

« **IMAGETEXTE 7** »

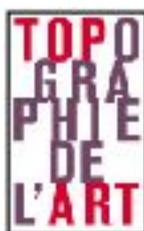
Exposition du **13 septembre** au **7 novembre 2024**

Jean-Michel Alberola
Aurélie Dubois
Horst Haack
Joël Hubaut
Toshimitsu Imai
Marcel Katuchevski
Alexandre Léger
Jso Maeder
Gianpaolo Pagni

Commissaires : Horst Haack

Vernissage : **Vendredi 13 septembre** de 18h à 21h

Topographie de l'art
15 rue de Thorigny
75003 Paris
P. 06 43 86 01 11
www.topographiedelart.fr
topographiedelart@orange.fr





Hérault, annoncez, trompettez, la septième manifestation d'ImageTexte à Topographie de l'art. Première interruption :

— « Ils brament comme des cerfs, ils trompettent comme des grues, ils puputent comme des huppés. » Scarron

Aurais-je dû me permettre d'écrire puputer plutôt que trompeter ? Ne serait-ce que pour ajouter « Puputer » qui n'y figure pas à la liste des 12 000 verbes du 1^{er} groupe recensés par le nouveau Bescherelle, – oui ! J'aurais dû – Oui ! Notons que tistrer (qui signifie tisser et usité seulement au participe passé) y figure et tintamarre non.

Hérault, tintamarrez, donnez de la publicité, puputez la septième édition d'ImageTexte à Topo.

Extrait du texte d'introduction par Marcel Katuchevski

Jean-Michel Alberola

Né en 1953 à Saïda (Algérie), vit et travaille à Paris.

Droits à l'image : Adagp.

Collages photographiques inédits réalisés pour : « *1895, revue d'histoire du cinéma* »
n° 100, 2021. Courtesy de l'artiste et de l'Adagp, Paris.

Horst Haack

www.horsthaack.com



« *Chronographie 2000* », 2015, chaque panneau : 30 pages de 225 x 54 cm.
Courtesy de l'artiste.

Joël Hubaut

joelhubaut.jujuart.com



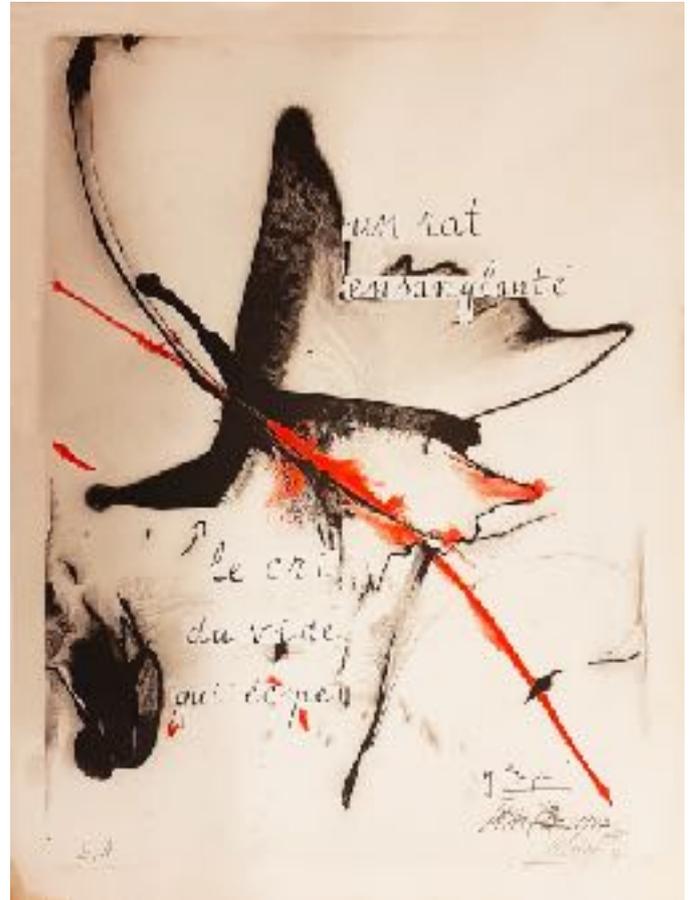
Tapez pour saisir le texte

« La Grande Bouffe », 2007, sérigraphie sur PCV 2/10e, FF47, 120 x 160 cm.
Foto collectif DIFOLCO.

« Personna Greta Gastro Flunch », 2019, typoscagrame, Posca sur papier, 29,7 x 21 cm. Courtesy de l'artiste et de l'Adagp, Paris.

Toshimitsu Imai

Né en 1928 à Kyoto, mort en 2002 à Tokyo.



« *Cicatrices par le soc et la proue...* », 1982, litho noire et bleue & texte de J. Dupin sur Rives, 76 x 56 cm.

« *Un rat ensanglanté* », 1982, litho noire et rouge & texte de J. Dupin sur Rives, 76 x 56,5 cm. Courtesy de l'artiste et galerie Gimpel & Müller.

Marcel Katuchevski

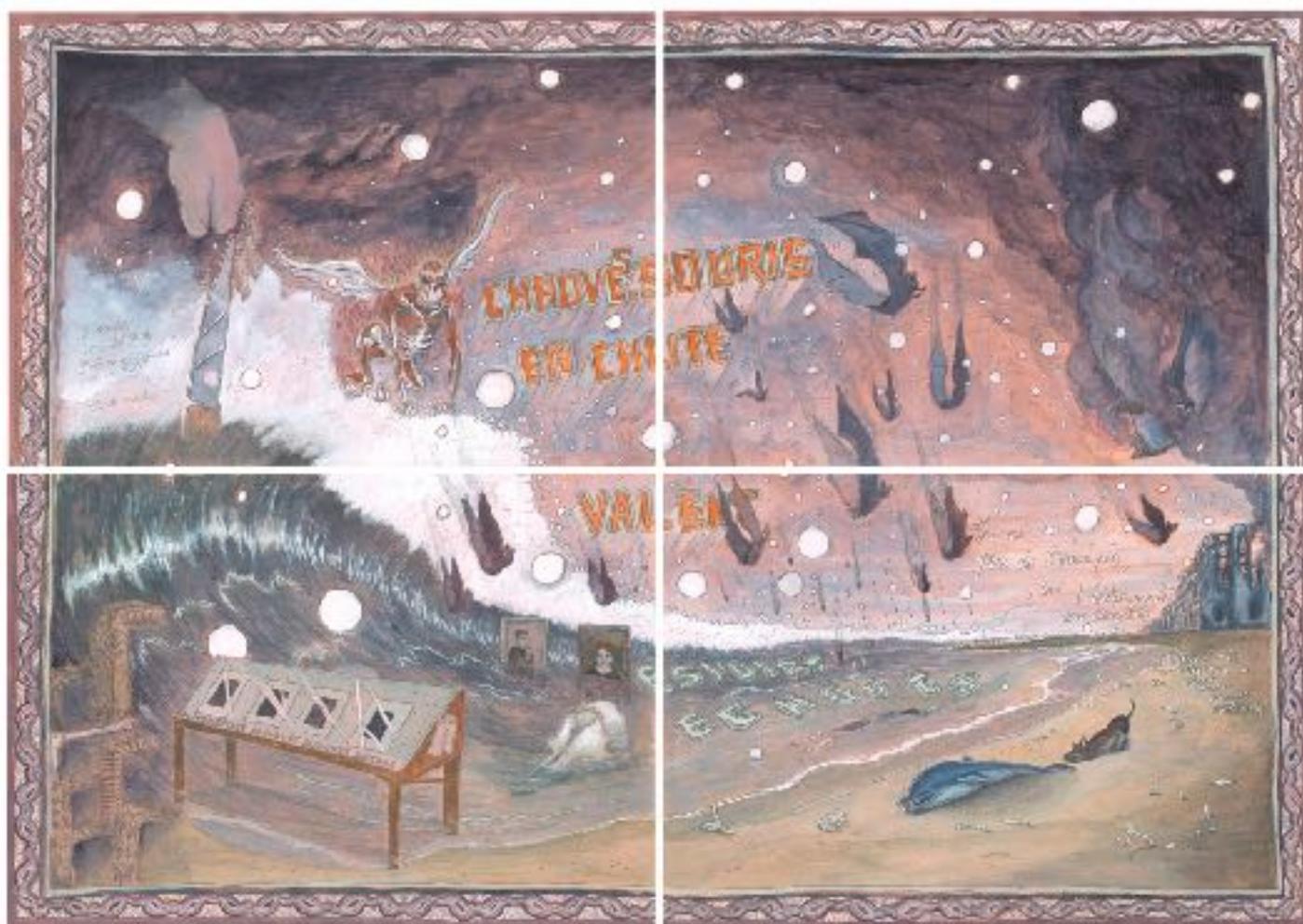
Né en 1949 aux Andelys, il vit et travaille à Paris.



« *La perte du nom* », technique mixte sur papier marouflé sur toile, 192 × 212 cm.
Courtesy de l'artiste.

Alexandre Léger

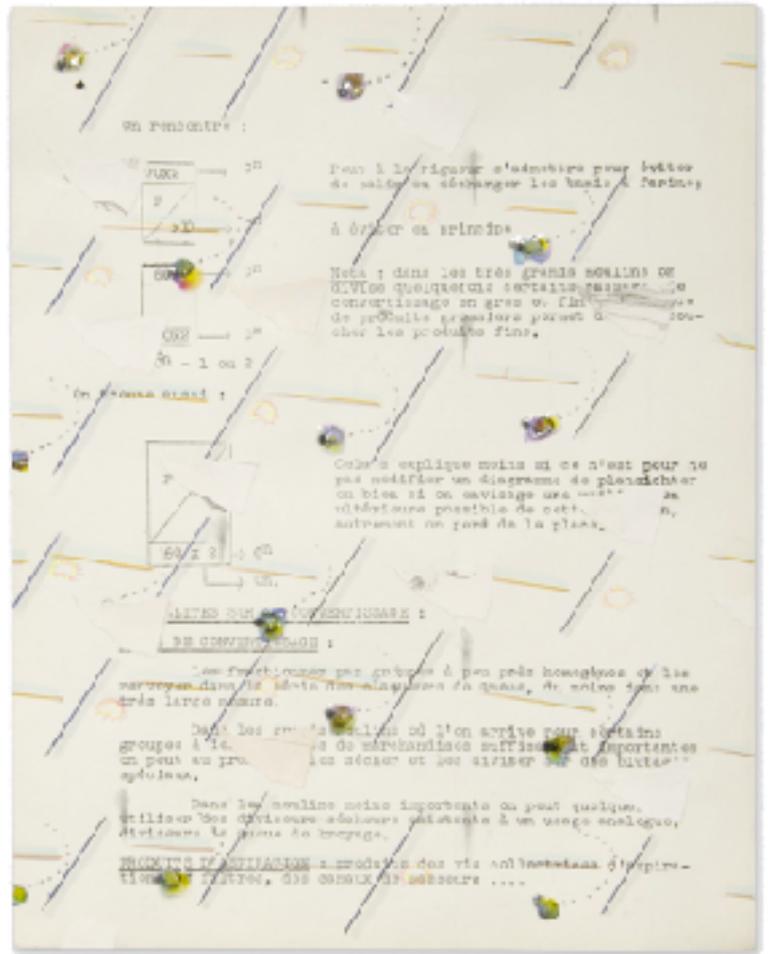
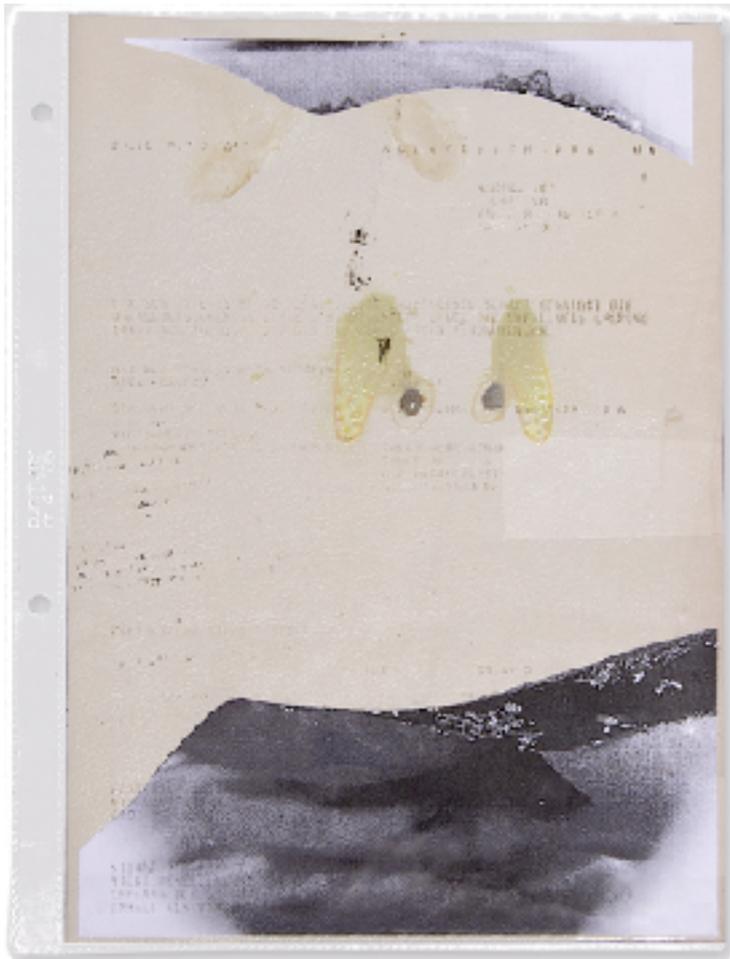
www.galeriebernardjordan.com/artiste/alexandre-leger | @alexandre_leger_



« *Chauves souris en chute* », 2020, aquarelle et crayon sur papier, cadre sculpté, 42,5 × 60 cm. Courtesy de l'artiste, de la galerie Bernard Jordan et de l'Adagp, Paris.

Jso Maeder

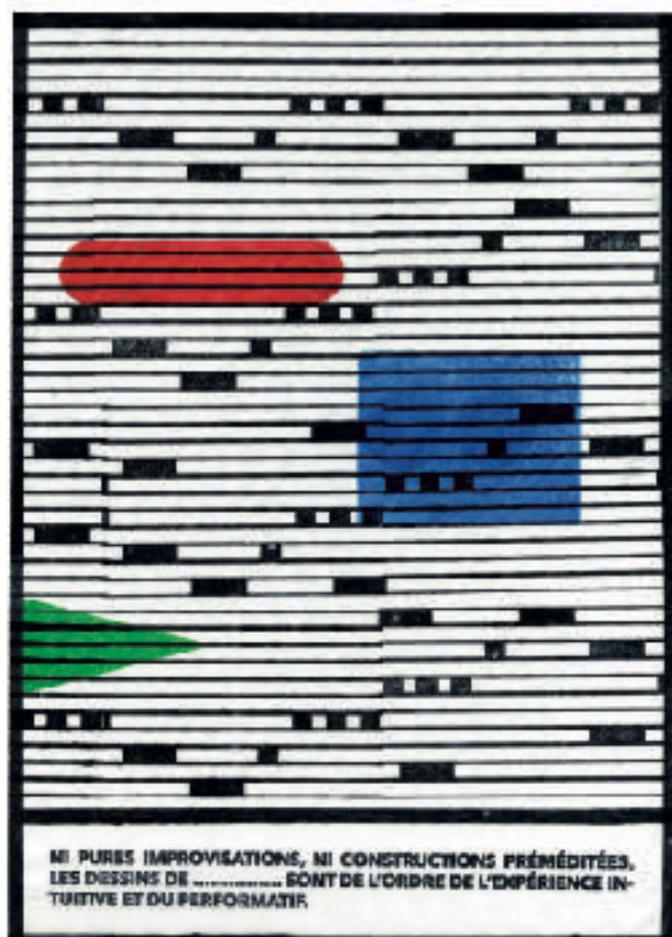
www.jsomaeder.ch



« FIG x », 2014 A-G - ad, garage, typscripts travaillés et collage, 27 x 21cm.
Courtesy de l'artiste et de l'Adagp, Paris.

Gianpaolo Pagni

www.gianpaolopagni.com | @gianpaolo_pagni



« Fotoromanzo For Me », série, n°41 à propos d'Alighiero Boetti, et série, n°37 à propos de Giljan Gelzer, 2019, tampon sur papier, 21 x 28 cm. Courtesy de l'artiste