

IMMATÉRIALITÉ

Exposition du 7 septembre au 2 novembre 2019

Adam Belt
Stephan Breuer
Jean-Baptiste Caron
Charlotte Charbonnel
Caroline Corbasson
Elias Crespin
Liz Deschenes
Thomas Devaux
Pascal Haudressy
Guillaume Millet
Jan Van Munster
Martin d'Orgeval
Vera Röhm

Commissariat : Domitille d'Orgeval

Vernissage :
Samedi 7 septembre de 18h à 21h

TOPOGRAPHIE DE L'ART

15 rue de Thorigny

75003 Paris

T. 01 40 29 44 28

topographiedelart@orange.fr

www.topographiedelart.fr

du mardi au samedi de 14h à 19h



IMMATÉRIALITÉ

L'exposition réunit une dizaine d'artistes français et internationaux dont les démarches variées convergent dans l'intérêt partagé pour des questions se situant à la frontière de la science et de l'art : espace-temps, phénomènes naturels et cosmiques, lois de la physique et de la mécanique.

Tendant à une dématérialisation des formes, leurs œuvres cherchent à rendre tangible ce qui échappe à la vision humaine, que ce soit par le biais de la photographie (Thomas Devaux, Liz Deschenes, Martin d'Orgeval), de l'installation sonore (Charlotte Charbonnel), de la projection vidéo (Pascal Haudressy), du néon (Jan Van Munster), de mobiles électrocinétiques (Elias Crespin), de la sculpture (Caroline Corbasson, Vera Röhm), de la peinture (Guillaume Millet) ou de techniques inédites (Adam Belt, Stephan Breuer, Jean-Baptiste Caron).

Jouant ainsi de la tension entre visible et invisible, apesanteur et gravité, artificiel et naturel, abstraction et réalité, ces réalisations offrent des expériences visuelles intenses qui invitent le spectateur à s'interroger sur les limites classiques de la perception. Propositions ouvertes, elles renouent avec l'une des préoccupations qui a traversé l'histoire des avant-gardes artistiques du XXe siècle, de Malevitch à Klein en passant par Fontana : trouver dans la matière la voie vers l'immatériel.

Domitille d'Orgeval

Adam Belt



Adam Belt, "Nowhere", canvas, Oil Paint, Grout, Glass, Microbeads, 96.5 x 96.5 cm, 2019. Courtesy de l'artiste & Galerie RCM.

Stephan Breuer



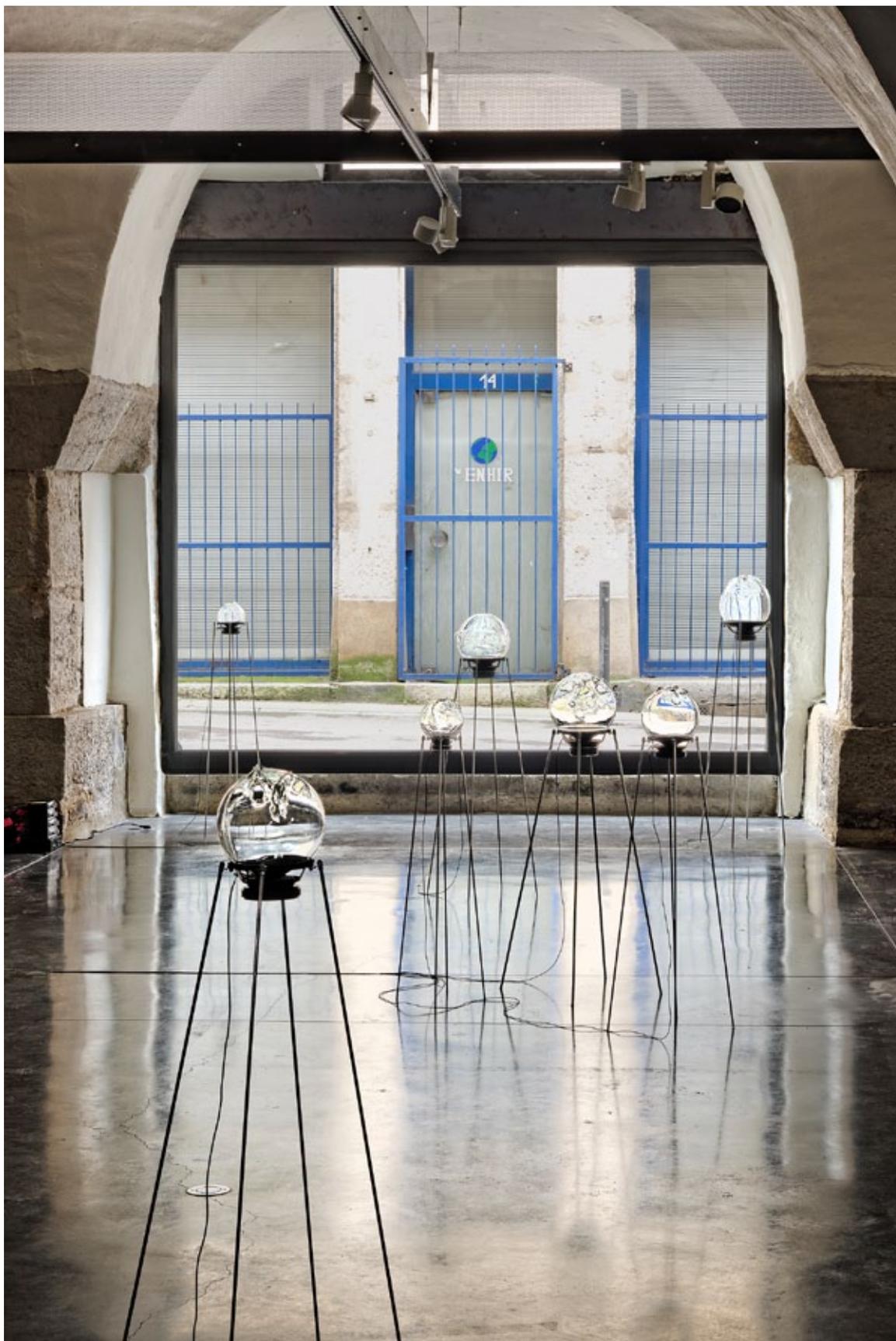
Stephan Breuer, ATEMPORAL - DIVINE NETWORK, Acier Inoxydable / Or PVD / Ultra Violet x LED Ultra-Haute resolution digitale du Google Art Project, 84,1 cm x 118,8 cm, 2019. Courtesy de l'artiste.

Jean-Baptiste Caron



Jean Baptiste Caron, "L'étendue du palpable", verre, 178 x 2,7cm, 2018. Courtesy de l'artiste & Galerie 22,48 m3.

Charlotte Charbonnel



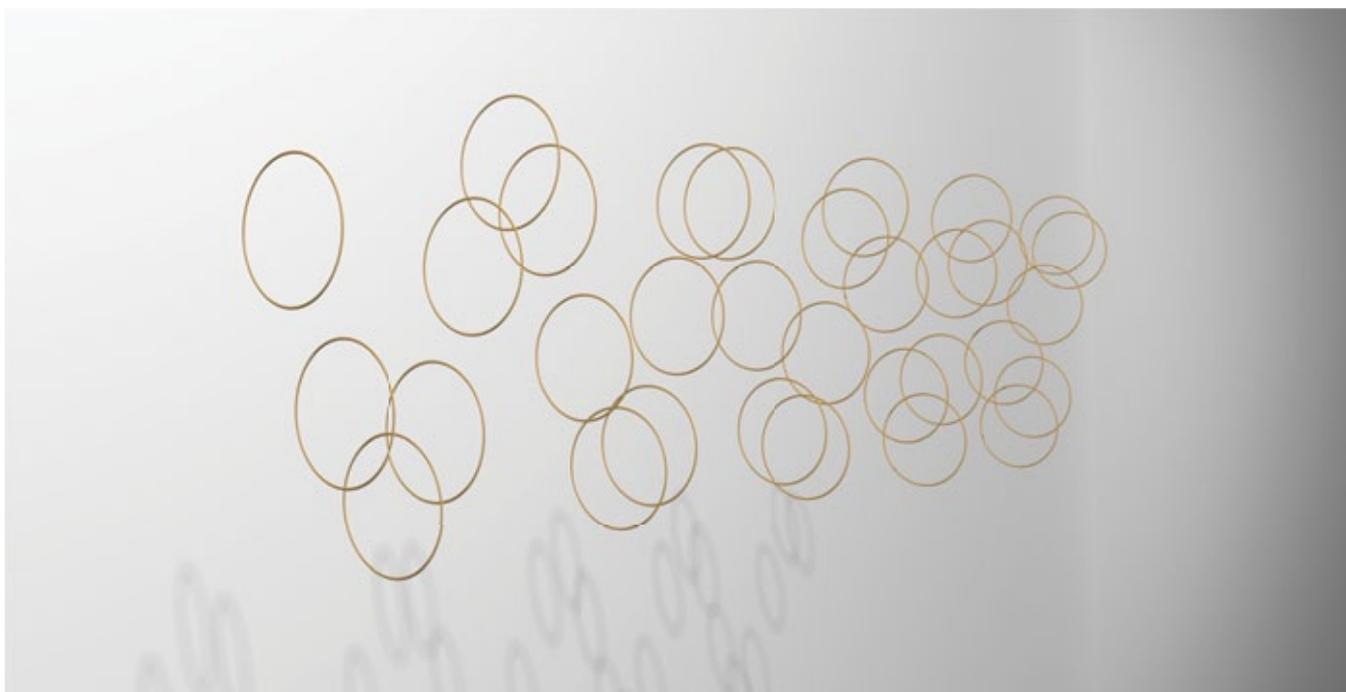
Charlotte Charbonnel, "Astérisme", série de 7 sculptures sonores, verre soufflé, tiges de métal, haut-parleurs, cartes sonores, dimensions variables, 2014. Courtesy de l'artiste & Backslash.

Caroline Corbasson



Caroline Corbasson, "Untilted", steel, mirror polished steel, 223 x 183 cm, 2017. Courtesy de l'artiste & Galerie Monteverita.

Elias Crespín



Elias Crespín, "Circualineados 248", laiton, nylon, moteurs, ordinateur, interface électronique, 248 x 20 x 20 cm, 2019. Courtesy de l'artiste.

Liz Deschenes



Liz Deschenes, "Right / Left #4", unique silver toned photogram, 101.6 x 152.4 cm, 2009. Courtesy de l'artiste.

Thomas Devaux



Thomas Devaux, "Rayon 22.9, parties 1,2,3,4", impression pigmentaire sur papier fine art, cadre aluminium, feuille d'or 22K, 200 x 200 cm, 2017. Courtesy de l'artiste et la Galerie Bertrand Grimont.

Pascal Haudressy



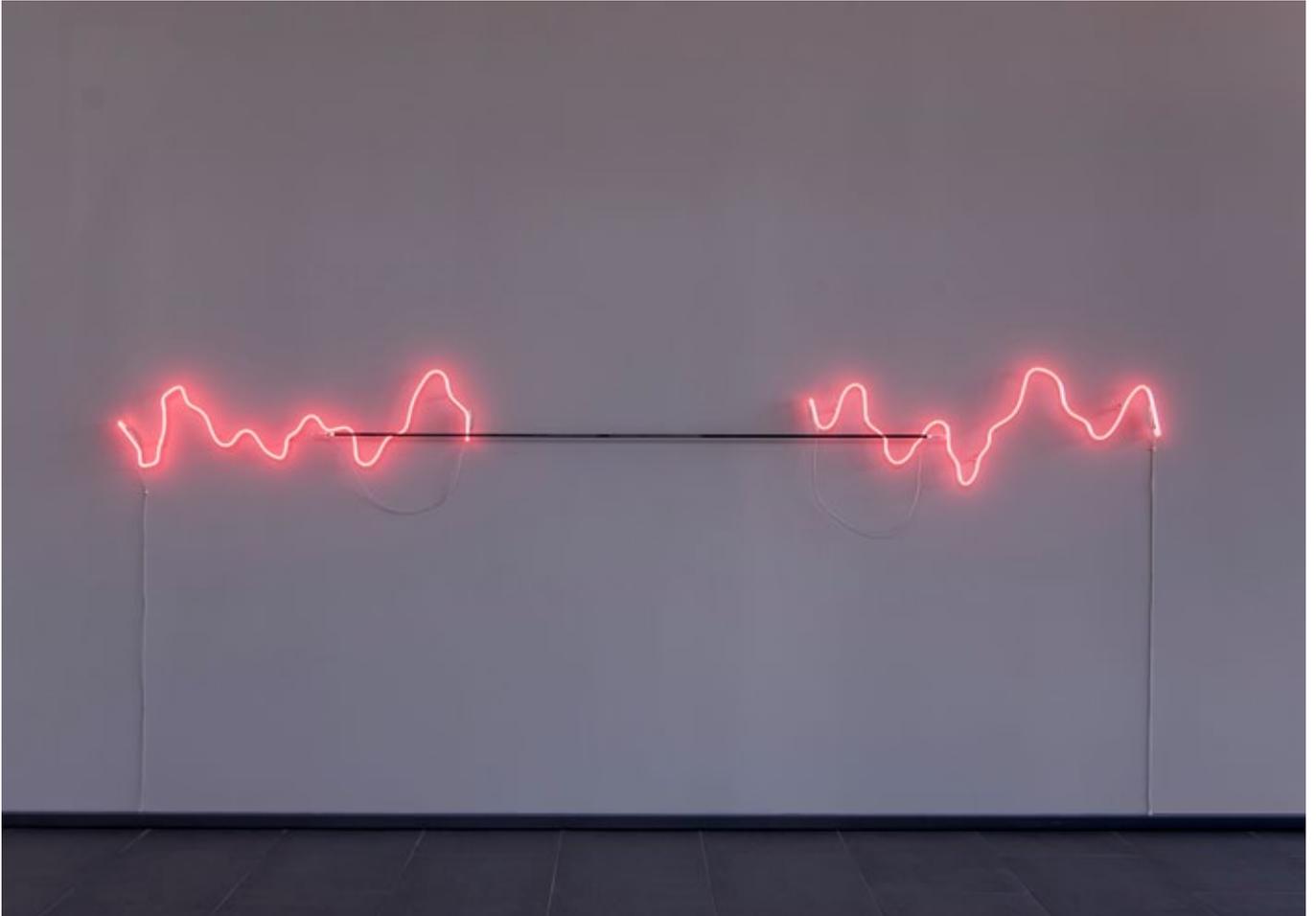
Pascal Audressy, "Monolithe 05", mixed media, oil and video projection on canvas, numeric loop, 200 x 200 cm, 2010. Courtesy de l'artiste.

Guillaume Millet



Guillaume Millet, "B. 8 – 2019", acrylique sur toile, 58 x 48 cm. Courtesy de l'artiste.

Jan Van Munster



Jan Van Munster, “BRAINWAVE (Ratio)”, series of two unique works in two different colors (red version), transparent and blue glass, argon, neon, transformer, 380 cm, 2008. Courtesy de l’artiste.

Martin d'Orgeval



Martin d'Orgeval, "Sans titre", objet unique, daguerréotype, 21,5 x 16,5 cm, 2013. Courtesy de l'artiste.

Vera Röhm



Vera Röhm, "Corps d'ombre 27. novembre 1984", acier poli, 41 x 28 x 402 cm, 1984/1985. Courtesy de l'artiste.