

# ***Livres Uniks 5***

Exposition du  
16 Septembre - 11 novembre 2023

**Frédéric Acquaviva**  
**Pat Andrea**  
**Claire Angelini**  
**Bruno Bressolin**  
**Serge Chamchinov**  
**Rainer Dissel**  
**José Maria Gonzalez**  
**Horst Haack**  
**Gosia Machon**  
**Jean-Luc Parant**  
**Jean-Loup Philippe**  
**Johannes Strugalla**  
**Brankica Zilovic**

Commissaire : Horst Haack, avec Clara Djian & Nicolas Leto

**Vernissage samedi 16 septembre de 18h à 21h**

Un catalogue est édité à cette occasion par La Manufacture de l'Image

## **Topographie de l'art**

15 rue de Thorigny

75003 Paris

P. 06 43 86 01 11

[www.topographiedelart.fr](http://www.topographiedelart.fr)

[topographiedelart@orange.fr](mailto:topographiedelart@orange.fr)



LE PRINCE. Bonjour, Conti. Que devenez-vous ? Comment va l'art ?

CONTI. Prince, l'art court après son pain.

LE PRINCE. Cela ne doit pas être, cela ne devrait pas être – en tout cas, pas dans mon petit Etat. – Encore faut-il que l'artiste travaille.

CONTI. Travailler ? C'est sa joie. Mais à trop travailler, il risque d'y laisser le nom d'artiste.

LE PRINCE. Non, pas trop. Je veux dire : beaucoup, sur peu de choses, mais avec zèle. – Du moins, vous ne venez pas les mains vides, Conti ?

CONTI. J'apporte le portrait que vous m'avez commandé, Monseigneur. Et j'en apporte encore un autre, que vous ne m'avez pas commandé, mais qui mérite d'être vu –

LE PRINCE. Le premier, c'est ? – Je puis à peine m'en souvenir –

CONTI. La comtesse Orsina.

LE PRINCE. C'est vrai ! – Seulement la commande date un peu.

CONTI. Nos belles dames ne sont pas tous les jours disposées à se laisser peindre. En trois mois la Comtesse ne s'est décidée à poser qu'une seule fois.

LE PRINCE. Où sont les toiles ?

CONTI. Dans l'antichambre : je vais les chercher.

LE PRINCE. Par Dieu ! Comme si on l'avait détachée de son miroir ! *Les yeux toujours fixés sur le portrait.* Oh ! vous le savez bien, Conti, la plus belle louange que l'on puisse faire à un artiste, c'est, devant son œuvre, d'oublier toute louange.

CONTI. Celle-ci me laisse, néanmoins, fort mécontent de moi.

– Et pourtant je suis, aussi, très content d'être mécontent de moi-même. – Ah ! que ne peignons-nous avec nos seuls yeux ! De l'œil au pinceau, par le détour du bras, tant se perd !

– Mais de le dire, de dire que je sais tout ce qui se perd, et comment cela se perd, et pourquoi cela ne peut pas ne pas se perdre ainsi, j'en suis fier et même plus fier que je ne le suis de tout ce que je n'ai pas laissé se perdre. C'est par là que je reconnais que je suis un grand peintre, alors que ma main, elle, ne l'est pas toujours. – Ou pensez-vous, Prince, que si, par malheur, Raphaël était né sans mains, il n'eût pas été le plus grand génie de la peinture ? Le pensez-vous, Prince ?

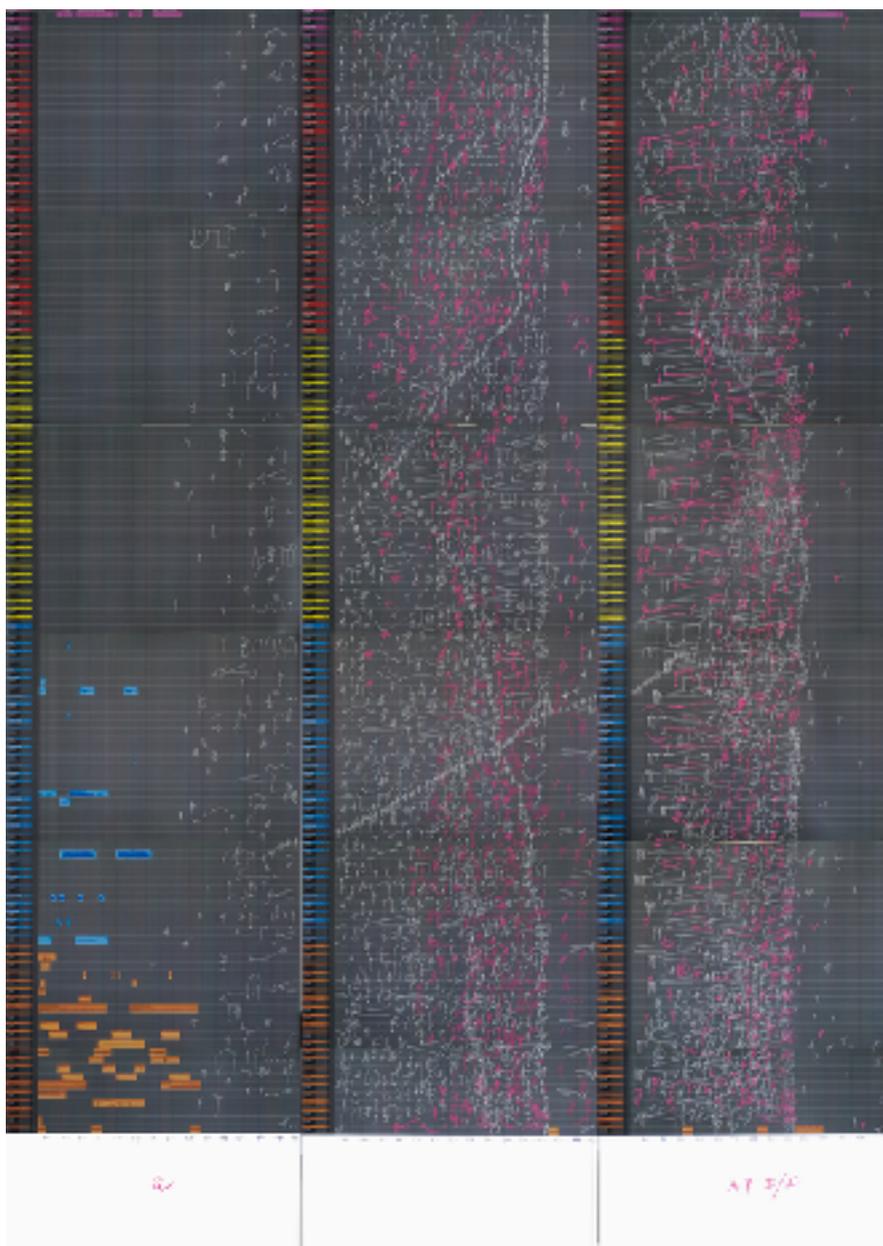


Gotthold Ephraim Lessing, *Emilia Galotti* (1774)

Tragédie en cinq actes, texte français de Bernard Dort

## FREDERIC ACQUAVIVA

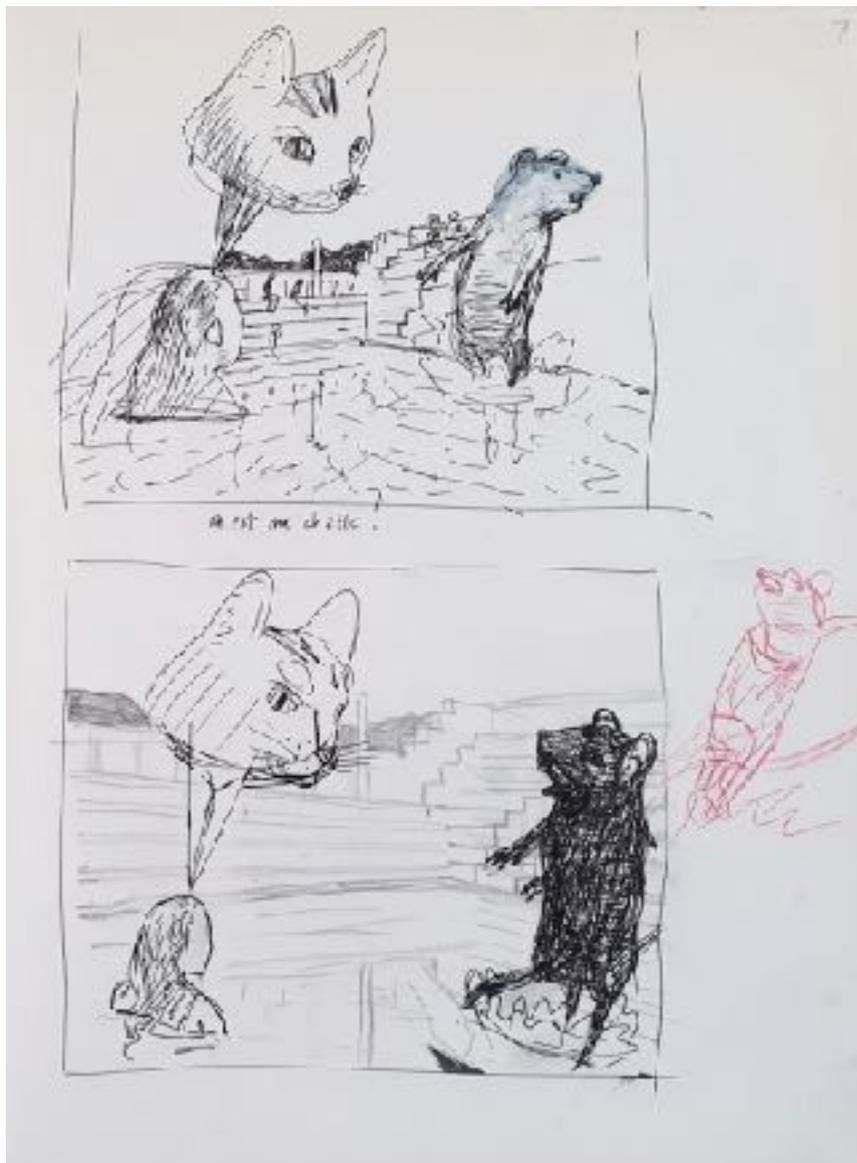
Né en 1967, est un compositeur autodidacte de musique expérimentale et artiste sonore depuis 1990, vivant entre Paris, Berlin et Londres. Acquaviva a publié de nombreux livres et disques d'artistes, donné plus de 200 concerts et exposé ses œuvres d'art sonore dans le monde entier. Il a notamment travaillé avec Isidore Isou, Pierre Guyotat, Bernard Heidsieck, Jean-Luc Parant, ORLAN, Dorothy Iannone, Loré Lixenberg, Joan La Barbara ou Joël Hubaut...



**Seminal** – Boitier : 43 x 31 x 5 cm – Leporello : Vingt bandes, chacune représentant 2 minutes et 27 secondes, 6 pages scotchées ensemble pour un total de 120 pages, 180 x 4 800 cm – 2021-2022. Courtesy de l'artiste.

## PAT ANDREA

Né à la Haye, Hollande, en 1942, il vit et travaille entre la région parisienne et Buenos-Aires. L'artiste propose une figuration alternative de la réalité, où le classicisme apparent révèle davantage les fantasmes, les peurs et les pulsions d'un monde où la femme est omniprésente. A la croisée de l'hyperréalisme et du surréalisme, ses images, revendiquant autant la beauté des formes que la force de leur contenu, sèment le trouble et nourrissent la nature de notre conscience. Invité par des musées, galeries, centres culturels du monde entier, il est présent dans les plus grandes collections internationales.



**Alice I** – crayon sur carnet, 188 pages – 22,5 x 28,5 cm – 2003-2005. Courtesy de l'artiste et de l'ADAGP.

## CLAIRE ANGELINI

Née en 1969, artiste et cinéaste, elle vit entre Paris et Munich. Formée à l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris, à la Sorbonne et à la Hochschule für Fern-sehen und Film de Munich, elle utilise tant la photographie que le cinéma et l'installation pour explorer les rapports entre l'art, la politique et l'histoire sous les espèces de la trace, la ruine, la réminiscence et la survivance des images.



***Le pli de l'asile*** – Un leporello en 6 fragments 6 x 30 x 430 cm et 12 dessins originaux – 2023. Courtesy de l'artiste.

## BRUNO BRESSOLIN

Né en 1961 à La Rochelle, vit et travaille à Paris. C'est l'inspiration picturale fomentée par l'intensité d'un texte qui l'anime. Pour le projet Thanakan (avec un H cette fois) Bressolin est allé puiser son énergie chez Artaud – « c'est la violence de ce texte rare, enregistré sur un disque vinyle monoface qui m'a plus, dit-il » -. Félix Guattari (Ritournelles), Curzio Malaparte (Deux chapeaux de pailles en Italie), Blaise Cendrars (Petits contes nègres pour les enfants des blancs) et Louis Ferdinand Céline (Secrets dans l'île) ont été les moteurs de ses précédents livres objets. (Extrait du texte de Véronique Godé)



**Gilles Deleuze est mort** – encre sur papier, 13 planches – 80 x 120 cm – 2022.  
Courtesy de l'artiste.

## SERGE CHAMCHINOV

Artiste peintre, docteur ès lettres, il crée des livres d'artiste depuis 1989. Son catalogue compte plus de 300 titres, pour la plupart des livres uniques (peints, manuscrits, dessinés). Il collabore avec Anne Arc, artiste-plasticienne, poète et traductrice, médiéviste, docteur ès lettres. Autrice de nombreux livres d'artiste portant le caractère d'œuvre unique, présentés souvent en grand format et sous forme d'installation.



**Le Manifeste du livre d'artiste (groupe Sphinx Blanc)** – portfolio, encre de Chine. Un collage original de la série Expressions abstraites par Anne Arc – 30 x 42 cm – 2020. Courtesy de l'artiste.

# RAINER DISSEL

Né en 1953 à Gelsenkirchen, Westphalie, vit et travaille à Seligenstadt près de Francfort. Rainer Dissel a une longue expérience de la production artistique, s'inspirant de techniques et de concepts issue principalement de l'abstract expressionnisme, du néo-expressionnisme, du minimalisme et du pop art. En termes de contenu et de forme, les œuvres abordent le principe du palimpseste et du recyclage, c'est-à-dire l'écrasement constant d'un matériel historique, politique et en partie très personnel.



**Musai Vaticano** – encre de Chine, gouache, collage – 64 pages – 25 x 18 cm – 1981.  
Courtesy de l'artiste et de l'ADAGP.

## JOSÉ MARIA GONZALEZ

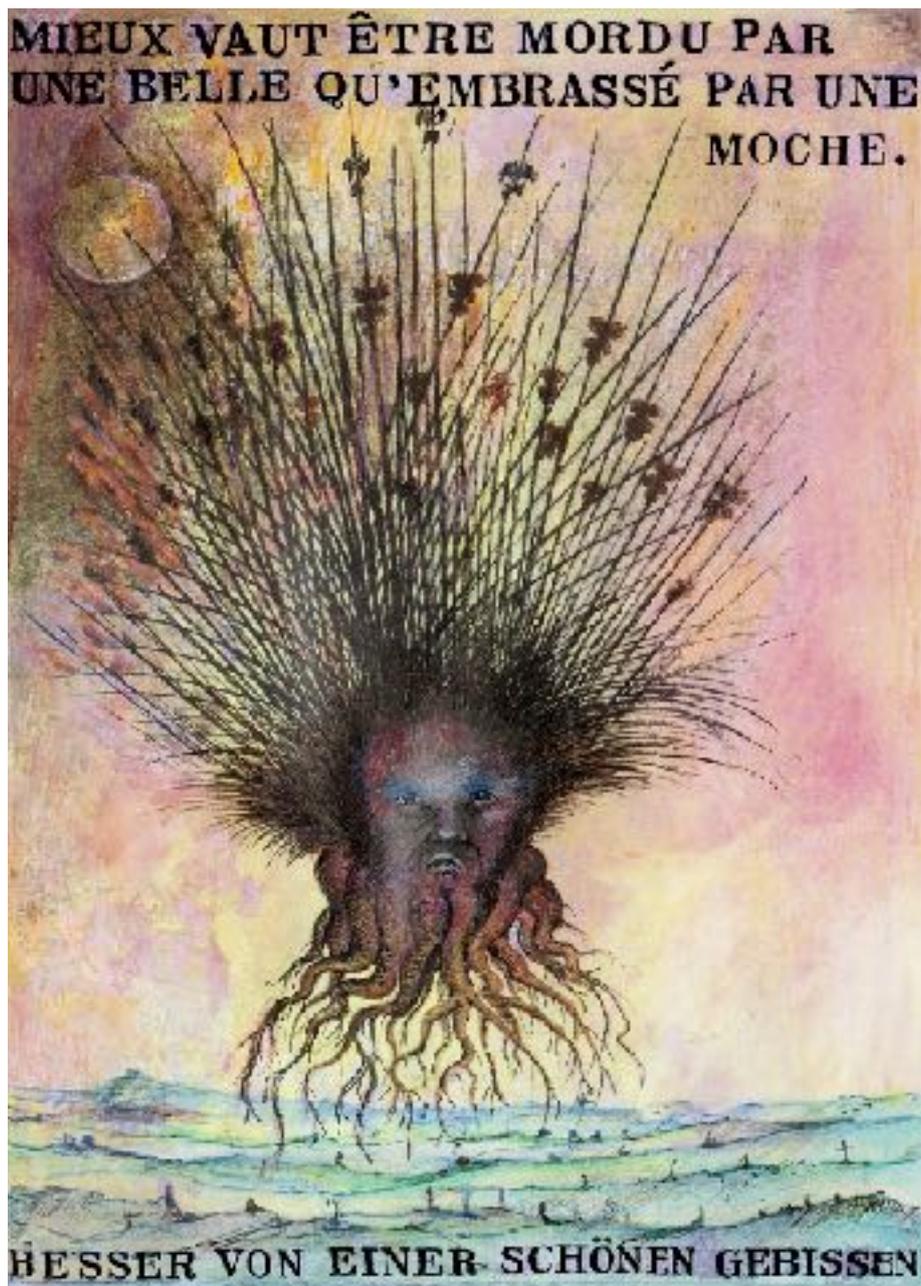
Né en 1960 en France, il vit et travaille à Paris. Artiste plasticien, il conçoit le dessin comme pratique quotidienne. Pinceau, stylo, crayon, ces outils lui permettent d'exprimer son appétit pour des formes plutôt minimales.



**Séries d'empreintes** – carnet – acrylique sur papier – 144 pages – 30 x 21 cm – 2022-2023. Courtesy de l'artiste.

## HORST HAACK

Né en 1940 à Neubrandenburg en Allemagne, il vit entre Darmstadt et Paris. Depuis 1981, il entame la réalisation de son œuvre majeure : Chronographie Terrestre (Work in Progress). Un journal intime fait de dessins, de peintures, de collages de coupures de presse et de textes, qu'il poursuit encore aujourd'hui. En parallèle, le dimanche, les jours fériés ou de vacances, il dessine, peint sur des pages, et imprime par-dessus avec divers tampons, élaborant ainsi une douzaine de livres uniques, alternativement.



**TRANSIT DEUX MILLE 21** – gouache, encre de Chine, crayon de couleur, tampon de lettre pour le texte – 130 pages – 35 x 25 cm (26,5 x 19 cm l'image) – 2021, Courtesy de l'artiste.

## GOSIA MACHON

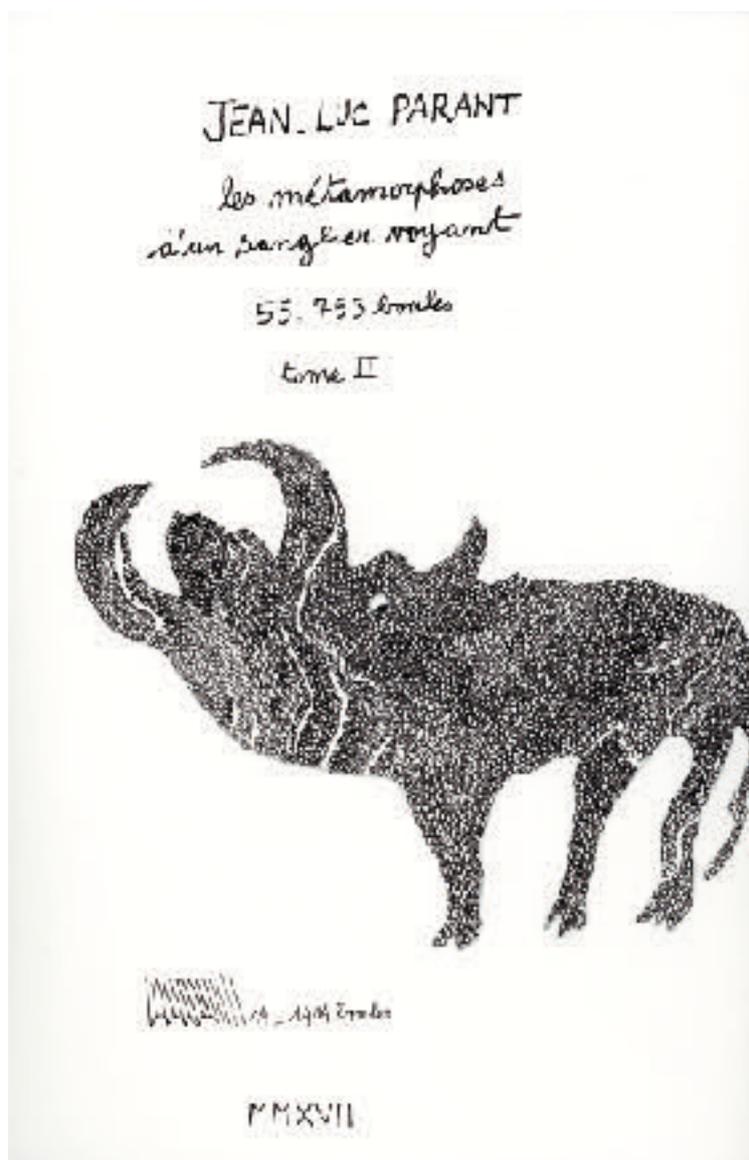
Née en 1979 en Pologne, elle vit et travaille à Hambourg, en Allemagne. Les peintures et dessins abstraits figuratifs de Gosia Machon se déploient selon des processus intuitifs, guidés par une mémoire intérieure. Son travail puise dans des expériences et des souvenirs à la fois inconscients, autobiographiques et collectifs, oscillant entre la peur et l'espoir, la joie et l'impuissance, l'utopie et la dystopie. Les cycles d'images qu'elle crée tournent inlassablement autour du désir insatiable d'une nature préservée. Cette nature peut être un biotope ou une plante, et fait écho aux méandres insondables à la fois de notre psyché et de notre corps, cette part sauvage qui sommeille en nous.



***The blurred Book*** – 5 tomes de 12 pages chaque – encre sur coton brut – 32 x 40 cm – 2020. Courtesy de l'artiste.

## JEAN-LUC PARANT

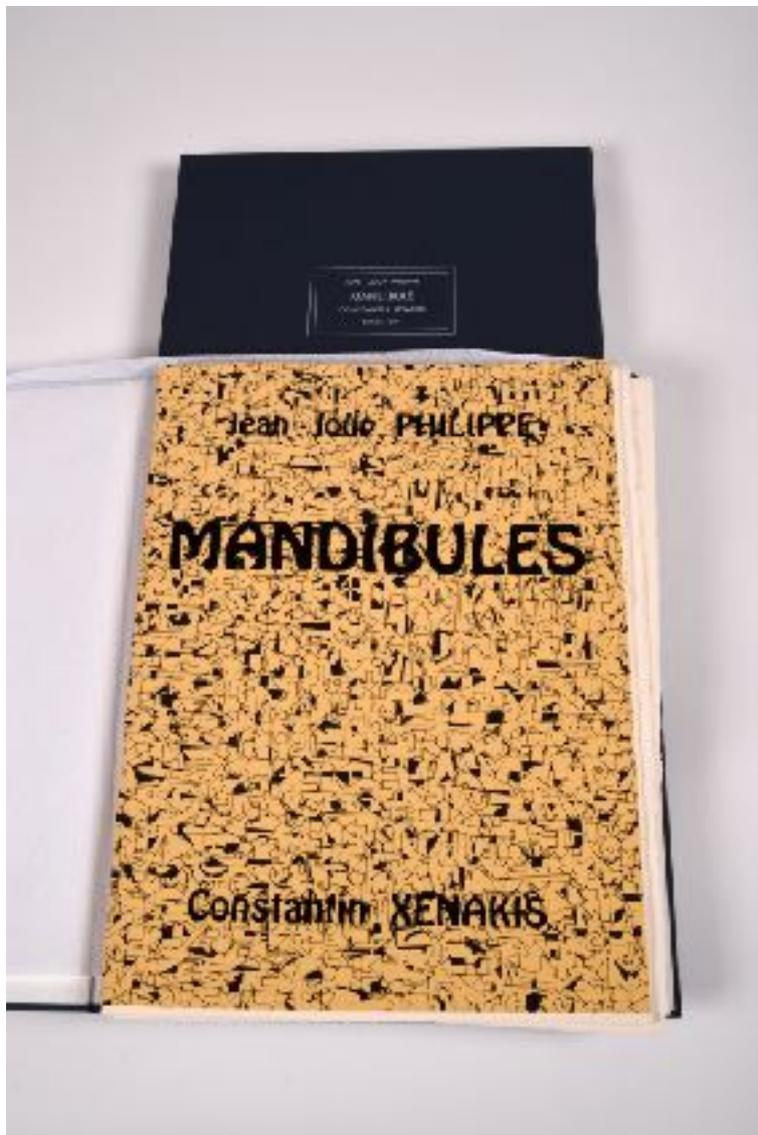
Né le 10 avril 1944 à Mégrine-Côteaux près de Tunis et mort le 25 juillet 2022 à Caen. Jean-Luc Parant n'a cessé de tourner en rond autour d'une œuvre tout à fait singulière. S'étant intitulé « fabricant de boules et de textes sur les yeux » dès la fin des années 1960, puis « imprimeur de sa propre matière et de sa propre pensée » dans les années 2000, comme s'il avait inventé là son propre et unique métier, le travail poétique de Jean-Luc Parant est inséparable de son travail plastique. En effet, son œuvre, conçue dans la stricte dualité de ses thèmes, est affaire de textes et de boules, de vision et de toucher, de jour et de nuit, d'infime et d'infini.



**Les Métamorphoses d'un sanglier voyant**, tome II – encre de Chine et collages sur papier – 23,5 x 30,5 cm – 2017, Courtesy de l'artiste, et de l'ADAGP, collection Kristell Loquet.

## JEAN-LOUP PHILIPPE

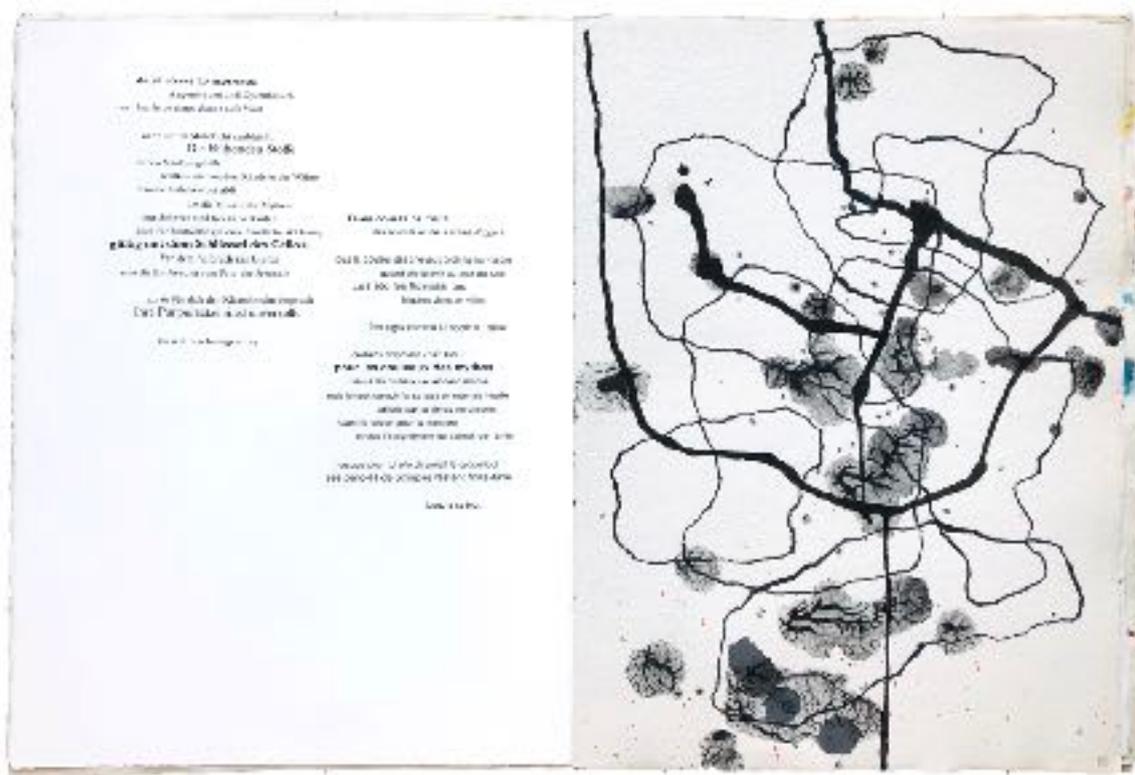
Né à Paris en 1934, il vit et travaille à Paris. Jean-Loup Philippe est comédien, metteur en scène et poète. Dès son enfance, il a eu la chance de connaître intimement, grâce à sa mère qui tenait un salon littéraire, Jules Supervielle, Blaise Cendrars, Jean Paulhan, Charles Albert Cingria et Henri Michaux. Il trace sa carrière au théâtre où il a accumulé les succès jusqu'au jour où, en 1963, il a rencontré un groupe de poètes qui ne voulaient pas se restreindre à s'exprimer par le livre (William Burroughs, Bryon Gysin, Gherasim Luca, Jean-Clarence Lambert, François Dufrêne et Robert Filliou)... Ensemble ils ont créé le Domaine Poétique dans lequel Jean-Loup Philippe mettait en scène chaque poète et son univers avec des moyens d'expression nouveaux tels l'enregistrement sonore, la vidéo et autres éléments scéniques. Il joua ainsi un rôle très important dans la naissance de la poésie sonore et des performances poétiques.



**Mandibules** – Constantin Xenakis – 38,5 x 29 cm – décembre 1993. Courtesy de l'artiste.

## JOHANNES STRUGALLA

Né en 1943 en Silésie, il vit et travaille à Mayence, à Paris et dans le Sud de la France. Le dessin est à la base et au centre des activités artistiques de Johannes Strugalla, se répercutant aussi bien dans son travail de gravure, que dans celui du livre, que dans ses recherches typographiques, non comme étude préparatoire, mais comme medium en soi. Également poète, Johannes Strugalla a développé, au fil des années, une œuvre poétique importante.



**Quodlibet &** – 24 poèmes en allemand, traduits en français par Françoise Despalles – encre et aquarelle en double face sur Richard de Bas ancien, texte sur Arches 250 gr – 48 pages – 39 x 29 cm – reliure copte – série de 10 exemplaires uniques – 2021. Courtesy de l'artiste.

## BRANKICA ZILOVIC

Née en 1974 en Serbie. Elle vit et travaille à Paris. Elle développe un travail pour lequel le fil apparaît de façon récurrente. La broderie ainsi que les univers du textile se sont progressivement associés à ses pratiques au moyen d'installations ou de dessins. Elle procède à des actes mémoriels dans lesquels le rapport à l'accumulation et l'abnégation laisse émerger des configurations rhizomatiques. Celles-ci arborent une complexité presque neuronale : une connexion qui en définitive, reflète la structure du monde d'aujourd'hui.



***Retour à Ithaque*** – 55 livres (*Odyssée* d'Homère, édition Folio classique) brodés – 130 x 350 cm – 2023. Courtesy de l'artiste et de l'ADAGP.