1", acrylique sur bois, 20 x 30 cm, 2013.

C.N Jelodanti



“Angoisse - work in progress”, acrylique au spray et pochoirs sur papier, 50 x 65 cm, 2009.



“Be A Caveman”, acrylique au spray et pochoirs sur papier, 70 x 100 cm, 2008.

Hélène Muheim

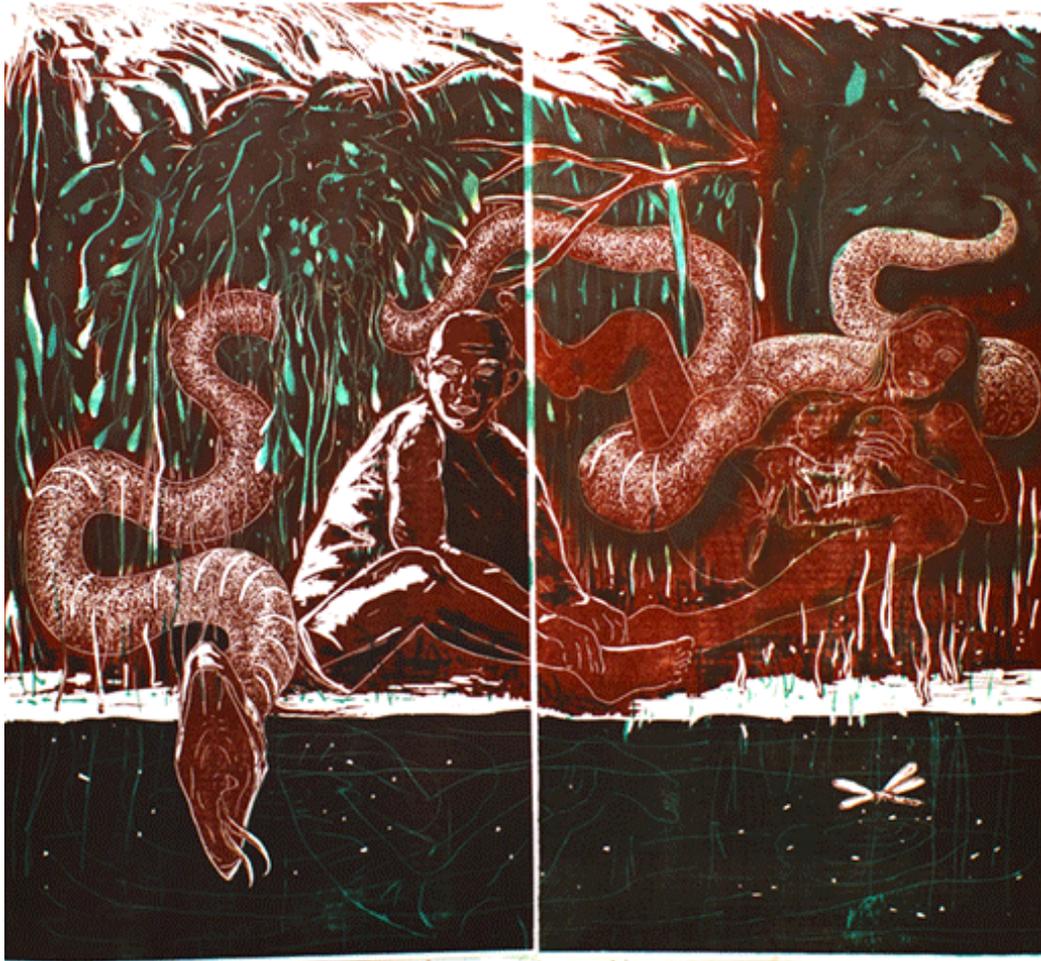


”Le cœur de la montagne s’est arrêté de battre”, poudre de graphite et ombres à paupière sur papier, 70 x 100 cm. Courtesy galerie Maia Muller.



“Souffler sur les gris abîmes”, poudre de graphite et ombres à paupière sur papier, 70 x 100 cm. Courtesy galerie Maia Muller.

Stéphane Pencreac'h



"Narcisse II", woodcut, 220 x 240 cm, Ed. 5, 2012. Courtesy Micheal Woolworth.



"Le Chat", woodcut, 75 x 105 cm, Ed. 25, 2012. Courtesy Michael Woolworth.

Chloé Poizat

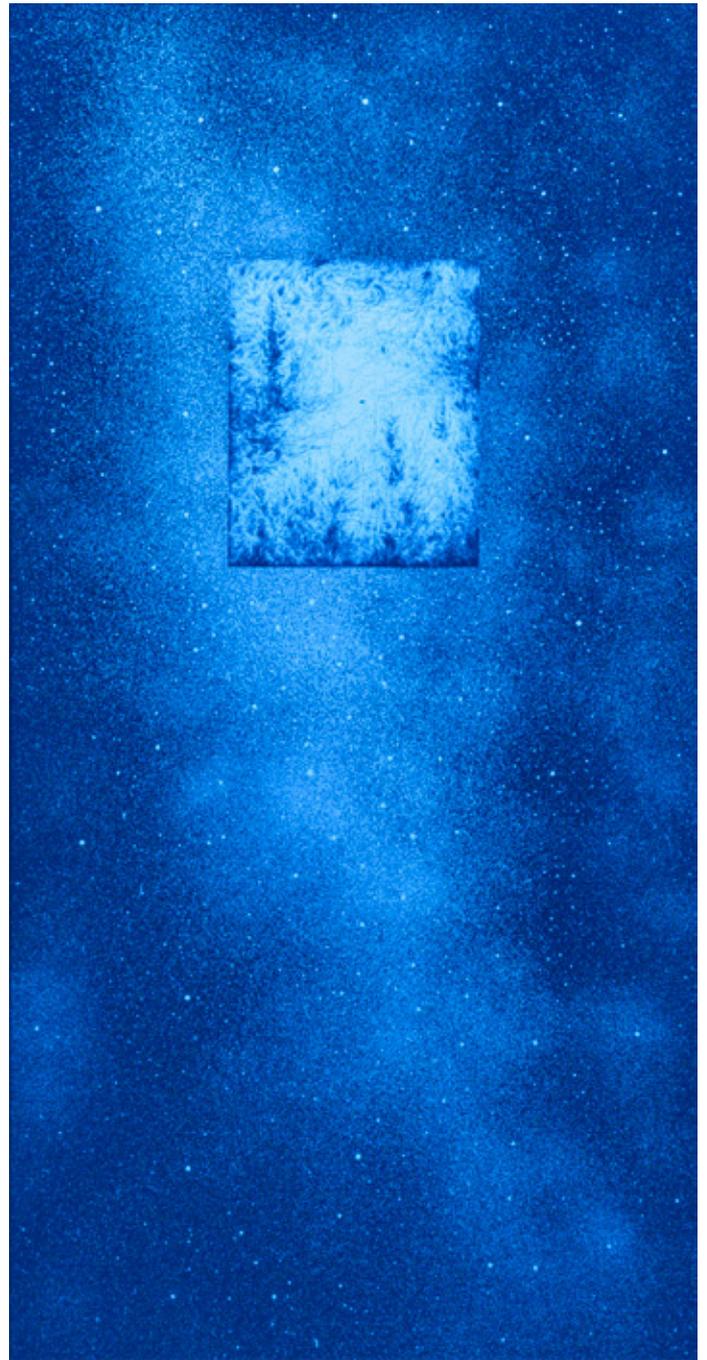


“Grands rochers”, pastel sec sur papier, 233 x 150 cm, 2012.



“Paysages accidentés”, Pastel sec sur papier “simili japon”, 95 x 70 cm, 2006.

Eric Winarto



Série de cinq peintures :
"Blacklight Selva-constellation", acrylique sur toile, lumière noire, 220 x 110 cm, 2014.

Anaïs Ysebaert



“Le Renard”, mixed media, 21,7 x 27,7 cm, 2014. Courtesy L’Inlassable Galerie.



“Les Chats”, mixed media, 20,5 x 28 cm, 2014.

Edouard Baribeaud

Artiste franco-allemand né en 1984, vit et travaille à Berlin.

Formation :

- 2008 Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (Ensad), Paris
- 2006 Universität der Künste (UDK), Berlin

Expositions personnelles :

- 2013 Au Pavillon des Lauriers, galerie Judin, Berlin
- 2012 Sao Jorge, Reh Kunst, Berlin
Hic sunt leones, galerie Nolan Judin, Berlin
- 2011 Edouard Baribeaud & Chris Johanson, Pavillon Blanc - Centre d'art de Colomiers, co-programmé par le Printemps de Septembre, Toulouse
Der Flug der Eule, Tät, Berlin
Brume d'espace, galerie du Crous, Paris

Expositions collectives :

- 2014 Mauvaises Graines, Topographie de l'art, Paris
- 2012 Le bruit du dessin, Villa du Parc, Centre d'art contemporain, Annemasse
- 2011 Salon de dessin contemporain-Drawing now, galerie Fruehsorge Contemporary Drawings, Paris
- 2010 Artist Books, galerie PR1, Preston
Aux frontières du réel, La forêt sans nom, Paris
RE-MOLLUSK, galerie Bongoût, Berlin
Ein Fest für Boris, Akt 2, galerie Vittorio Manalese, Berlin
Exposition des artistes résidents de 2008 - 2009, Schloss Plüschow, Allemagne
Vice@ LU 2.0, Lieu Unique, Nantes

Publications, livres d'artistes :

- 2014 The Drawer, Volume 6 -1984, revue de dessin contemporain, France
- 2013 Au Pavillon des Lauriers, livre d'artiste, Nieves Books, Suisse
Dessins pour la collection printemps - été, Surface to Air, France
- 2012 Hic sunt leones, livre d'artiste, Solo Ma non troppo, France
Skizzen, livre d'artiste, Solo Ma non troppo, France
- 2011 Les Larmes de Hegel, livre d'artiste, Ollendorff & Deseins - Le sens figuré, France
Der Flug der Eule, livre d'artiste, auto-édition, Allemagne
Collection #2, revue de dessin contemporain, France
- 2010 Tutto è santo, livre d'artiste, Café royal Books, Royaume-Uni
Wanderung, livre d'artiste, Nieves Books, Suisse

Bourses et résidences :

- 2011 Résidence au Frans Masereel Centrum, Anvers
- 2009 Bourse de résidence d'artiste Mecklenburgisches Künstlerhaus Schloss Plüschow, Allemagne
- 2008 Premier prix Box of Dreams organisé par la Fondazione Claudio Buziol, Venise

Sebastian Gögel

Né en 1978 à Sonneberg, Allemagne. Vit et travaille à Leipzig.

depuis 2005 HAGEL - collaboration artistique avec Paule Hammer

2002 - 2005 Maîtrise sous le Prof. Sighard Gille, Akademie der Bildenden Künste, Leipzig

1997 - 2002 Diplôme en peinture et dessin, Akademie der Bildenden Künste, Leipzig

Expositions personnelles (sélection) :

2014 Ohne Sorge, Laden für Nichts, Leipzig

2013 Energy, Tatau Obscur, Berlin

2012 Boulevard, Galerie Emmanuel Post, Berlin

2011 Medusa in Paris, Galerie Laurent Mueller, Paris
Kassierer, Parotta Contemporary Art, Stuttgart

2010 Caligula, Galerie Emmanuel Post, avec Miron Schmückle, Leipzig
Oyster, Galerie Adler, Frankfurt

2008 GEM, Museum of Contemporary Art, La Hague

Come rain or shine, Galerie Emmanuel Post, Leipzig

Zabludowicz Collection, Past - Forward, commissariat par Vincent Honoré, Londres

BOMBOM, Galerie Adler, HAGEL, Francfort

2007 Stirb bevor du böse wirst, Galerieprojekt Hobbyshop, Munich

Welcome to the Sculpture Club, Galerie Emmanuel Post, Leipzig

2006 FLUCH, Galerie Adler, New York

Dance on the dancefloor, HAGEL, Chung King Project, Los Angeles

HYPERHYPER, HAGEL, Galerie Wohnmaschine, Berlin

2005 GMORTOX, Galerie Adler, Francfort

Transformer, Galerie Emmanuel Post, Leipzig

2004 Goldener Hirsch, Galerie Emmanuel Post, Leipzig

2003 Augen auf, Städtische Galerie, Comptoir Kunstmagazin, Sonneberg
Waldmeister, Laden für Nichts, Leipzig

Expositions collectives (sélection) :

2013 Kunstverein, HAGEL: acht mal Zeichnung-Linien und Systeme, Leipzig

Museum der bildende Künste, Leipzig

Weltenschöpfer - Richard Wagner, Max Klinger & Karl May

ZIC ZERP Galerie, GRAPHIC VIOLENCE AND PAINTERLY BLISS, Rotterdam

2012 Mönchehaus Museum, Lost Paradise, Goslar

Museum Boijmans Van Beuningen,

The collection. German art from Kiefer to Henning, Rotterdam

Minken und Palme, Cliffhanger, Berlin

Gemeentemuseumn, Just Paint, Den Haag

2011 Lader für Nichts, Dinner für Spinner, Leipzig

Weiss Cube Galerie, First and Last and Always, Leipzig

Kunsthalle der Sparkasse, AUSLÖSER, Leipzig

2010 Kunsthalle der Sparkasse, die dinge des lebens . objekte in der leipziger kunst, Leipzig

Zabludowicz Collection, The Library of Babel / In and Out of Place, Londres

Fourteen 30 Contemporary, Dark : A show to winter, Portland, Oregon, USA

Collections :

Arario Collection, Corée du Sud

Gemeentemuseum, La Hague

Kulturstiftung des Freistaates Sachsen

Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam

Sammlung Hildebrand, Leipzig

Tami ICHINO

Née en 1978, à Fukuoka (Japon), vit et travaille à Genève.

- 2004 Diplômée de Haute école d'art et de design HEAD, Genève
- 2001-2004 Haute école d'art et de design HEAD, Genève (Atelier dessin-peinture)
- 2000-2001 École nationale supérieure d'art Villa Arson, Nice
- 1998-2000 École nationale des beaux-arts de Lyon ENBAL

Expositions personnelles (sélection)

- 2012 Flightless bird sing a song, Espace Kugler, Genève
Ties do not end, Palais de l'Athénée – Salle Crosnier, Genève
- 2010 Sense of Wonder, Halle Nord, Genève
- 2009 Choses qui sont proches bien qu'éloignées, Galerie Faye Fleming & Partner, Genève
- 2008 Tami Ichino, Milkshake Agency, Genève
- 2007 La cabine - Tami Ichino, Galerie Faye Fleming & Partner, Genève
- 2005 Tami Ichino, Davel 14, Cully

Expositions collectives (sélection)

- 2014 Ombre et lumière, Galerie du Collectif E3, Arles
Utopie Picturale 2, Fonderie Kugler, Commissaire : Eric Winarto, Genève
Aller. Retour Japon. Genève, Galerie Andatha Ritorno, Commissaire: Michèle Vicat et Joseph Farine, Genève
La République, Villa de Parc, Commissaire : Président Vertut, Annemasse
- 2013 Beyond the wall, Fonderie Kugler, c Genève
Vue sur le Rhône, Halle nord, Commissaire : Carole Rigaud et Karine Tissot, Genève
Persona, Espace des arts sans frontière, Paris
Utopie picturale, Commissaires : Carole Rigaut et Eric Winarto, Villa du toit, Genève
- 2012 Fernemont contemporary art 12', Château de Fernelemont, Commissaire : Gustavo Urruty, Fernelemont
Cosmotopia Eternal Tour, Le Commun, Commissaire : Donatella Bernardi, Genève
- 2011 Ad Curiositati, Galerie Charlotte Moser, Genève
3 : 57, Nextex, St-Gallen
Fil __à _ment, Galerie Charlotte Moser, Genève
- 2010 Qui sort de la jungle trouve les crocodiles, Commissaire : Isaline Vuille, le collectif mirabilis, Paris
- 2009 Dessin aujourd'hui et demain 3, Commissaire : Eric Winarto, Espace Kugler, Genève
Post Tenebras Luxe, Musée Rath, Commissaire : Donatella Bernardi, Genève
Painting: a survey of new work by the six painters represented by the gallery, Galerie Faye Fleming & Partner, Genève
Salle des coffres, Cendar, Commissaire : Elena Montesinos, Genève
- 2008 Swiss art awards, Centre de foire de Bâle, Bâle
The geopolitics of animation, Museo de Arte Contemporaneo, MARCO of Vigo, Pontevedra
- 2007 Growing Wild, Kontainer gallery, Curatrice : Jane Nael, Los Angeles
The geopolitics of animation, Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Sevilla

Distinctions et prix :

- 2010 Obtention d'atelier pour plasticiens de la ville de Genève 2010-2012, Fmac, Genève
- 2008 Prix Kiefer Hablitzel, Swiss art awards 2008, Bâle
Bourse Simon I. Patino 08-09 (Ville de Genève) : résidence Cité International des Arts, Paris
- 2007 Prix Kiefer Hablitzel, Swiss art awards 2007, Bâle

Collection :

- 2013 Fonds municipale d'art contemporain de Genève FMAC

C.N Jelodanti

Clara Djian est née en 1980 à Perpignan. Nicolas Leto est né en 1975 à Lausanne.
Vivent et travaillent à Paris.

Formation :

2005/09 École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, section photo-vidéo

2003/05 École d'Art de Rueil-Malmaison

2002 Atelier de Sèvres

Formation :

2002 Diplôme de post-grade, ESBA, École Supérieure des Beaux-arts de Genève

1999 Diplôme d'art visuel, ECAL, École Cantonale d'Art de Lausanne

Expositions personnelles :

2010 Twist the Knife (Slowly), La Petite Rockette, Zone d'Autonomie Temporaire, Paris
Alone in the Dark, SLLAB (Espace Labo), Genève

2009 Guts on the Floor, Random Gallery, (Interface des galeries Air de Paris et Praz Delavallade), Paris

Expositions collectives (sélection) :

2014 Utopie Picturale 2, Fonderie Kugler, Genève

Micro Salon # 4, exposition collective à l'Inlassable Galerie, Paris

Panoram X, Nylon Microgalerie, Genève

Projets Abandonnés, exposition collective Immix Galerie, Paris

2013 En-Têtes, Topographie de l'art, Paris

Micro Salon # 3, exposition collective à l'Inlassable Galerie, Paris

Utopie Picturale, Villa Dutoit, Genève

2012 New Territories, Here is Elsewhere Gallery, West Hollywood, California

Micro Salon # 2, l'Inlassable Galerie, Paris

Dessin Aujourd'hui et Demain 9, Espace Kugler, Genève

2011 Usine Kugler Remix 2011, Usine Kugler & Guests, Cheminée Nord - Kugler, Genève

Achromatopsie" au Comptoir des Couleurs & Alternatives, Paris

Dimanche Rouge #4, Le Chapon Rouge, Paris

Je viens vers toi, Comptoir des Couleurs & Alternatives, OXIII, Paris

2010 The Dawn No More Rises, Open Art Fair Access & PARADOX en partenariat avec The Nomad Project

Nyctémère, un parcours de 24h à travers les espaces indépendants genevois

Ecran Intérieur, Galerie Immix, Paris

2009 Fin > Reload, Topographie de l'art, Paris

54e Salon d'Art Contemporain de Montrouge, La Fabrique, Montrouge

Accrochage", Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

2008 Après l'été, galerie Kunstbüro, Berlin

Sélection de la vidéo "Face" dans le cadre de l'exposition "Boyzone" de Clarisse Hahn, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

2007 4ème Rencontres autour du Film et de l'Art Vidéo, Carré d'Art de Nîmes

Et il y aura des Pom-Pom Girls", La Générale, Paris

2006 E.S.F. galerie Espace Saint-françois, Lausanne

2004 LASKO, un panorama du wall painting en Suisse, CAN, Centre d'Art de Neuchâtel

2003 Exposition Soma Magazine, Dolce Vita, Lausanne

2002 Molokoexpo, L'Usine, Genève

Swiss Art Awards, peinture murale, bourse Kiefer Hablitzel, Halle 3, Messe, Bâle

ESBA, École Supérieure des Beaux- arts de Genève

The Dancing Flower bar, invitation de Claude Sandoz, Bâle

Hélène Muheim

Née en 1964. Vit et travaille à Montreuil.

Formation :

DNAP, Beaux arts de Montpellier

DNSEP, Ecole d'art de Nîmes

Formation en Arts visuels, Torquay, England

Flash designer/développeur, Paris

Expositions personnelles :

2013 Inlassablement ce qui n'est plus, Galerie Maïa Muller, Paris

2012 Memento Temporis, Galerie Maïa Muller, Paris

2010 Silly old stories, Galerie Maïa Muller, Paris

2009 Rester légère, Galerie Maïa Muller, Paris

2000-2009 formation Flash, création du site «www.vosdesirs.org», espace pour ne rien faire, galerie virtuelle et lieu d'expérimentations

recherches et créations autour des nouveaux médias

interventions dans des espaces virtuels extérieurs

création d'animations flash

2001 Galerie l'Appartement, Barcelone

1997 Galerie l'Appartement, Barcelone

1993 Espace Aldébaran, Montpellier

Expositions collectives :

2014 open your eyes, Galerie Maïa Muller, Paris

2013 viens, la mort on va danser, Galerie Maïa Muller, Paris
graphic, PHAKT, Rennes

2012 salon du dessin contemporain, Carrousel du Louvres, galerie Maïa Muller

2011 tir groupé, Galerie Maïa Muller, Paris

2011 le texte dans l'oeuvre, Galerie Maïa Muller, Paris

2010 salon du dessin contemporain, Carrousel du Louvres, galerie Maïa Muller

2008 feed the web

2008 webshow

2007 wwwwebnet

2005 Flash Festival

2003 wwwwebnet

2002 Out, Galerie l'Appartement, Barcelone

1999 MAC, Fresnes

1996 Salon de Montrouge

1995 Curiositas Érotica, villa St Clair, Sète

1994 Papiers en cours, Galerie ESCA, Milhaud

1993 Une génération, Galerie ESCA, Milhaud

1992 Galatée, Musée des moulages, Montpellier

1991 Réalisation d'une caravane, Les Arts au soleil
Les baladins sont là, Galerie Le Chanjour, Nice

1990 État des lieux, Montpellier

Cabinet d'amateur, Gal.Nouvelle Vague, Sète

1989 Classé X, Nîmes

1988 4 de Nîmes, Grenoble

Stéphane Pencreac'h

Né en 1970 à Paris. Vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles (sélection) :

- 2014 Peinture d'Histoire, MAMAC, Nice.
- 2013 The Solo Project, Mazel Galerie, Bâle, Suisse
- 2012 Galerie Anne De Villepoix, Paris
L'Enfer, Atelier Michael Woolworth, Paris
- 2011 TEMPESTAD, ACMCM, Perpignan
- 2010 La passion, Institut français de Madrid, Espagne
Pennarbed, Sculpture, Auvers sur Oise, Le grand Pari(s) de l'art contemporain
Pain is love, Galerie Anne de Villepoix, Paris
Le début, le milieu, la fin, Galerie Hambursin Boisanté, Montpellier
La passion, Eglise du Carré Saint Anne, Montpellier
- 2009 Katharsis for the masses, Village Royal, Paris (Commissariat Henri Van Melle)
Mirador, Galerie Hambursin-Boisante, Montpellier
- 2008 In the middle of the night, Gallery Daneyal Mahmood, New York
Von Katzen und Werwolfe, Postfuhramt (cur : Maïté Vissault), Berlin, Allemagne
- 2007 A la galerie ...à l'hôtel, Galerie Anne de Villepoix & hôtel Missa, Paris
- 2006 Hôtel Pencreac'h, Galerie Hambursin-Boisante, Montpellier
- 2005 Sublimation : la vie pendant la guerre, Galerie Anne de Villepoix, Paris
- 2004 Cadavres, peintures de 1994 à 1996, Galerie Traffic, Ivry-sur-Seine
Le Jugement Dernier, le creux de l'enfer, centre d'Art Contemporain, Thiers
Painting with L.A.TITUDE, Los Angeles
Zencreac'h, Galerie Charlotte Moser, Genève

Expositions collectives (sélection) :

- 2014 Drawing Now, Mazel galerie, Carreau du Temple, Paris
- 2013 Sign of the time», Carré St Anne, Montpellier (commissariat Richard Leydier)
Fondation Maeght, Collection Bernard Massini, St Paul de Vence
(commissariat Olivier Kaepelin)
- 2012 La belle peinture est derrière nous, Le lieu unique, Nantes
Under realism, Centre culturel de Serbie, Paris
- 2011 They are all bad artists, Institut français de Berlin, Allemagne
Nouvelles du jour, Galerie JTM, Paris
Thrill, Ancienne Douane, Strasbourg
- 2010 La belle peinture est derriere nous, Sanat Limani, Istanbul
Mehr putain, off space Berlin-Mitte, Allemagne
Appel de PH'art, Musées du pays Châtelleraudais, Châtelleraud
Blitz, Galerie ALFA, Paris
Sic transit gloria mundi, Galerie Eva Hober, Paris
- 2009 Ein Koffer in Berlin, Institut français de Berlin, Allemagne
Swinging on the wreking ball », Ferenbalm-Gurbrü Station, Karlsruhe, Allemagne
Deline Pleasure, (curated by Lukas and Sebastian Baden),
Avec Sexe ou pas, ACMCM, Perpignan
Sortilège, Fondation Salomon
- 2008 Le chemin de peinture, MAMAC de Nice, France
Locked in : The Visible », Casino Luxembourg
- 2007 Babylone, Galerie Eric Mircher, Paris
- 2006 La Force de l'art/ Grand Palais 2006, Grand Palais, Paris
Armory show 2006
Art Brussels 2006
Abattoirs, Toulouse

Chloé Poizat

Née en 1970 à Saint-Cloud. Vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles :

- 2015 Le Studio - Fotokino, Marseille, France
- 2014 De poussière et de vent II, Musée Canel, Pont Audemer, France
De poussière et de vent I, EROA Espace Rencontre avec l'OEuvre d'Art, Pont Audemer, France
- 2012 À mes yeux distendus, Point Éphémère, Paris, France
Bal de tête à la fenêtre, La Galerie 400 %, Cambrai, France
Bal de tête II en extérieur, Point Éphémère, Paris, France
Bal de tête I, Galerie Le-Monte-En-L'air, Paris, France
Dessin fantôme, Galeru des Chemins, Fontenay-sous-Bois, France
- 2010 Vox, Galerie Territoires partagés, Marseille, France
Raie-Garde, La Galeru, Fontenay-sous-Bois, France
Paroles, Médiathèque José Cabanis, Toulouse, France
- 2009 Fictions, Théâtre de la Commune, Aubervilliers, France
- 2008 Dessins, Théâtre des Célestins, Lyon, France
- 2007 Dessins, Galerie Hauptmann+Kampa, Zürich, Suisse
N'books, Laterna Magica, Galerie WPS, Marseille, France
- 2000 Dessins, Galerie Arquebusier, Paris, France

Expositions collectives (sélection) :

- 2014 Portative picture show, Gianpaolo Pagni - Chloé Poizat, Some Gallery, Séoul, Corée
- 2013 Graphic, Centre Phakt, Rennes, France
- 2012 Rock en Seine, Domaine national de Saint-Cloud, France
- 2011 Trait(s) Libre, Halle Roublot, Fontenay-sous-bois, France
Funny exhibition, The Goyang Cultural Fondation, Goyang, Corée
Can you see the rainbow from there ?, 3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japon
- 2010 La vie de château, Salon du livre de Montreuil, Montreuil, France
La part des fa ux, Maison Folie Wazemmes, Lille, France
La forêt de mon rêve, Galerie d'art d'Aix-en-Provence, France
My tailor is (still) rich, événement pendant la Nuit Blanche, la galerie [...], Paris, France
Dessins, Galerie Streitenfeld, Oberursel, Allemagne
La ville dessinée, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, France
- 2009 Cette année je ne partirai pas ..., Point Éphémère, Paris, France
- 2008 Dark Horses, Galerie Hauptmann+Kampa, Zürich, Suisse

Livres, Petites éditions, Multiples (sélection) :

- 2014 CDD n°1 et n°2
La poursuite du lointain
- 2012 Bal de tête, Éditions Cornélius
Vacance, nano-books
- 2011 Connaître le danger des beautés fatales, Éditions La chienne, J-J Tachdjian
Fictions, Éditions solo ma non troppo
Odradek 12 vues véritables, Éditions Galerie Martine Gossieaux
Disparition, Éditions Derrière la salle de bain
Culinaire, Éditions Derrière la salle de bain
- 2010 Lavis en rose, Le bon pli, Fotokino et Nicole Crème
Le beau paysage de pixels, nano-books
- 2009 O.V.I, nano-books
À mes yeux distendus, nano-books

Eric Winarto

Né en 1980 à Kuala Lumpur, Malaisie. Vit et travail à Genève.

Formation :

2004 – 2011 Mentor : Roman Opalka

2005 Diplôme, Haute Ecole d'Art et de Design, HEAD, Genève

Expositions personnelles (sélection) :

- 2014 Concrete Music & Blacklight Selva, Jérémy Chevalier & Eric Winarto, Chenshia Museum, Wuhan, Chine
Centre Pro Natura de Champ-Pittet, Yverdon-les-Bains, Suisse (curatrice Karine Tissot)
Blacklight Selva, espace kugler, Genève
- 2013 Blacklight Selva, Halle Nord, Genève (curatrice Carole Rigaut)
Paperworks, Galerie Hübner + Hübner, Francfort, Allemagne
- 2012 Blacklight Selva, Abbaye de Noirlac, Bruère-Allichamps, France (curatrice Dominique Truco)
Heidi Linck, Eric Winarto, Galerie Maurits van de Laar, Den Haag, Hollande
Drawing Now Paris / Hors Les Murs, Galerie Charlotte Moser, 17 rue de Richelieu, Paris
- 2011 Eric Winarto, Galerie Charlotte Moser, Genève
- 2011 L'art dans les chapelles, Chapelle Saint-Gildas, Bieuzy-les-Eaux, Bretagne, France (curateurs Olivier Delavallade, Emilie Ovaere-Corthay, Karim Ghaddab)
- 2010 Eric Winarto, Galerie Metropolis, Paris
- 2008 Blacklight Selva 2008, Milkshake Agency, Genève (curatrice Alexia Turlin)
- 2007 Blacklight Selva 2007, Initialraum, Stadthausgalerie, Münster, Allemagne (durant Skulptur Projekte Münster 2007)
- 2006 Eric Winarto, Galerie Charlotte Moser, Genève

Expositions collectives (sélection) :

- 2014 Château d'Assas, Gard, France (curateur Joris Brantuas)
Tsunami Architecture, Centre d'art contemporain, Yverdon-les-Bains, Suisse (curatrice Karine Tissot)
Utopie Picturale 2, Fonderie Kugler, Genève
Das flüssige Element, SOR Rusche Sammlung, Oelde/Berlin, Kunstmuseum Ahrenshoop, Ostseebad Ahrenshoop, Allemagne
- 2013 Echo-Musée, Galerie Rapinel, Le Village, site d'expérimentation artistique, Bazouges-la-Pérouse, France (curateur Frederic Malette)
Être humain et le savoir ensemble, 6e biennale internationale d'art contemporain de Melle
- 2013 Melle, France (curatrice Dominique Truco)
I am your neighbour ! Young artists and portraiture, Musée Bromer Art Collection, Roggwil, Berne (curateur Christian Herren)
Billo BÄM, Künstlerhaus, Dortmund, Allemagne (curateurs Adriane Wachholz et Hannes Woidich)
Paint My Wall !, Galerie Forma art contemporain, Lausanne
Drawing Cabinet, Galerie Maurits van de Laar, Den Haag, Hollande
Utopie Picturale, Villa Dutoit, Genève
- 2012 The Image of Russia, The Russian Academy of Arts, Moscou, Russie
Eternal Tour : Cosmotopia, Bâtiment d'art contemporain, Genève (curateurs Hadrien Dussoix et Donatella Bernardi)
Undici Allunaggi Possibili, Palazzo Zenobio, Venise, Italie (curatrice Martina Cavallarin)
- 2011 Personality, Galleria Michela Rizzo, Venise, Italie (curatrice Martina Cavallarin)
Contre-Façon, White Canvas Gallery, contemporary art space, Nanjing, Chine
Fernelmont Contemporary Art – FCA'11, Château de Fernelmont, Belgique (curateur Gustavo Urruty)

Anaïs Ysebaert

Née en 1988 à la Rochelle. Vit et travaille à Paris.

Formation :

- 2013 DNSAP de l'ENSBA de Paris
- 2011 DNAP de l'ENSBA de Paris
- 2008-2013 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, atelier Philippe Cognée
- 2006-2008 Atelier de Sèvres, Paris

Expositions personnelles :

- 2013 La nuit intérieure, l'Inlassable Galerie, Paris
Le Seuil, DNSAP, exposition personnelle à l'occasion du diplôme de deuxième cycle, ENSBA, Paris
- 2011 DNAP, exposition personnelle à l'occasion du diplôme de premier cycle, ENSBA, Paris

Expositions collectives (sélection) :

- 2014 Empreintes, exposition collective, à l'Espace Beaurepaire, galerie Brumaire, Paris
Prémices, Cutlog New York, l'Inlassable Galerie, New York, Etats-Unis
Off – Contemporary Art Fair Brussels, galerie Brumaire, Bruxelles, Belgique
Dess(e)ins, exposition collective, galerie Brumaire, Paris
Micro Salon #4, exposition collective, l'Inlassable galerie, Paris
- 2013 L'Ecole des Savoirs Parallèles, accrochage collectif à Scope, l'Inlassable Galerie, Miami
Sommerfugledalen, exposition collective, l'Inlassable Galerie, Paris
Outre-tombe, accrochage collectif à Art Copenhague, l'Inlassable Galerie, Danemark
Hic Sunt Leones, exposition collective, l'Inlassable Galerie, Paris
Exposition collective, galerie Antonine Catzéfli, Paris
Salon Dessin, galerie Daniez et de Charette, Paris
Exposition collective, galerie Antonine Catzéfli, Paris
- 2012 Series of Line (partie II), exposition collective, au Lap Top, galerie Daniez et de Charette
Chimères, exposition collective, à l'Espace Beaurepaire, galerie Brumaire, Paris
Series of Line, exposition collective, à la T-Gallery, Galerie Daniez et de Charette, Bratislava, Slovaquie
Micro Salon #2, exposition collective, l'Inlassable galerie, Paris
Salon Chic Dessin 2012, à l'Atelier Richelieu, Galerie Daniez et de Charette, Paris
La poétique de l'espace, exposition collective de la Galerie Daniez et de Charette à la galerie Laurent Mueller, Paris
Rencontres Ephémères, exposition collective, à la galerie Joseph, galerie Brumaire, Paris
- 2011 Matisse was there, exposition collective chez Marc Lenot/"Lunettes Rouges", Galerie Daniez et de Charette, Paris
Abstragram, exposition collective, l'Inlassable Galerie, Paris
Salon Chic Dessin 2011, à l'Atelier Richelieu, Galerie Daniez et de Charette, Paris
Foire Internationale du Dessin, Cité des Arts, Paris
D'insensés desseins, exposition collective au salon d'Oriano, Galerie Daniez et de Charette, Paris
- 2010 Drawing Room, exposition collective à la Galerie Ephémère, Galerie Daniez et de Charette, Paris
Lignes de Chance, exposition collective à la Fondation Ricard, Paris

Prix :

- 2009 Prix de Dessin Diamond
- 2013 Nominée pour le prix de dessin Dessin