

re présentation photographique

Exposition du 17 avril au 18 juin 2025
Vernissage jeudi 17 avril de 18h à 21h

Topographie de l'art donne carte blanche à la photographe et théoricienne Catherine Rebois, qui élabore depuis 2014 une série d'expositions autour de la photographie contemporaine et souvent expérimentale. Pour cette édition 2025, elle invite à exposer et à dialoguer des artistes photographes sur le thème de la reprise.

Eric Antoine
Patrick Bailly-Maître-Grand
Brodbeck & de Barbuat
Arina Essipowitsch
Marina Gadonneix
Laurent Lafolie
Isabelle Le Minh
Julien Mérieau
Jean de Pomereu
Catherine Rebois
Lisa Sartorio
Pierrick Sorin
Laure Tiberghien
Joel-Peter Witkin

Commissariat : Catherine Rebois

Un catalogue sera édité à cette occasion par La Manufacture de l'Image
Des performances sonores seront organisées le samedi 3 mai 2025, avec Camille Lacroix
et RG Rough, ainsi qu'une visite commentée de l'exposition.

Topographie de l'art

15 rue de Thorigny 75003 Paris
F. 01 40 29 44 28
P. 06 43 86 01 11
www.topographiedelart.fr



re présenter c'est présenter une nouvelle fois. C'est faire un retour, une reprise. C'est une présentation qui en redouble une autre en y intégrant de nouveaux enjeux. C'est la volonté d'envisager une nouvelle interprétation, qui renouève et oblige le regard. C'est réfléchir sur ce qui s'est déjà présenté et sur ce qui pourrait se **re** présenter dans l'espace et dans le temps.¹

L'art, on le sait, naît avec la copie et l'imitation d'une réalité. L'artiste ne produit jamais ex nihilo ; sa pratique est toujours nourrie de références. L'art reproduit du (pré-) existant. L'intérêt de la **re** présentation réside dans l'écart qui se crée et s'élabore entre l'origine qui fait référence et la nouvelle création. Voir et regarder impliquent donc de voir et regarder une seconde fois, de **re** considérer, de **re** penser et de **re** mettre en cause. Il y a ce que l'on regarde et ce qui se révèle.

La photographie apparaît comme un terrain d'expérimentation privilégié du statut de la représentation. De l'épuisement du réel vers l'abstraction à la réalité de l'image virtuelle générée par un robot dit intelligent, l'ambition de cette exposition est de nous dévoiler comment les artistes photographes travaillent et envisagent cette question. **re** présenter prend-il encore les formes du réel et fait-il toujours référence ? Dans tous les cas, la photographie fait appel à nos connaissances et à nos expériences, car **re** présenter c'est développer les qualités particulières d'un modèle ou plus exactement d'une idée. Le réel, ce n'est pas forcément ce qui se voit, « le réel c'est ce qui déjoue le jeu » écrit Alain Badiou « le réel c'est le moment où le semblant est plus réel que le réel dont il est le réel » c'est aussi, sans doute, envisager la réalité de ce qui n'est pas présent dans le visible de l'image photographique et qui s'incarne ou inspire autrement. Montrer pour induire ailleurs.

Extrait du texte d'introduction de Catherine Rebois

¹ « *Qu'est-ce que représenter, sinon présenter de nouveau (dans la modalité du temps) ou à la place de... (dans celle de l'espace).* » Louis Marin.

Eric Antoine

Né en 1974 à Audincourt, vit et travaille à Le Hohwald.



« *Cerveau XXXVI dark* », 2024
Ambrotype, 40x40cm.
Courtesy de l'artiste.

Patrick Bailly-Maître-Grand

Né en 1945 à Paris, vit et travaille à Strasbourg.



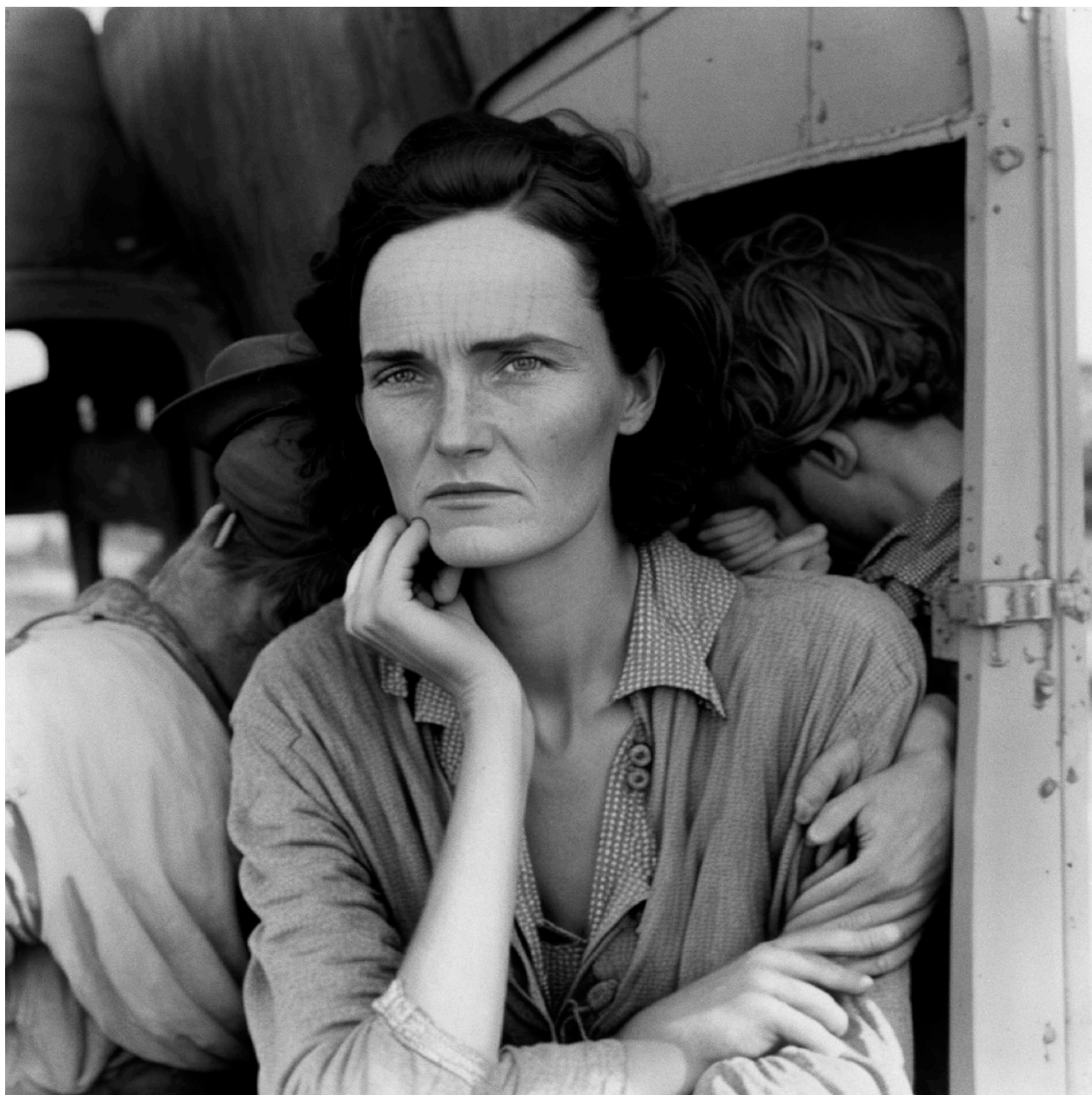
« *Grands sommeils-2* », 2009

Épreuve au chlorobromure d'argent avec virage et coloration, 136 x 100cm.

Courtesy de l'artiste et galerie Baudoin Lebon.

Brodbeck & de Barbuat

Nés en 1981 et 1986, le duo franco-allemand vit et travaille à Paris.



« Étude d'après Dorothea Lange, *Migrant mother, Nipomo, California, 1936* »,
2022 Tirage unique sur papier Baryta, 47 x 39 cm.
Courtesy des artistes et galerie Papillon, Paris.

Arina Essipowitsch

Née en 1984 à Minsk en Biélorussie, vit et travaille à Aix-en-Provence.



« *Palimpseste Roche (Tuffeau)* », 2023

Impression jet d'encre, colle, carton bois, tirage incisé et plié, 81 Modules, 162 fragments 45x45x20 cm pièce pliée, 405x405 cm image pleine.

Pièce photographique réalisée durant la résidence à Tours pour l'exposition « Déplier l'image » au Jeu de Paume, en collaboration avec POLAU - Pôle Arts. Urbanisme et avec le soutien de la Mission Val de Loire.

Courtesy de l'artiste et de l'Adagp, 2025.

Marina Gadonneix

Née en 1977 à Paris, où elle vit et travaille.



« *Sans titre (Tête sur tige, Giacometti)* », 2014

Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle Silk Baryta, 112 x 135 cm.

Courtesy de l'artiste et galerie Christophe Gaillard, Paris, Adagp 2025.

Laurent Lafolie

Né en 1963, vit et travaille à Salies de Béarn.



« *.BLANK* »

Oeuvre unique, gravure laser sur carton gris recyclé, 60x75 cm.

Courtesy de l'artiste et de la galerie Binome, Paris, Adagp, 2025.

Isabelle Le Minh

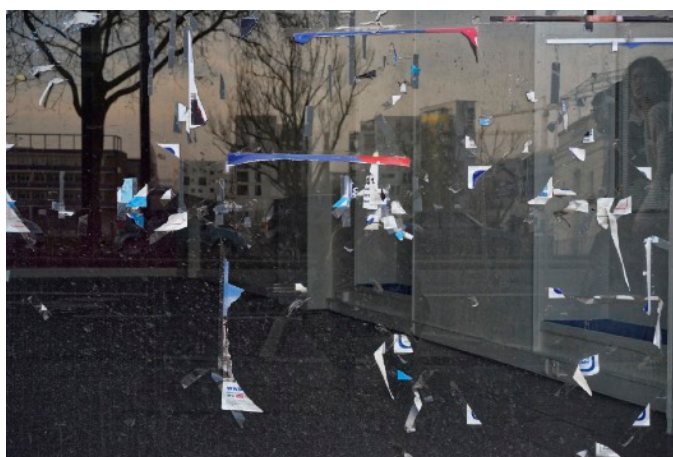
Née en 1965 à Schötmar, Allemagne, elle vit et travaille à Nogent-sur-Marne.



« Aquila Degli Abrusi, Italie, 1952 », 2007, Série « Trop tôt, trop tard (After Henri Cartier-Bresson) », Impression jet d'encre pigmentaire sur papier baryté, 52x42cm.
© Isabelle Le Minh, Adagp, Paris 2025 Courtesy galerie Christophe Gaillard.

Julien Mérieau

Né en 1970 à Paris, vit et travaille à Nantes.



« *Cheminée* », 2007, diapositive, 24x36, Nikon Fe2.

« *Sans Titre* », 2014, photographie numérique, Nikon D800.

« *Rue de Belleville* », 2019, photographie numérique, Nikon D800.

Projection diapositive, dimensions variables. Courtesy de l'artiste.

Jean de Pomereu

Né en 1969 à Paris, vit et travaille à Bayeux.



« *Amplification3* », 2020

Tirage piezo charbon, éléments papier, 59x59 cm.

Courtesy de l'artiste et galerie Bigaignon, Paris.

Catherine Rebois

Née en 1960 à Nancy, vit et travaille à Paris.



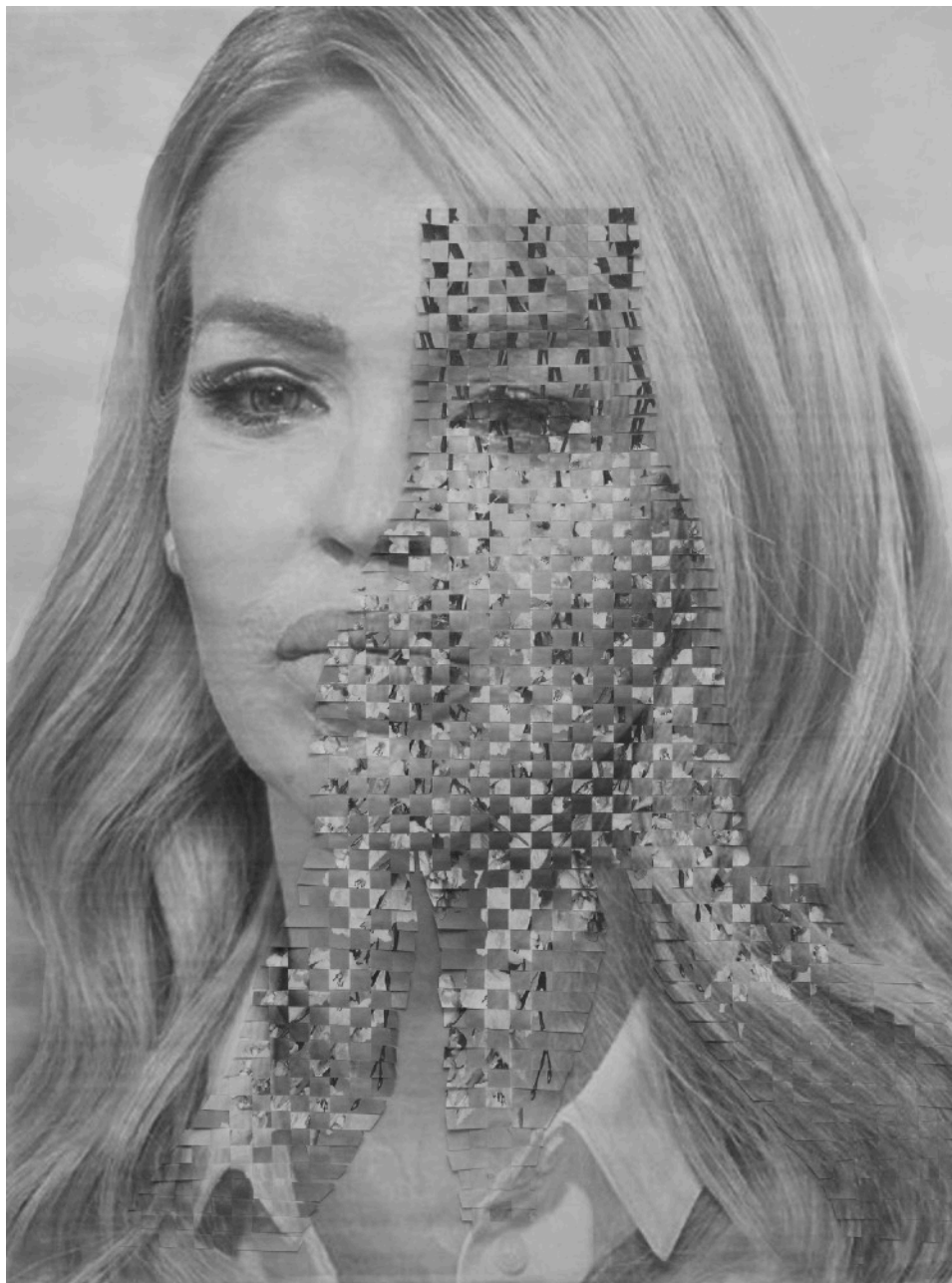
« *re-pli 4* », 2024

Tirage jet d'encre pigmentaires, 67x100 cm.

Courtesy de l'artiste et de l'Adagp, 2025.

Lisa Sartorio

Née en 1970 en Tunisie, vit et travaille à Paris.



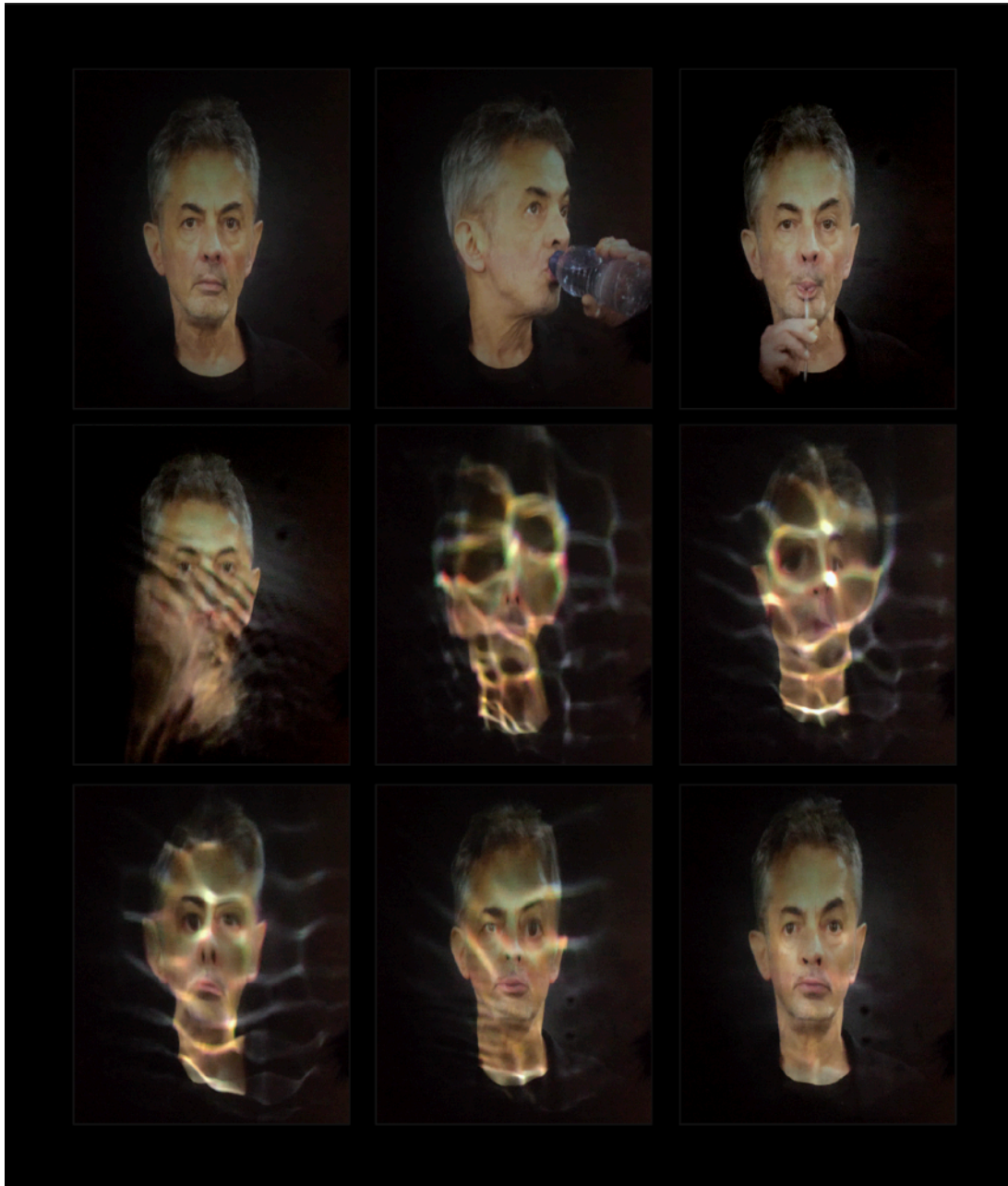
Série « *Les Mutantes - Amandier de Chine Prunus* », 2021

Tirage jet d'encre pigmentaires sur papier Awagami Murakumo Koso, découpes et tissage, pièce unique, 73x57 cm.

Courtesy de l'artiste et galerie Binome, Paris.

Pierrick Sorin

Né en 1960 à Nantes, où il vit et travaille.



« *Autoportrait à l'eau* », (détails figés), 2024
Installation vidéo, technique mixte.
Production : Le Voyage à Nantes.
Courtesy de l'artiste, et de l'Adagp, Paris 2025.

Laure Tiberghien

Née en 1992 à Paris, vit et travaille à Paris et Aubervilliers.



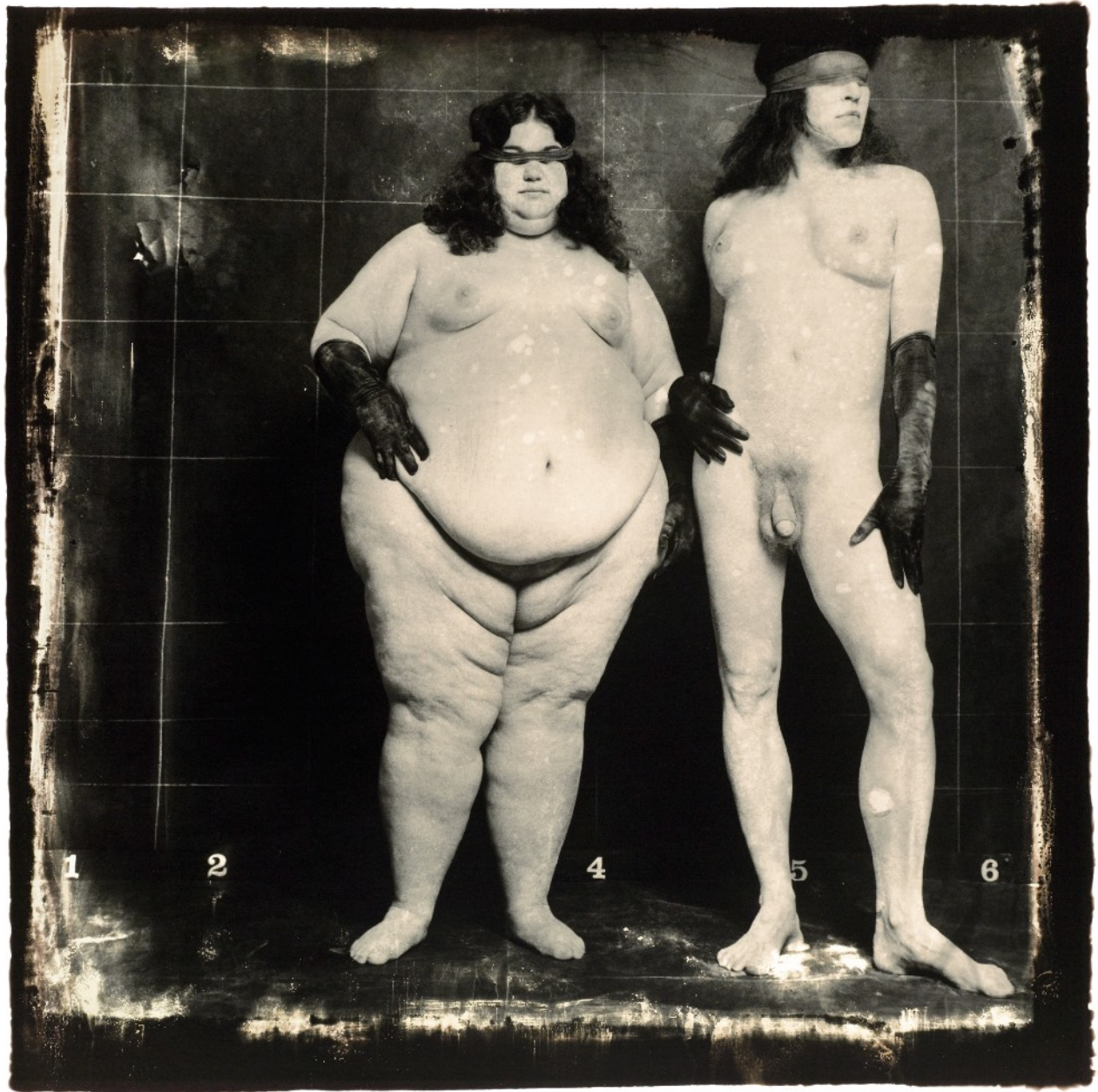
« *Gradations #11* », 2024

Tirage chromogène unique sur papier Ilfolex, 60x50 cm.

Courtesy de l'artiste et de l'Adagp, 2025.

Joel-Peter Witkin

Né en 1939 à Brooklyn, il vit et travaille à Albuquerque.



« *Alternates for Muybridge* », 1984
Tirage argentique, 50,5 x 40,5 cm.
Courtesy de l'artiste et galerie Baudoin Lebon.