

MODERNIZNATION

Hema Upadhyay

17 septembre - 30 octobre 2011

Du mercredi au dimanche
de 14h à 19h

entrée libre

Espace Topographie de l'art
15 rue de Thorigny
75003 Paris

tél: 01 40 29 44 28
www.topographiedelart.com

L'Espace Topographie de l'art a le plaisir, en collaboration avec la 40e édition du Festival d'Automne à Paris, de présenter l'exposition *Moderniznatzion* de l'artiste indienne Hema Upadhyay.

Moderniznatzion s'inscrit dans le parcours FIAC.



Hema Upadhyay

Moderniznation

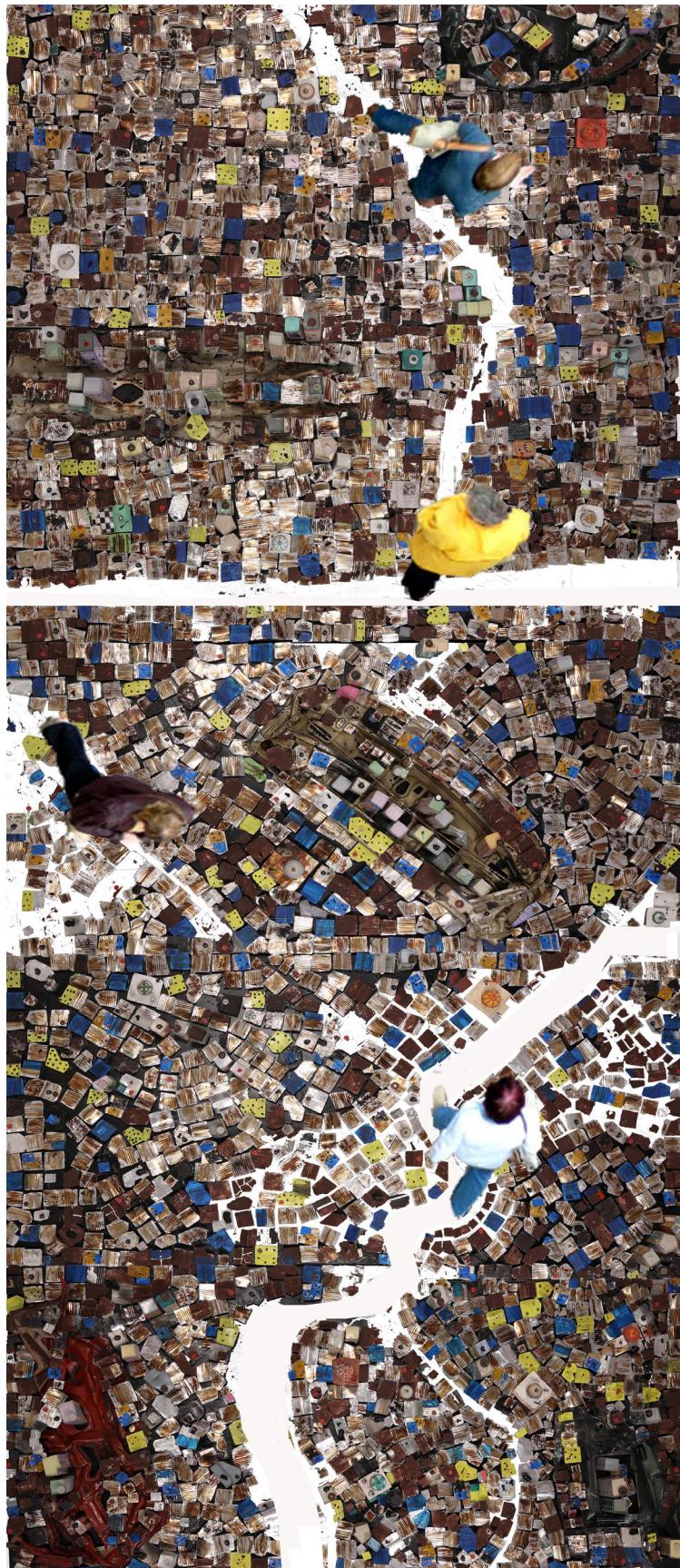
Hema Upadhyay est née en 1972 à Baroda et vit aujourd’hui à Bombay. Elle développe depuis le début des années 1990 une œuvre qui articule expérience personnelle et histoire collective, reflétant les grandes mutations que connaît la société indienne contemporaine. Ses parents ayant émigré du Pakistan vers l’Inde et elle-même de Baroda à Bombay, Hema Upadhyay s’est très tôt intéressée aux phénomènes de migration. Mais si elle parle de l’Inde d’aujourd’hui, elle reste consciente du caractère universel de sa réflexion, alors que s’accentuent phénomènes de migration et déplacements de populations. Sa relation à Bombay reste centrale depuis les séries de peintures *Visitors* ou *I have the feeling that I belong* (2000), dans lesquelles elle rend compte à la fois d’une fascination, d’un sentiment d’exclusion puis finalement d’appartenance à la grande métropole.

Les villes qu’elle déploie dans l’espace ne sont pas des maquettes d’architecture renvoyant à des utopies modernistes mais des œuvres qui reflètent le développement organique et incontrôlable de certains quartiers de Bombay sous la pression de la croissance démographique. Ce labyrinthe de couleurs est lui-même le symptôme urbain de déséquilibres sociaux et politiques en mutation constante. Les formes colorées qu’elle agence, faites de matériaux de récupération trouvés dans les bidonvilles, attirent jusqu’au vertige et permettent de mieux saisir les conditions de vie des habitants.

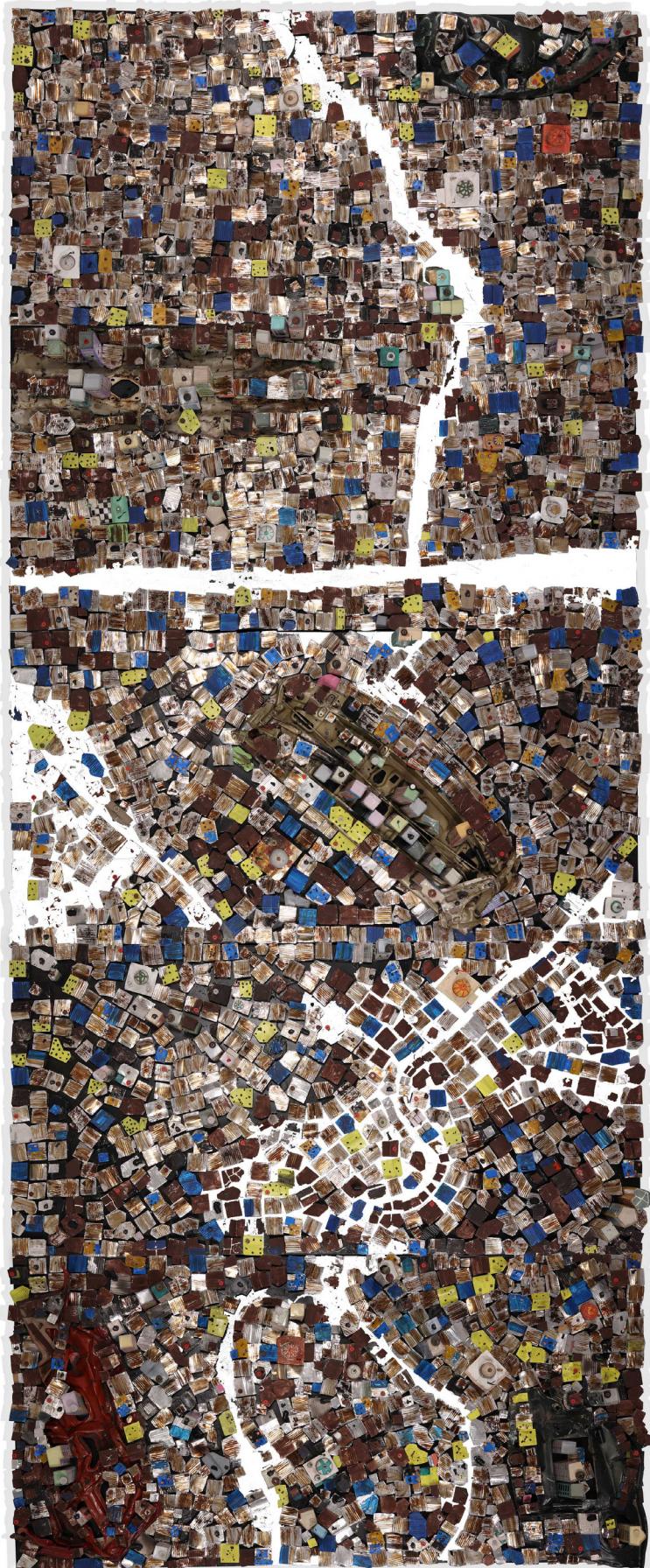
Combien d’espérances, de rêves et d’aspirations se sont-ils évanouis dans une telle complexité urbaine ?

Les œuvres d’Hema Upadhyay ont été présentées au Tyler Print Institute à Singapour, au Musée d’Art Contemporain de Rome, à la Galerie Saatchi à Londres et au Museum of Contemporary Art Herning au Danemark ; à Paris, à l’École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et à la Fondation Claude Berri. En 2010, Hema Upadhyay a participé à la Triennale d’Architecture de Nagoya au Japon et a bénéficié d’une résidence d’artistes à la Fondation Calder.

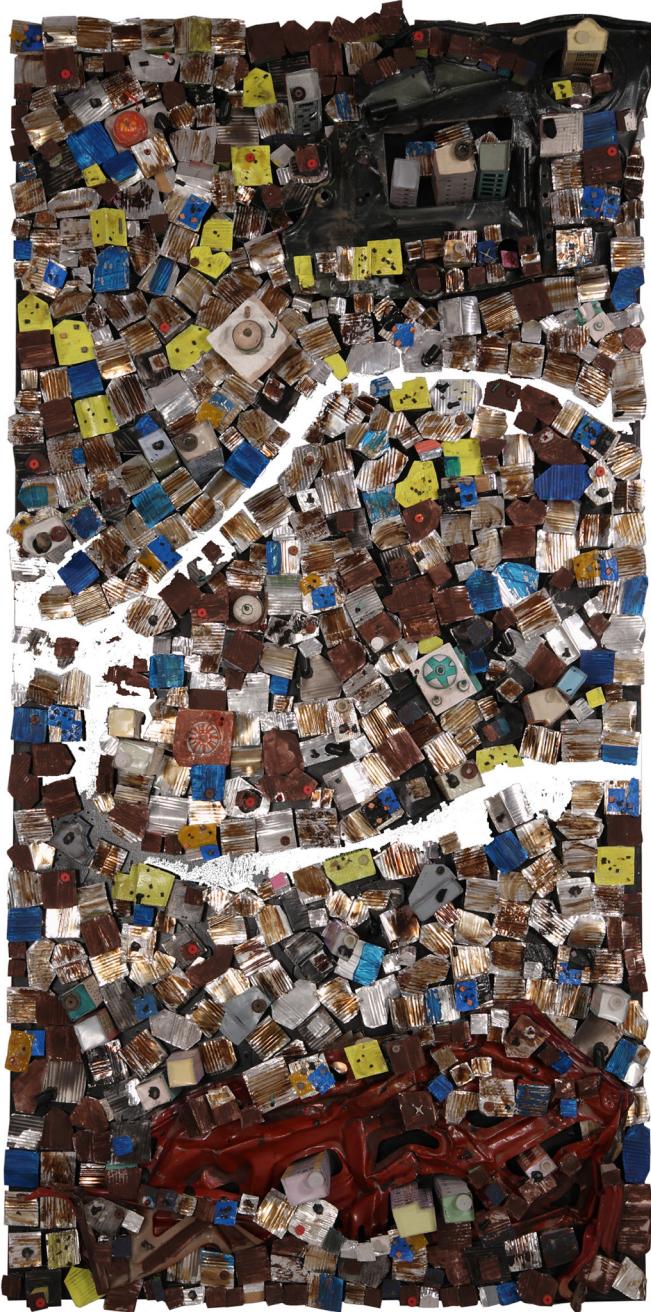
Jean-Marc Prévost



Moderniznation
Concept, Hema Upadhyay,
Production Festival d'Automne à Paris.



Modernization
Concept, Hema Upadhyay,
Production Festival d'Automne à Paris.



Modernization

Concept, Hema Upadhyay, détail,
Production Festival d'Automne à Paris.

Hema Upadhyay

Née en 1972 à Baroda, Gujarat (Inde), vit et travaille à Mumbai , Inde.

1995 Bachelors of Fine Arts, Faculty of Fine Arts, Maharaja Sayaji Rao University, Baroda.

1997 Masters degree in Printmaking, Faculty of Fine Arts, Maharajah Sayaji Rao University, Baroda.

Invited as artist in Residence

2010 Atelier Calder,Sache,France.

2008 Singapore Tyler Print Institute, Singapore.

2007 Mattress Factory, Pittsburgh, USA.

2003 Vasl International Artists Residency, Karachi.

2001 Art Space, Sydney.

Selected SOLO PRESENTATIONS

2010 Where the Bees suck,there suck I, Studio La citta,Verona, Italy.

2009 Where the bees suck, there suck I Reopening of MACRO museum, Rome Italy.

2008 Universe revolves on, Singapore Tyler Print Institute, Singapore.

2004 Underneath, Gallery Chemould, Bombay.

2001-02 The Nymph and the Adult, Institute of Modern Art, Brisbane.

2001 Sweet Sweat Memories, Gallery Chemould, Bombay.

2001 The Nymph and the Adult, Art Space, Sydney.

SELECTED Participations

2011 Beyond the self -Contemporary self portraiture from Asia, National Portrait Gallery Canberra,Australia.

Paris -,Delhi- Bombay, Centre Pompidou,Paris,France.

SAMTIDIGT,"at the same time" Helsinki City Art Museum,Helsinki Indian Highway,Lyon,France.

2010 West Heavens,Shanghai,China.

SAMTIDIGT,"at the same time" Kulturhuset, Stockholm.

Arts and Cities, Aichi Triennial 2010, Nagoya, Japan.

Midnight's children,Studio Lacitta,Verona,Italy.

Indian Highway Herning Museum Of Contemporary Art, Denmark.

The Saatchi Gallery, 'The Empire Strikes Back: Indian Art Today', London, England.

Museum on the Seam, 'Home less Home', Jerusalem, Israel.

2009 India 2: Mumbai - Under the surface Galerie Krinzinger, Vienna, Austria.

Indian Highway, Astrup Fernley Museum, Oslo, Norway.

The Power of Ornamentation, Orangery Lower Belvedere, Vienna, Austria.

India Xianzai, Museum of Contemporary Art, Shanghai, China.
Essl Museum, 'Chalo! India: A New Era of Indian Art',
Klosterneuburg, Austria (Travelling Exhibition).
Chalo! India: A New Era of Indian Art The National Museum of Con-
temporary Art, Seoul, Korea.

- 2008 India Moderna, IVAM, Valencia, Spain.
Chalo! India - The New Era of Indian Art, Mori Art Museum, Tokyo.
Eurasia - Geographic Cross-overs in Art, Mart Museum, Italy.
Indian Focus, Espace Claude Berri, Paris, France.
India Crossing, Studio la Citta, Verona, Italy.
The Audience and the Eavesdropper - New Art from Indian and Paki-
stan, Phillips de Purry, London.
Six degrees of separation: chaos, congruence and collaboration in
South Asia, Khoj International Artist association, New Delhi.
New Narrative, The Zimmerli Art Museum, New Jersey, USA.
- 2007 Urban Manners, Hanger Bicocca, Milan, Italy. India.
New Narratives, Chicago Cultural Centre, Chicago, USA.
India: New Installations Part II, Mattress Factory, Pittsburgh,
USA.
- 2006 Lille 3000, Bombay: Maximum City, Tri postal, Bombay: Maximum City,
Tri postal, Lille, France.
Parallel Realities - Asian Art Now, 3rd Fukuoka Asian Art Trien-
nale, Blackburn Museum, UK.
- 2005 Indian Summer Ecole nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris,
France.
Parallel Realities - Asian Art Now, 3rd Fukuoka Asian Art Trien-
nale, Fukuoka, Japan.
Present-Future, National Gallery of Modern Art, Bombay.
- 2004 Have we met? Japan Foundation, Tokyo.
- 2003 Crossing Generations: Diverge, 40 years of Gallery Chemould, NGMA,
Bombay.
Portraits of a Decade, Cima Gallery Kolkatta & Jehangir Art Gallery
Mumbai.
Loco-foco-motto, produced during the Vasl Residency, Karachi,
Pakistan.
Parthenogenesis, Ivan Dougherty Gallery, Sydney. Australia.
The Tree from the Seed, Henie Onstad Kunssenter, Oslo, Norway.
- 2001 10th International Triennale - India, Rabindra Bhavan, Lalit Kala
Akademi, New Delhi.

Contact Presse :

Nicolas Leto
nicolasleto@yahoo.fr

Espace Topographie de l'art
15 rue de Thorigny
75003 Paris

Tel: 01 40 29 44 28
www.topographiedelart.com