

# IMAGETEXTE6

SI LA SALAMANDRE PERD



*TOPOGRAPHIE DE L'ART*



# **IMAGETEXTE 6**

Vernissage : Jeudi 8 septembre 2022

**PAT ANDREA  
CRISTINA BARROSO  
FRANÇOISE BRIDEL  
VINCENT CORPET  
JEAN CORTOT  
AURÉLIE DUBOIS  
DOMINIQUE FIGARELLA  
JOËL HUBAUT  
MAGGY MAURITZ  
NATALIE NEUMAIER  
ALBA D'URBANO**

Commissaire : Horst Haack  
avec Clara Djian & Nicolas Leto

Exposition du 8 septembre au 5 novembre 2022

**Topographie de l'art**  
15 rue de Thorigny  
75003 Paris  
F. 01 40 29 44 28  
[topographiedelart@orange.fr](mailto:topographiedelart@orange.fr)  
[www.topographiedelart.fr](http://www.topographiedelart.fr)

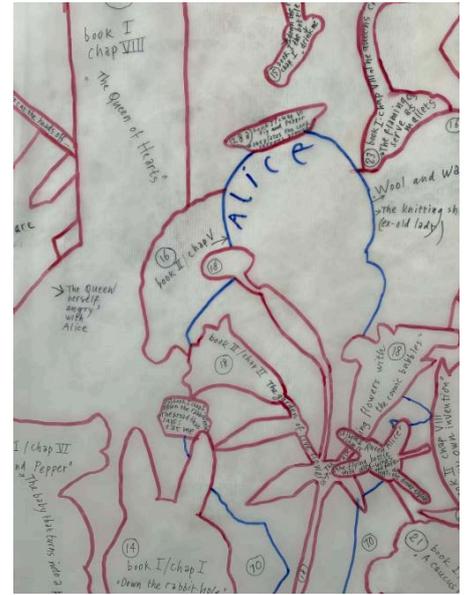


L'association entre texte et image procède sûrement d'une des formes les plus archaïques de l'art. Les peintures d'un site comme la grotte Chauvet en France ont une dimension à la fois picturale et signifiante : elles figurent des animaux mais elles évoquent un sens que nous ne pouvons plus saisir pleinement, une intention de la part de l'artiste, au-delà des images. La sémiotique permet de mieux approcher ce sens qui néanmoins résiste à son dévoilement. TEXTE + IMAGE. Les peintres de la modernité tels Braque et Picasso, dans leur période cubiste, ont approché les mêmes contrées intellectuelles avec les moyens de leur temps – collage, papier journal, lettres au pochoir. On pourrait dire qu'ils ont ouvert un espace spirituel, un nouvel univers artistique. Leur projet rappelle celui de Mallarmé, ou de Marinetti. Après eux, d'autres sont venus, Apollinaire, Schwitters et Lissitzky. TEXTE = IMAGE. Au même moment, un ensemble d'écrivains inventait à neuf une façon de voir le monde. Aujourd'hui nous tenons leurs créations pour acquises. Elles sont devenues une seconde nature. Nous vivons dans la nouvelle ère néolithique qu'ils ont créée. Chose étrange, les procédés anciens ont contribué à élaborer une méthode de pensée inédite : ces œuvres constituent une sorte de nourriture mentale, une obsession intellectuelle.

Extrait du texte d'introduction de Jeremy Adler

# PAT ANDREA

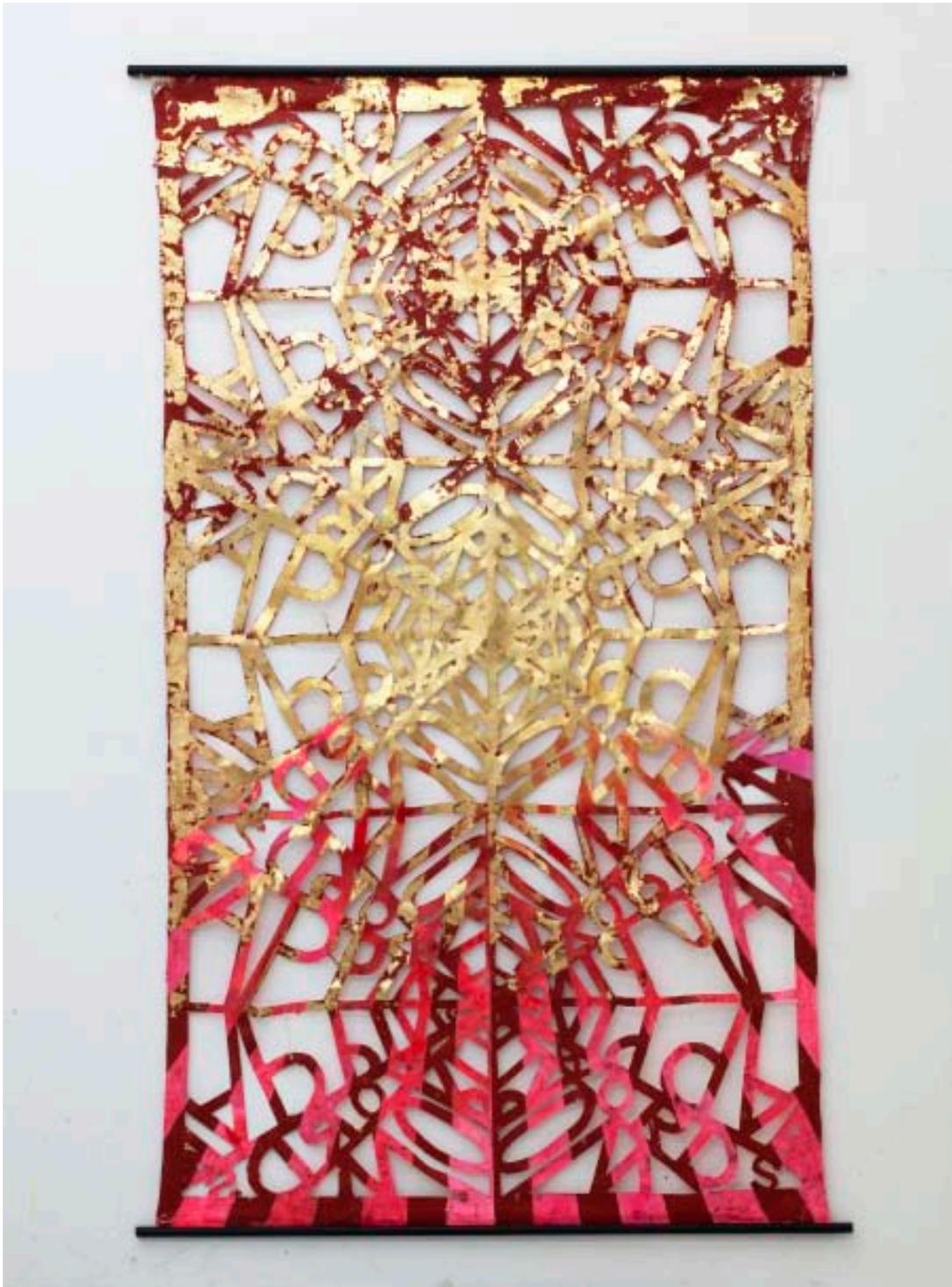
Né à La Hague en 1942, vit et travaille à Buenos Aires et Paris.



"Alice au pays des merveilles", travail en cours, 2022, dessin, calque sur papier, 150 x 180 cm.  
Courtesy de l'artiste et de l'Adagp, Paris 2022.

# CRISTINA BARROSO

Née à São Paulo, vit et travaille à Stuttgart.



*"Mapping Words Worlds"*, 2020.

Acrylique et feuille d'or sur toile découpée, 160 x 260 cm.

Courtesy de l'artiste.

# FRANÇOISE BRIDEL

Née à Saint-Prex en 1954, vit et travaille à Genève (Suisse).



Yémen 1994 / Bosnie 1993 / Aerbaidjan 1992 / Rwanda 1993 /  
En face du bâtiment des forces motrices, place des Volontaire.  
Photographie, 16 x 8 m. Convention de Genève, art. 3.  
Crédit photo : Fausto Pluchinotta. Courtesy de l'artiste.

# VINCENT CORPET

Né à Paris en 1958, vit et travaille à Paris.



3202 P 6 II; 15, 18, 25 IX 06.  
Courtesy de l'artiste.

# JEAN CORTOT

Né à Alexandrie (Égypte) en 1925, a vécu à Paris, décédé à Paris en 2018.



“Retour à Campamento”, 2001-2002.

Acrylique, encre et collage sur papier marouflé sur toile, 195 x 130 cm.

Courtesy de la galerie Diane de Polignac, Paris et de l'Adagp, Paris 2022.

# AURÉLIE DUBOIS

Née à Paris en 1975, vit et travaille à Paris.



*"Silence, Elle crie"*, 2022.  
Dessin numérique, 50x70cm.  
Courtesy de l'artiste

# DOMINIQUE FIGARELLA

Né à Chambéry en 1966, vit et travaille à Montpellier et Paris.



*"Au milieu du bavardage"*, 2018.

Acrylique sur alucore, 220 x 300 cm.

Courtesy de l'artiste, de la galerie Anne Barrault, Paris et de l'Adagp, Paris 2022.

# JOËL HUBAUT

Né à Amiens en 1947, vit et travaille à Paris.



“Vie russe”, Typoscagrame, 2019.

Posca sur papier, 21 x 29,7 cm.

Courtesy de l'artiste et de l'Adagp, Paris 2022.

# MAGGY MAURITZ

Née à Schönau (Tchécoslovaquie) en 1941, vit et travaille à Paris



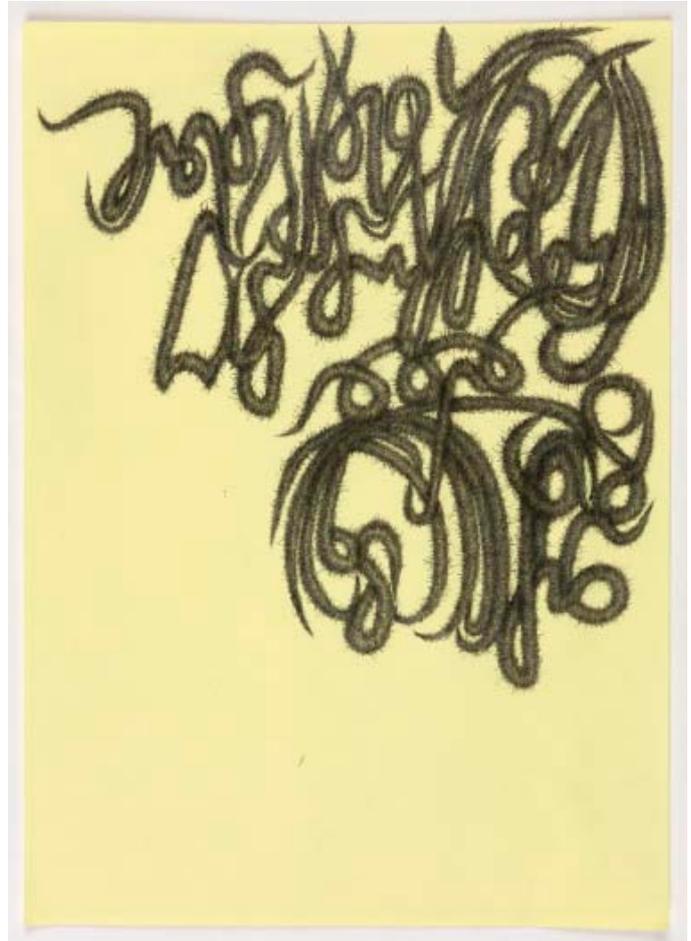
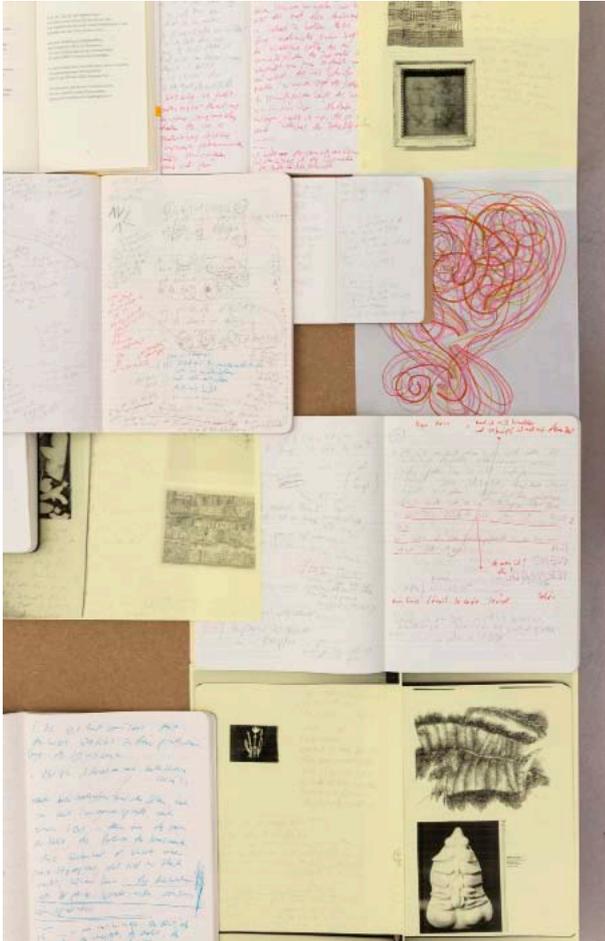
*“Sans titre”*, 1967.

Technique mixte sur papier, 36 x 27 cm.

Courtesy de l'artiste et galerie Loeve & Co, Paris.

# NATALIE NEUMAIER

Née à Vienne en 1986, vit et travaille à Vienne (Autriche).



*"Viola volando"*, 2020.

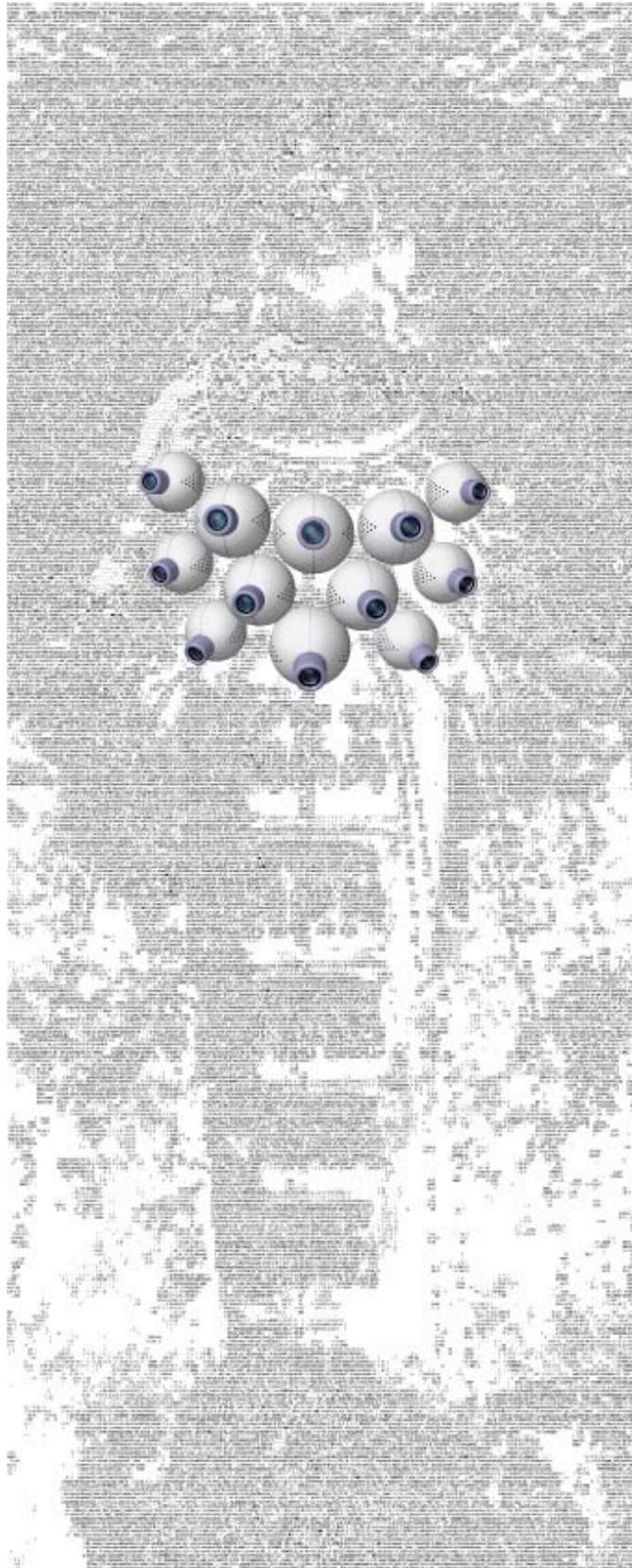
27 dessins, crayon sur papier, 29,7 x 21 cm.

Livres, notes, dessins sur une planche, 164 x 115 cm.

Courtesy de l'artiste.

# ALBA D'URBANO

Née à Tivoli (Italie) en 1955, vit et travaille à Leipzig et Berlin.



*"Big Mama"*, 2001.

Impression numérique sur dibond, 190 x 76 cm.  
Courtesy de l'artiste.