

## **Exposition « IMAGETEXTE 8 »**

5 septembre - 7 novembre 2026  
Vernissage : Samedi 5 septembre

**Claire Angelini**  
**Anne Balthazard**  
**Anibal Brizuela**  
**Christine Crozat**  
**Damien Deroubaix**  
**Christine Jean**  
**Esmeralda Kosmatopoulos**  
**Hélène Launois**  
**Frédérique Loutz**  
**Anaïs Mazel**  
**Genêt Mayor**  
**Marc Rebollo**  
**Georges Rousse**

Commissaires : Clara Djian & Nicolas Leto, à l'initiative de Horst Haack

### **Topographie de l'art**

15 rue de Thorigny

75003 Paris

F. 01 40 29 44 28

P. 06 43 86 01 11

[www.topographiedelart.fr](http://www.topographiedelart.fr)



« **IMAGETEXTE** » est une suite d'expositions consacrées aux artistes jouant avec les limites et les possibilités de langages écrits et de langages imagés, en mêlant les deux.

Topographie de l'art est un anti white cube. L'entrepôt fantôme, de verre, de fer et d'acier, aux murs par endroits rongés par le temps est un miraculeux survivant de l'ancien Marais. Il est le témoignage d'une démarche qui veut abolir les frontières du temps et des genres, mariant les œuvres à un espace anachronique et réunissant des artistes en dehors des codes et des cotes.

Imagetexte est bien le témoignage de cette volonté, car on a longtemps voulu rejeter le texte dans la peinture classique et même si, depuis les cubistes et Dada, ce n'est plus vrai, l'idée d'interpénétration naturelle et parfois même de confusion du texte et de l'image fut longtemps reléguée à l'art brut.

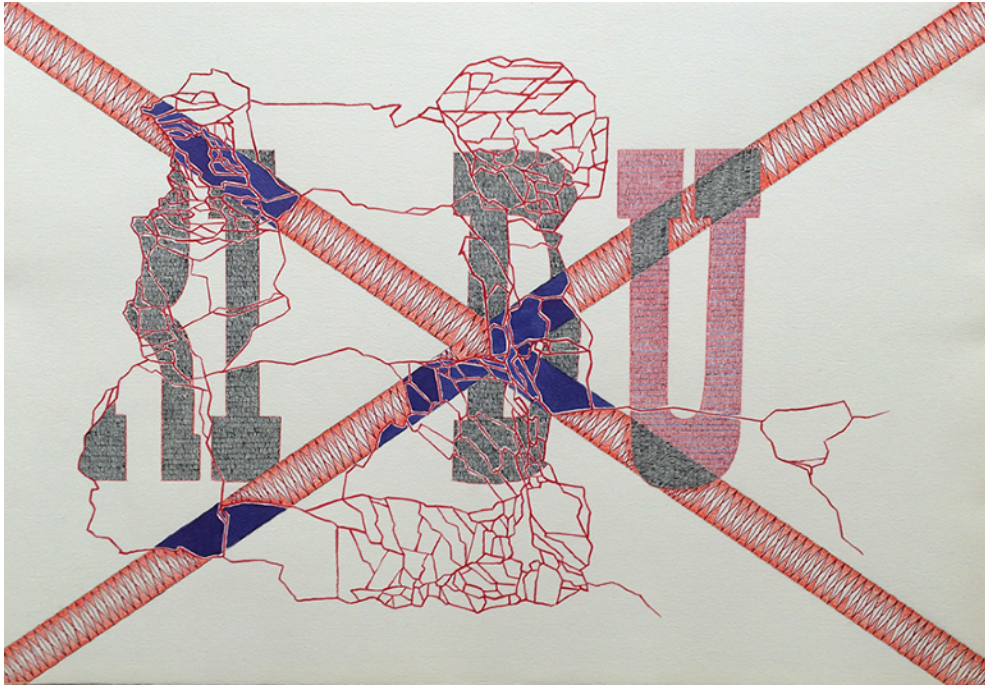
Et pourtant quoi de plus indissociable que l'image et l'écriture ? La représentation de l'environnement et des manifestations naturelles est la source de l'écriture. Les symboles, d'abord parfaitement reconnaissables, deviennent de plus en plus abstraits à mesure qu'ils se stylisent, et bientôt l'écriture et l'image prennent des chemins distincts. Mais ils ne sont pourtant jamais bien loin l'un de l'autre. »

Captain Cavern

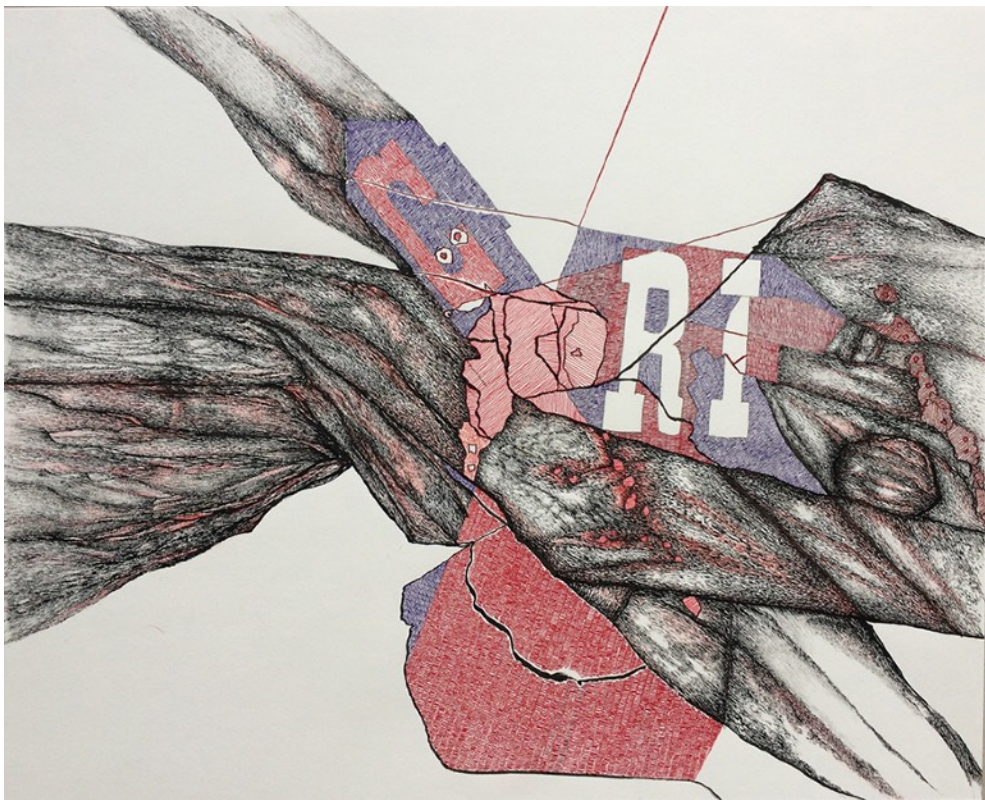
Extrait du texte « Mots dessins, dessins écriture ? »

Artnet, Imagetexte 2, 2012.

## Claire Angelini



« *Fragment du cri* », 2026, dessins à l'encre de Chine, encres de couleurs et crayons sur papier, 33 x 45 cm.

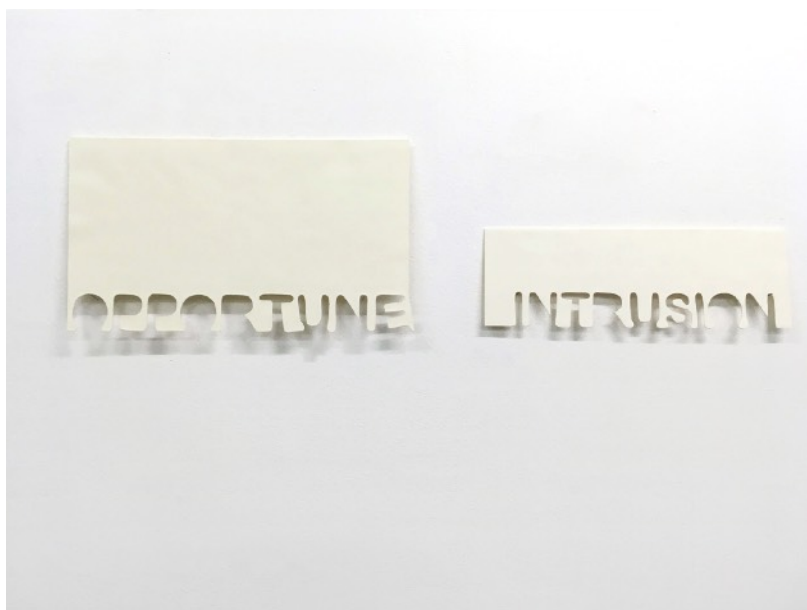


« *Le corps du peuple à Satory* », dessin à l'encre de Chine, encres de couleurs et crayons sur papier, 33 x 45 cm. Courtesy Claire Angelini et de l'ADAGP.

## Anne Balthazard



« *Approximation Démontable* », 2023 - Fers plats acier- dimensions variables.



« *Opportune Intrusion* », 2019 - Porcelaine papier - dimensions variables. Courtesy de l'artiste.

## Anibal Brizuela



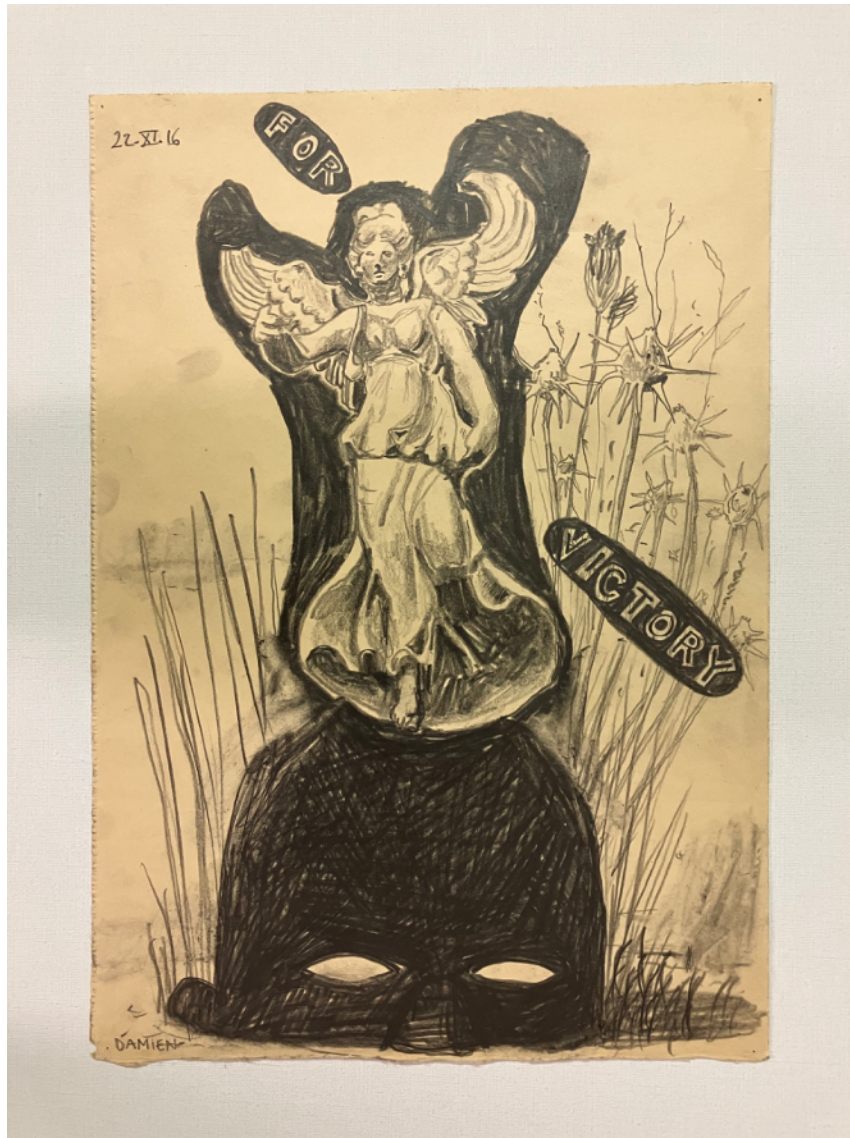
Sans titre, c. 2000, stylo à bille sur papier, 31 x 24 cm.  
Courtesy de l'artiste et galerie Christian Brest art brut, Paris.

## Christine Crozat



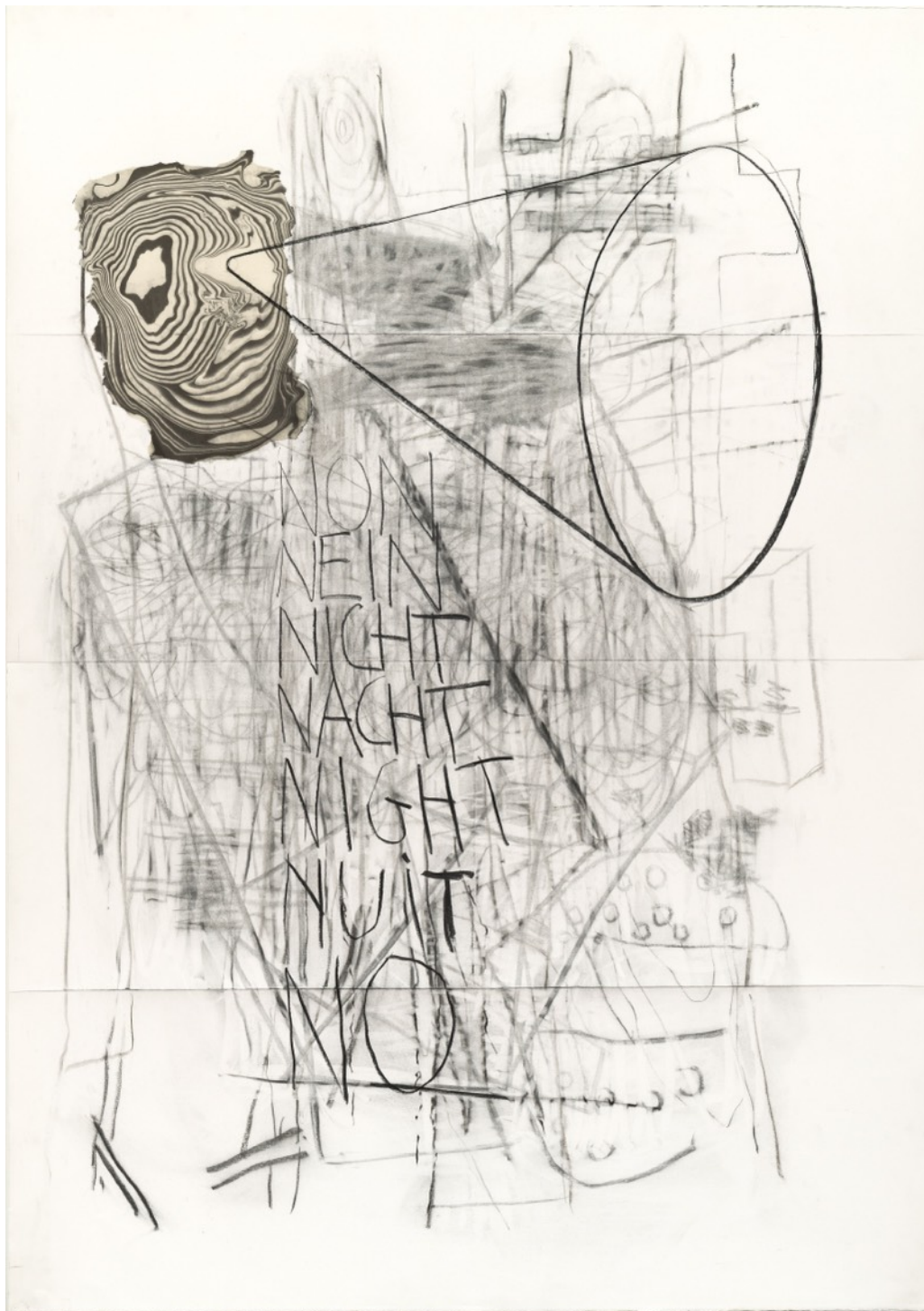
- « Documenta-Stadt Kassel », 2007, graphite, 96x63cm.  
Courtesy de l'artiste et de l'adagp.

## Damien Deroubaix



« For victory », 22.XI.16, graphite sur papier japon, 26 x 37,5 cm.  
Courtesy de l'artiste.

## Christine Jean



« *No Nicht Nacht* », 2023, Carnet 103.

Fusain, collage sur papier, 141 x 100 cm.

Crédit photo : Alex Krassowsky. Courtesy de l'artiste.

## Esmeralda Kosmatopoulos



Série « *CHIMERA CHAPITRE* », 2023 Fabric, embroidery, wooden frame 30 x 40 x 4 cm.  
Courtesy de l'artiste et de la galerie La La Lande, Paris.

## Hélène Launois



« Bombe atomique », série « Journal de terrain », tablette émaillée, gravée au laser – dimensions variables – 2017-2023 © Courtesy de l'artiste et ADAGP, Paris 2026

## Frédérique Loutz



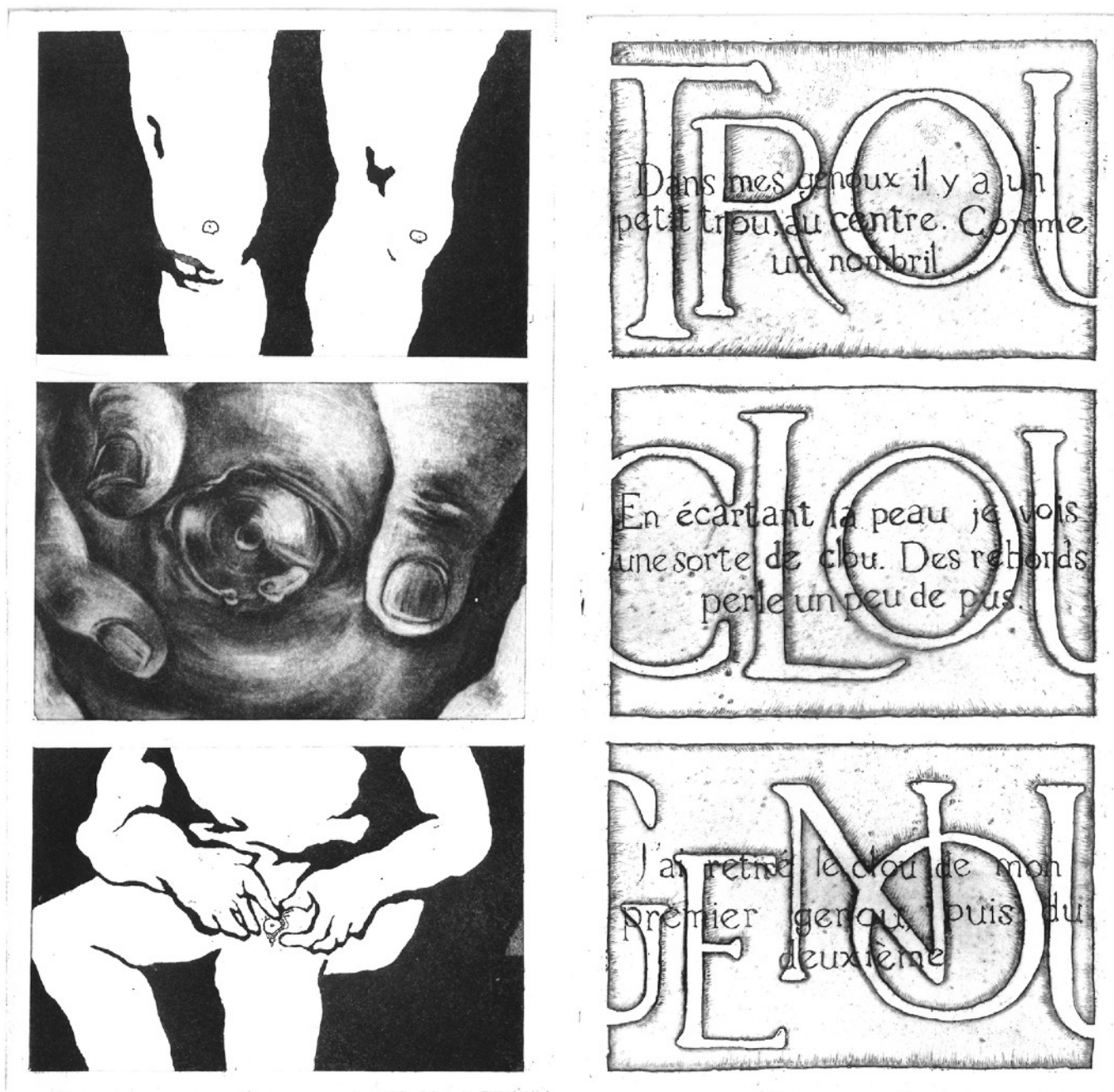
« Logre », encre et crayon sur papier, 29 x 21 cm chaque, 2010-2025  
© Courtesy de l'artiste, galerie Papillon, Paris et ADAGP, Paris 2026

**Genêt Mayor**



« Son forme / Viandala », feutre sur papier, 21 x 29,7 cm, 2026.  
© Courtesy de l'artiste

## Anaïs Mazel



*Ne réveillez pas les somnambules « Clou », Aquatinte et crevé, 28 x 28 cm, 2023.*

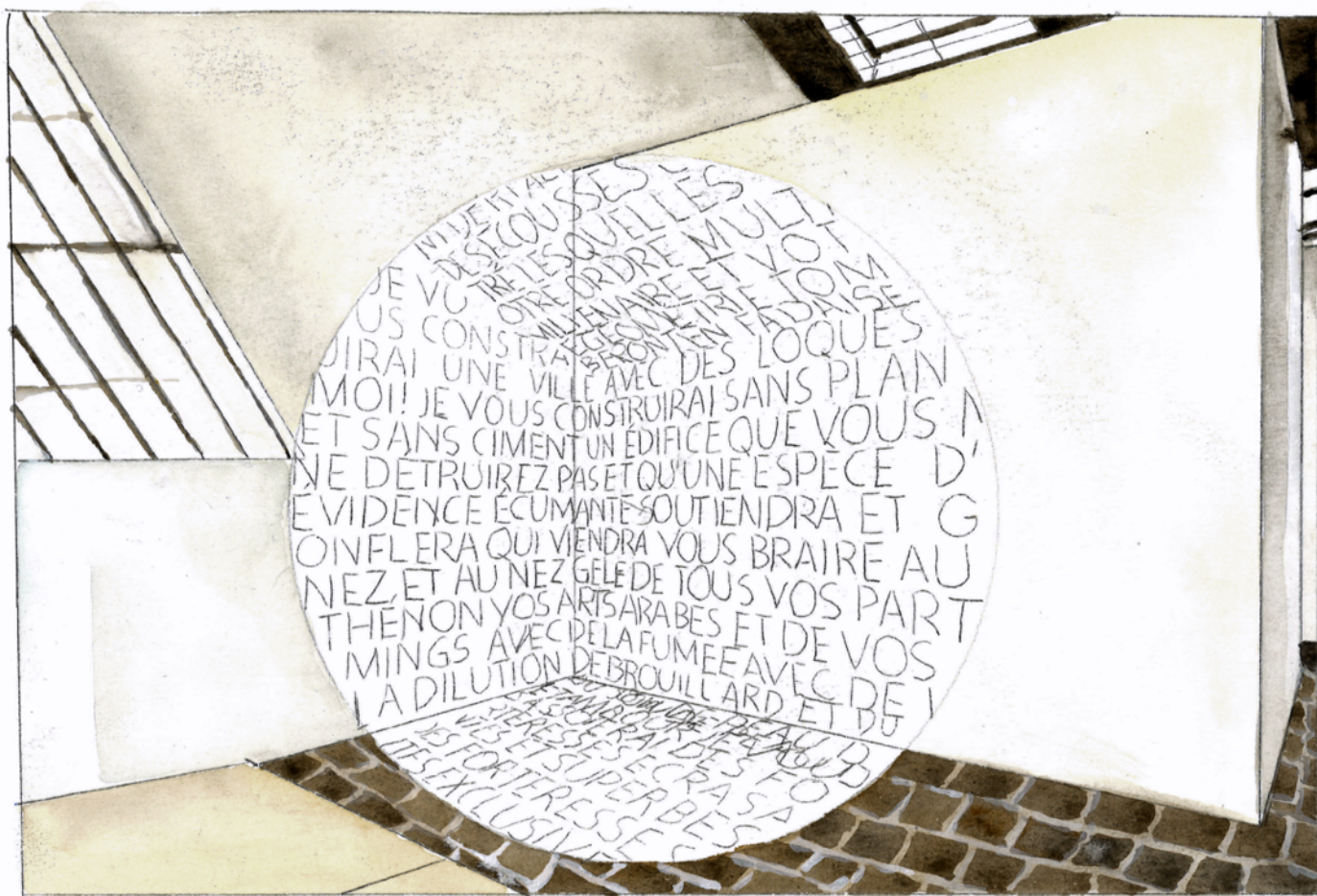
© Courtesy de l'artiste

## Marc Rebollo



« Fragment Rock 1 », acrylique et collage sur toile, 50 x 40 cm, 2020.  
© Courtesy de l'artiste et ADAGP, Paris 2026

## Georges Rousse



« Contre ! », Installation pour un projet  
de livre d'artiste, en cours de production avec l'Atelier Michael Woolworth, Paris,  
pour le compte de la société de bibliophilie, Les Francs Bibliophiles, Paris.

Le texte est un poème du même titre d'Henri Michaux de 1933.  
Le livre d'artiste sera numéroté et signé par l'artiste à 125 ex. (25 x 40 cm).  
Impression en lithographie originale, typographie, numérique et laser.  
La couverture de l'emboîtement en toile grise recevra un gaufrage en noir

d'un dessin de l'artiste du mur - 2026

© Courtesy de l'artiste et ADAGP, Paris 2026