

Au-delà de l'architecture

Construction/Déconstruction/Régénération

Simon Boudvin

Katalin Deér

Nicolas Floc'h

Vincent Ganivet

Jan Kempnaers

Gordon Matta-Clark

Vera Röhm

Gérard Singer

Boris Tellegen

Commissaire : Domitille d'Orgeval

Exposition du 18 septembre au 25 octobre 2014

Vernissage le mercredi 17 septembre 2014 de 18h à 21h

Entrée Libre

du mardi au samedi de 14h à 19h

Topographie de l'art

15 rue de Thorigny

75003 Paris

T. 01 40 29 44 28

F.01 40 29 44 71

topographiedelart@orange.fr

www.topographiedelart.com



L'exposition "*Au-delà de l'architecture : construction-déconstruction-régénération*" réunit des artistes internationaux intéressés par l'architecture et les processus de construction, de destruction et de régénération qui s'y manifestent. Elle se tient sous l'égide de l'artiste **Gordon Matta-Clark** qui, dans les années 1970, s'est rendu célèbre pour ses coupes de bâtiments abandonnés ou voués à la démolition. Une vidéo garde aujourd'hui le souvenir de la coupe en forme de cône qu'il effectua dans un immeuble jouxtant le Centre Pompidou, alors en construction (*Conical Intersect*, 1975). À la même époque, **Vera Röhm** s'avère fascinée par les chantiers de réfection des immeubles anciens du quartier du Marais, notamment par les étalements, ces imposants contreforts de bois qui en recouvrent les façades sur toute la hauteur. Chaotique en apparence, l'imbrication de ces étalements obéit à une logique constructive qui a inspiré à l'artiste une importante série de photographique (*Etalements*, 1977, 1992, 2011).

La sculptrice **Katalin Deér** considère l'architecture en mêlant à la pratique photographique celle de la sculpture pour donner naissance à des constructions plastiques qui esquissent des parentés plastiques inattendues (*Present things*, 2009). Chez **Vincent Ganivet**, le dialogue avec l'architecture s'établit à travers l'édification de structures de caténaire de béton dont l'équilibre tient à la reprise audacieuse de principes architecturaux tels que la clef de voûte. Défiant véritablement les lois de construction, ces réalisations qui jouent de forces statiques et dynamiques, menacent à tout moment de s'écrouler, de passer de l'ordre construit à l'ordre chaotique.

Il en va de même des reliefs de **Boris Tellegen** qui se confronte à la paroi murale en oscillant entre une volonté de construire et de détruire : résultant de la superposition de plans géométriques en proie à des déchirements et à des lacérations, ces reliefs définissent des territoires abstraits et fragmentés. L'impression de dureté et de fragilité qui en émane renvoie aux espaces chaotiques des villes post-industrielles.

Ces territoires délaissés sont précisément ceux qu'arpente **Simon Boudvin**, dans lesquels il voit les stigmates d'une société en faillite, ceux des catastrophes naturelles et sociales qui la mettent à mal, ou plus simplement les traces d'un temps révolu (*CERCLE 02 -Thann -*, photographie, 2010). Outre des photographies, ces formes abandonnées offrent à l'artiste un répertoire visuel à partir duquel il réalise des œuvres insolites comme les *Tectoèdres* (2013), sortes de sculptures à l'aspect très minimaliste exécutées avec une poussière issue d'un tamisage de gravats collectés sur un chantier de démolition.

Le principe de régénération, terme que l'on emploie ici non pas dans son acception strictement scientifique, mais plutôt pour exprimer l'idée de renaissance organique, est particulièrement mis en lumière par le projet des "*Structures Productives*" conduit par **Nicolas Floc'h** depuis 2011.

Ce dernier nous confronte aux architectures de béton aménagées dans les fonds sous-marins afin de revivifier la faune et la flore (Structures productives, récif Artificiel, -31m, Portugal, 2012).

Apparenté au courant de “l’architecture-sculpture” dans les années 1960-1970, **Gérard Singer** fait ainsi émerger de l’espace urbain des sortes de concrétions plastiques qui, par leur aspect primitif, évoquent pleinement le monde des origines et l’idée de régénération (Déambulatoire d’Evry, 1976).

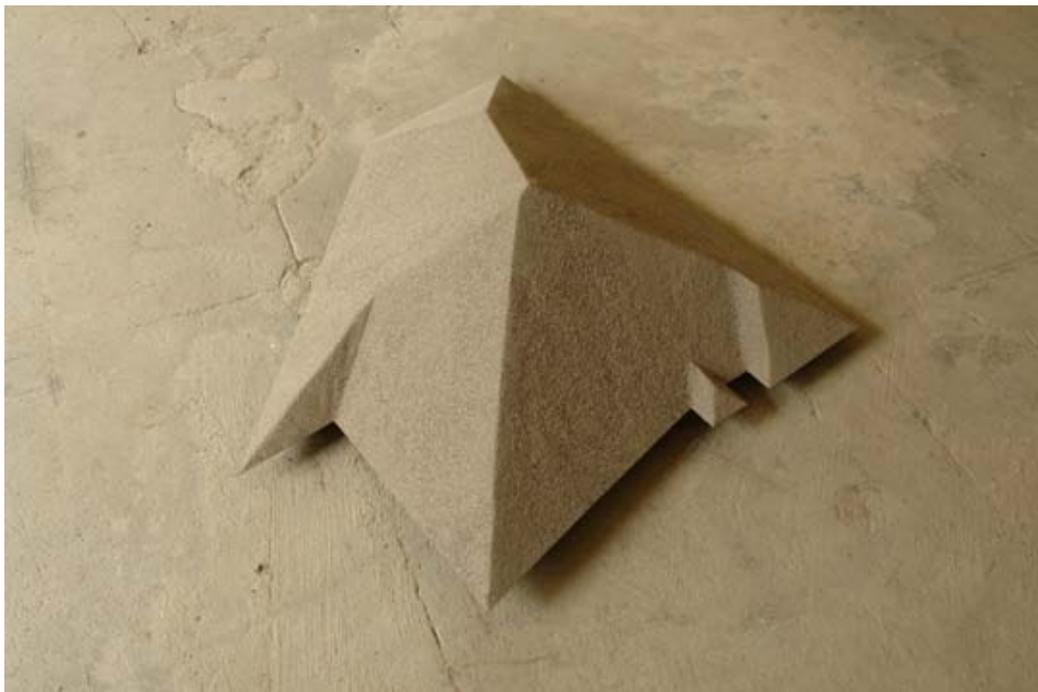
Quant au photographe **Jan Kempenaers**, qui s’intéresse à la coexistence du naturel et de l’artificiel, il s’interroge avec la série des Spomenik (2007) sur l’héritage des monuments communistes érigés sous le régime de Tito dans l’ex-Yougoslavie. Réduits à des coquilles vides, dépossédés de toute fonction et de force vitale, condamnés à s’écrouler, les Spomeniks se situent désormais davantage du côté de l’entropie que de celui de l’utopie.

Ainsi, les œuvres présentées dans l’exposition “*Au-delà de l’architecture : construction-déconstruction-régénération*” abordent l’architecture, ses systèmes constructifs, son rôle fonctionnel ou symbolique pour traiter de questions qui lui sont inhérentes telles que celles de l’ordre et du chaos, du durable et de l’éphémère, de l’abandon et du devenir, de l’oubli et de la mémoire. Qu’il s’agisse de photographies, de vidéos, de sculptures, de constructions ou de reliefs, ces réalisations, relevant parfois d’une forme d’archéologie, proposent des perspectives et des points de vue sur le monde moderne qui nous conduisent à réfléchir sur notre relation à celui-ci.

A l’occasion de cette exposition sera édité un catalogue illustré.

Domitille d’Orgeval, docteur en Histoire de l’art, a été commissaire associée de l’exposition “*Dynamo un siècle de lumière et de mouvement dans l’art : 1913-2013*” qui s’est tenue aux Galeries nationales du Grand Palais en 2013. Spécialiste de l’art abstrait de l’après-guerre, elle a participé comme auteur à de nombreuses expositions parmi lesquelles *François Morellet, Réinstallations* (Centre Georges Pompidou, mars 2011), *Vasarely/Tribute* (Musée d’Ixelles, 2013), *Robert Delaunay, Rythmes sans fin* (Centre Georges Pompidou, octobre 2014) et *Sonia Delaunay* (Musée d’art moderne de la Ville de Paris, octobre 2014).

Simon Boudvin



“TECTOEDRES 02 (Saint-Denis)”, poussière de gravats, collectée et tamisée sur le site de SEMT-Pielsick à Saint-Denis 100x150x40 cm, 2012.



“CONCAVE 06 (Poncé)”, photographies en multi-exposition de carrières souterraines, 40x50cm, 2012. Courtesy galerie Jean Brolly.

Simon Boudvin

Né en 1979 au Mans. Vit et travaille à Bagnolet.
Enseignant à l'école spéciale d'architecture, Paris.

Expositions personnelles (sélection) :

- 2013 "Legs", Galerie Jean Brolly, Paris.
- 2012 "Legs", Eternal Gallery, Tours.
"Der Bau", Moulins de Paillard, Poncé-sur-le-Loir.
"Obsolètes", librairie H0, Marseille.
- 2011 "Anastyloses et reconversions", les Eglises, Chelles.
- 2009 "L'anse brisée / travaux d'anastylose", galerie Jean Brolly, Paris.
"Heaps and other shapes by default", Blindarte contemporanea, Naples.
- 2008 "Mineralism", Form content, Londres.
- 2006 "Exometries", galerie Hengevoss Dürkop, Hambourg.
"And so on", Blindarte contemporanea, Naples.
"Sens fictions", galerie de l'école des Beaux-arts de Rouen.
- 2005 "Ville perdue", galerie Corentin Hamel, Paris.

Expositions collectives (sélection) :

- 2013 "Singularités Partagées", commissariat Marlène Rigler, le 116, Montreuil.
"Manipules", commissariat Vincent Ganivet, le bbb, toulouse.
"Principe Galapagos", commissariat Maxime Bondu, Gaël Grivet, Bénédicte Le Pimpec, Émile ouroumov, Palais de tokyo, Paris.
"Rêves d'architecture", commissariat Fabienne Fulchéri, Espace de l'Art Concret, Mouans sartoux.
- 2012 "This is the end", Le Parvis, ibos, Pau.
"Whereplace else ?", le 180, Rouen.
- 2011 "Soudain déjà", commissariat Guillaume Désanges, Ensba, Paris.
"Chantiers", commissariat Mathieu Mercier, galerie Jean Brolly, Paris.
- 2010 "College Robinson", commissariat Cécilia Becanovic, Les Arques
- 2009 "Projections constructives", l'onde, Velizy.
- 2008 "Playtime", avec Vincent Ganivet, Béton-salon, Paris.
"Lieux de vie", Abbaye saint-André - Centre d'art contemporain, Meymac.
"Espèces d'architecte : l'alibi documentaire", centre Wallonie-Bruxelles, Paris.
- 2007 "Extraits", avec Vincent Ganivet, commissariat Mathilde Villeneuve, La Vitrine, Paris.
"Pièces jointes", "Regard sur un lieu de travail", nuit blanche, Caisse des Dépôts et Consignations, Paris.

Sélection de commandes publiques :

- 2014-2015 Réhabilitation de l'hôtel tyndo à Thouars.
- 2012-2015 Musée du folklore de Mouscron, en collaboration avec l'agence V+, Bruxelles.
- 2014 Genève Villes et Champs, avec V-olz (urbanistes), Etienne Haller (paysagiste).
- 2011 Scénographie de l'exposition 'Victor Horta : Hôtel Aubecq', Musée des Beaux-arts de Bruxelles, avec l'agence V+ (sophie Dars).

Katalin Deér



“Napoli e poi”, photographie C-Print,
dimension variable, 2014.
Courtesy Katalin Deér.



“Bank in der Wüste”, papier photo C-Print, béton, carton, bois, acier,
peinture, 187,7cm x 82,5cm x 69,4cm, 2005 + 2009.
Courtesy Katalin Deér.

Katalin Deér

Née en 1965 à Palo Alto, Californie, USA. Vit et travaille en Suisse.

1990-1996 Studium der Bildenden Kunst an der UdK Berlin.

1997-2003 in New York und Berlin.

Lebt seit 2003 in St. Gallen, Schweiz.

Expositions personnelles (sélection) :

2009 Kunstverein Heilbronn.

2009 MMKK - Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt.

2010 Pratt Institute, Brooklyn, NY.

2010 Atelier Amden.

Expositions collectives (sélection) :

2001 berlin_london, ICA - Institute of Contemporary Art, London.

2001 Modell/Skulptur, NBK - Neuer Berliner Kunstverein, Berlin.

2002 Artists imagine architecture, ICA, Boston.

2009 Photo-Dimensional, MoCP - Museum of Contemporary Photography, Chicago.

2011 Sehnsucht Süden, Kunstmuseum St. Gallen.

2012 State of theArt- Photography, NRW Forum Düsseldorf.

2012 Missao Fotografica, Guimarães, 2012 European Capital of Culture, Portugal.

2013 Lieber Aby Warburg, Museum für Gegenwartskunst, Siegen.

2013 Heimspiel, Kunst Halle Sankt Gallen.

2013 Ansichtssache, Bündner Kunstmuseum, Chur.

2013 Nenn mich nicht Stadt, Lokremise - Kunstmuseum St. Gallen.

2014 Eco Echo Garbald, Villa Garbald, Castasegna.

2014 Vedi Napoli - e poi muori - Grand Tour der Mönche, Stiftsarchiv, St. Gallen.

Publications :

2009 Present Things, Snoeck Verlagsgesellschaft, Text von Max Wechsler, Köln.

2011 Kunst am Bau und Architektur, 2 Broschüren zum Säntis Ersatzbau von Meier Hug, Texte von Ursula Badrutt, Arbon.

2014 Zwei Räume, simultan, Broschüre Kunst am Bau im Kantonsspital, St. Gallen.

Eco Echo Garbald, Heft, herausgegeben von der Villa Garbald und dem Bündner Kunstmuseum Chur, Text von Stephan Kunz, Bergell.

Nicolas Floc'h



“Structures productives”, récif Artificiel, -23m, Portugal, encres pigmentaires sur BFK rives 310g, 60 x 70cm, 2012.
Courtesy Nicolas Floc'h.



“Structure productive”, Récif Artificiel, -24 m, Japon, 2013.
Courtesy Nicolas Floc'h.

Nicolas Floc'h

Né en 1970 à Rennes. Vit et travaille à Paris.
Enseigne à l'EESAB-Site de Rennes.

Expositions personnelles (sélection) :

- 2013 Le récif d'If, Château d'If, Marseille.
- 2011 Module 9030, La saline royale, Arc et Senans.
- 2009 Fort du Bruissin, Francheville.
- 2008 Matucana 100, Santiago, Chili.
- 2006 Structures odysseennes, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine.
Véhicule, Transpalette, Bourges.
- 2005 Vanité, Le Confort Moderne, Poitiers.
- 2004 Beer Kilometer, W139, Amsterdam.
Peintures, Frac des Pays de la Loire, Instantané, Carquefou.
- 2002 --+))))), Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque.
FF / FP, Fujikawa next, organisé par Toshio Shimizu, Osaka, Japon.
- 2001 FF (Functional Floors), Galerie Le Sous-sol, Paris.
- 2000 Peintures recyclées & PM, Galerie Le Sous-sol, Paris.
Habitat, Habitat, Londres, Angleterre.
Chapelle du Genêteil, Le Carré, Château-Gontier.
Habitat / PTS, Zoo Galerie, Nantes.
- 1999 Écriture Productive & Camouflage, Frac Lorraine, Castel Coucou,
Forbach.
Écriture Productive, I Space, Chicago, États-Unis.
L'Épicerie, Temporary Services, Chicago, États-Unis.
Light Year, Glasgow School of Art, Glasgow, Écosse.
- 1997 Some Words to Share, Transmission Gallery, Glasgow.
- 1995 Écriture Productive : Le Lieu d'initiatives, Zoo Galerie, Nantes.

Expositions collectives (sélection) :

- 2013 Nouvelles vagues, Palais de Tokyo, Paris.
Ulysse, FRAC Bretagne.
La fabrique des possibles, FRAC PACA, Marseille.
Musée d'art contemporain, Séoul, Corée.
Ulysse, Gare St Charles, Marseille.
- 2012 Salon, Domaine départemental de Chamarande.
Oeuvre en résidence, Transpalette, Bourges.
- 2011 Danser sa vie, Centre Georges Pompidou, Paris.
Out of storage, Maastricht, Hollande.
Plateforme, CAC Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux.
Un vide noir grésille, Galerie APDV, Paris.
- 2010 Nouvelles Acquisitions, Musée d'art de Lima, Pérou.
Au présent, Vinzavod, Moscou, Russie.
Numéro, St Marc Church, New-York.
Pélagique, Pavillon Français, Exposition universelle, Shanghai,
Chine.
- 2009 Biennale Mercosur, Porto Alegre, Brésil.
Eternal Network, 10 ans, Tours.
Biennale Ventosul, Curitiba, Brésil.
Trivial Abstract, Villa Arson, Nice.
- 2008 Galerie Xippas, Paris.
Biennale de Rennes, Musée des beaux-arts, Rennes.

Vincent Ganivet



Caténaies vrillées, sculpture en parpaings, cales, béton, 3-4 mètres de haut. Courtesy Yvon Lambert.

Vincent Ganivet

Né en 1976. Vit et travaille en Seine-Saint Denis.

Expositions personnelles (sélection) :

- 2011 “noli me tangere”, Galerie Yvon Lambert, Paris.
“vincent ganivet”, Mamac, Nice
- 2010 “concret jungle”, Ecole de Beaux-arts, Brest.
“travail à la chaîne”, La Maréchalerie - ensa, Versailles.
- 2009 “vincent ganivet”, Gie West, La Haye, Pays-Bas.
“opus perpetaneum”, S.Abraham, Intersices/Random Gallery, Paris.

Expositions collectives (sélection) :

- 2014 “Den Haag Sculptur”, Lahaye, Pays Bas.
“Far and High”, Fahrenheit, Flax Foundation Los Angeles.
“Serial”, Galerie Manet, Gennevilliers.
- 2013 “De leur temps (4), Regards croisés sur la jeune création”, Musée des Beaux-arts de Nantes & ADIAF, Nantes.
“Léon Gischia, face aux artistes du présent”, Frac Aquitaine & Musée de Borda, Dax.
- 2012 “The End”, Le Parvis, Tarbes.
“Lost (in L.A.)”, M-O Wahler, L.A. Municipal Art Galery, Los Angeles.
“Monuments et Imaginaires”, C. Caujolle & Centre des monuments nationaux, Forteresse de Salses, Salses-Le-Château.
- 2011 “Mondes rêvés,...”, C. Minighetti & M-N Farcy, Mudam, Luxembourg.
“Nuit Blanche”, Bibliothèque historique de la Ville de Paris.
“Journées du Patrimoine”, Mac-val, Vitry.
“Lumière noire”, A. Eiling & J. Betz, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe.
- 2010 “Je crois aux miracles”, Collection Lambert, Avignon.
“Dynasty”, Palais de Tokyo / Musée d'Art moderne, Paris.

Jan Kempenaers



“Spomenik #13 (Korenica)”, C-Print sur aluminium, 100 x 125cm, 2007.
Courtesy Gallery Breese Little.



“Spomenik #15 (Makljen)”, C-Print sur aluminium, 100 x 125cm, 2007.
Courtesy Gallery Breese Little.

Jan Kempenaers

Né en 1968. Vit a Anvers et travaille à Gand.

Il est affilié comme artiste-chercheur à la KASK / School of Arts of University College de Gand.

2012 Doctorat à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand.

1996-1998 Etudes à l'Académie Jan Van Eyck à Maastrich.

1986-1991 Etudie le cinema et la photographie à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand.

Expositions personnelles (sélection) :

2014 Jan Kempenaers: Spomenik, Liquid Courage Gallery, Nassau, Bahamas.
Docu-press 2, Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgique.

2013 Jan Kempenaers, BREESE LITTLE, Londres.

Spomenik, Fowler Museum, Los Angeles.

2010 Spomenik, Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam.

Recent Ruïns, Be Part, Waregem, Belgique.

2007 Spomenik, Middelheimmuseum, Anvers.

2006 Jan Kempenaers, Crown Gallery, Bruxelles.

2004 Jan Kempenaers, Upstream Gallery, Amsterdam.

Expositions collectives (sélection) :

2014 A spectre from the land of If #2, Still Gallery, Anvers.

2013 Kijken-Herkijken, Herman Teirlinckhuis, Beersel, Belgique.

2011 Beyond the Document, Bozar Expo, Bruxelles.

2012 In Search of the Picturesque, Kiosk, Gand.

Back to the Future, BREESE LITTLE, Londres.

2010 Monolithes, The Frac Centre, Orléans.

2009 De realiteit als ruïne, Bozar, Bruxelles.

A Story of the Image, Shanghai Art Museum, Shanghai.

Publications :

2013 I'm not tailgating, I'm drafting, Roma Publications.

2012 Dun Briste, Downpatrick Head Roma Publications.

Picturesque, Roma Publications.

Picturesque (Special edition), Roma Publications.

2010 Spomenik, Roma Publications.

Gordon Matta-Clark



“Conical Intersect”, tirage cibachrome, 101,5 X 76cm, 1975.
Courtesy Galerie Natalie Seroussi.



“Conical Intersect”, 16 mm film on video, 18:40 min, color, silent,
1975. Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York.

Gordon Matta-Clark

1943 - 1978, New York.

Figure mythique de la scène artistique alternative des années 1970, Gordon Matta-Clark, fils du peintre surréaliste Roberto Matta Echaurren, meurt prématurément d'un cancer à l'âge de 45 ans.

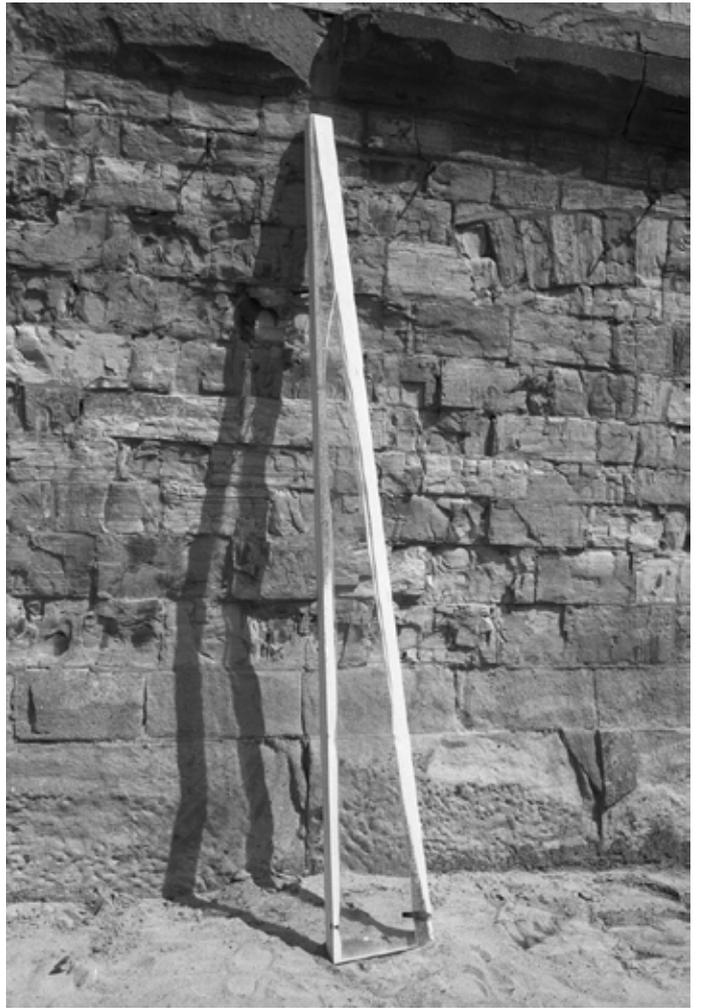
EN 1962, il étudie l'architecture à l'université Cornell, à Ithaca, dans l'état de New York (où il rencontre notamment Willoughby Sharp et Robert Smithson) puis il étudie la littérature française à la Sorbonne à Paris pendant un an.

Il pratique d'abord la performance et, à partir de 1971, réalise des interventions in situ. Cette même année, il ouvre le Food en au 127 Prince Street (Lower Manhattan), un restaurant où les artistes peuvent se préparer des repas économiques et qui devient vite très prisé.

Fondateur du mouvement contestataire "Anarchitecture" en 1973, Matta-Clark est surtout connu pour ses découpes de bâtiments (cuttings) abandonnés et voués à la démolition. Ses principales réalisations de 1973 à 1978 - dont Splitting (1974), Conical Intersect (1975), Day's End (1975) et Office Baroque (1977).

La première rétrospective de l'artiste dans un musée, initiée en 1985 par le Museum of Contemporary Art Chicago, a voyagé dans 12 institutions jusqu'en 1989 parmi lesquelles le Stedelijk Museum (Amsterdam), la Kunsthalle de Bâle, Le Nouveau Musée de Villeurbanne, le Brooklyn Museum et le Musée d'art contemporain de Montréal. Plus récemment, l'exposition Gordon Matta-Clark : You Are the Measure organisée par le Museum of American Art de New York en 2007 a voyagé au Museum of Contemporary Art de Los Angeles et au Museum of Contemporary Art de Chicago.

Vera Röhm



“Ergänzung”, bois de pin, plexiglas,
350 x 11 x 20cm, 1976. Courtesy Vera
Röhm.



“Étagement I”, Rue St. Martin, photographie sur toile, peinture à
l’huile, 198 x 162cm, 1977. Courtesy Archive Vera Röhm.

Vera Röhm

Née en 1943 à Landsberg/Lech en Allemagne.
Vit et travaille à Paris et à Darmstadt.

Expositions personnelles (sélection) :

- 2013 Skulpturenpark Heidelberg, Allemagne.
- 2012 Muzeum Narodowe, Wrocław, Pologne.
- 2011 Musée d'Histoire des sciences, Genève, Suisse.
- 2009 Städtische Galerie / Kunstverein Speyer, Allemagne.
- 2008 Johanneskirche Hanau, Allemagne.
Kunstverein Rhein-Sieg - Pumpwerk, Siegburg, Allemagne.
- 2007 Museu da Cidade, Lisbonne, Portugal.
Institut für Konstruktive Kunst und Konkrete Poesie, Kunsthaus
Rehau, Allemagne.
Fondation Ledig-Rowohlt, Lavigny, Suisse.
- 2005 Kunstverein Aschaffenburg, Allemagne.
- 2001 Université hongroise des beaux-arts, Budapest, Hongrie.
Goethe Institut, Budapest, Hongrie.
- 1999 Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Allemagne.
- 1998 Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Allemagne.
- 1995 Muzeul de Artă, Timisoara, Roumanie.
- 1990 Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Allemagne.
- 1976 Kulturgeschichtliches Museum, Osnabrück, Allemagne.

Expositions collectives (sélection) :

- 2014 Kunstverein Ettlingen, Allemagne.
Galerie Trinkkur, Bad Nauheim, Allemagne.
- 2013 Fondation Poppy et Pierre Salinger, Le Thor, France.
Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Allemagne.
- 2011 Vasarely Múzeum (OSAS), Budapest, Hongrie.
- 2010 4. Biwako Biennale 2010, Omihachiman, Préfecture de Shiga, Japon.
- 2007 Musée historique, Nyon, Suisse.
- 2006 Kunsthalle Brandts Klaedefabrik, Odense, Danemark.
Kunsthalle zu Kiel (Allemagne)
- 2002 Art Canal, Expo 02, Bienne/Neuchâtel, Suisse.
- 1995 Boritzer Gray Gallery, Santa Monica, États-Unis.
- 1978 Neuer Berliner Kunstverein in der Staatlichen Kunsthalle Berlin.
- 1972 Biennale France-Italie, Ravenne, Italie.

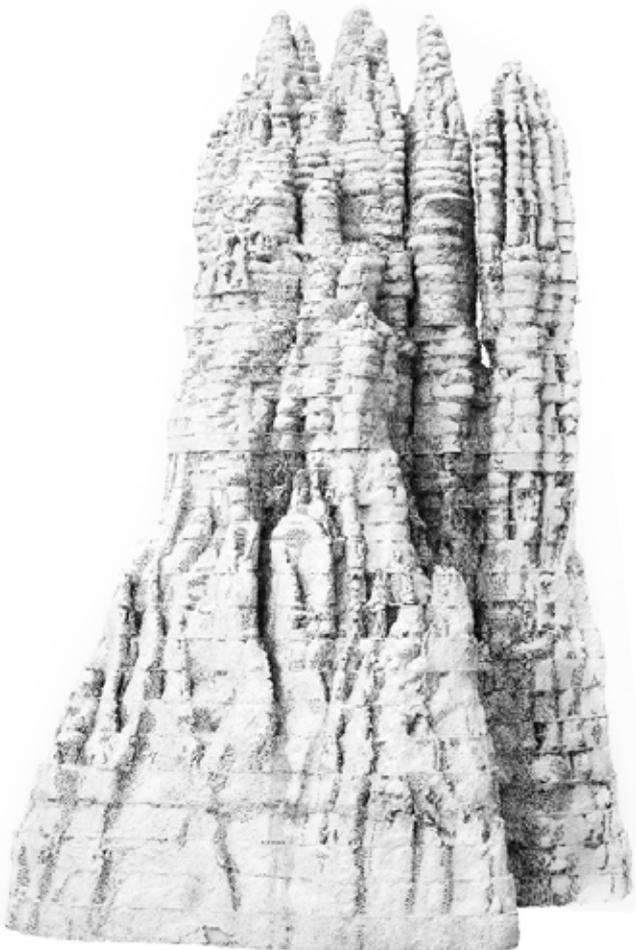
Œuvres dans des collections publiques :

- Mondriaanhuis Amersfoort, Pays-Bas.
- Sammlung Raiffeisen Bank, Baden, Suisse.
- Sammlung Roche, Bâle, Suisse.
- Abgeordnetenhaus, Berlin, Allemagne.
- Kunst in den Treptowers, Allianz Versicherungen, Berlin, Allemagne.
- Université hongroise des beaux-Arts, Budapest, Hongrie.
- Hessisches Landesmuseum, Sammlung Simon Spierer Ein Wald der Skulpturen
Darmstadt, Allemagne.
- Graphische Sammlung Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Allemagne.
- Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Allemagne.
- Museum Würth, Sammlung Würth, Künzelsau, Allemagne.
- Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Allemagne.

Gérard Singer



“Oeuvre rouge : Paysage”, résine époxy rouge, 66 x 46 x 16cm, c 1974.
Courtesy galerie Mercier et Associés.



“Maquette-sculpture”, résine et
encre de Chine, 155x 11 x 95cm,
1970.
Courtesy galerie Mercier et
Associés.

Gérard Singer

1929 - 2007, Paris.

Gérard Singer expose très jeune dans les galeries et les Salons parisiens auxquels il restera fidèle toute sa vie (Salon des Indépendants, d'Automne, de la jeune peinture, des Surindépendants). Peintre du mouvement réaliste socialiste, il se rapproche de l'art abstrait dans le courant des années 1950.

Lors de la décennie qui suit, il se tourne vers la sculpture puis devient un défenseur de l'intégration des arts à l'architecture. Son projet "Espace pour autre chose" de l'équipe Andrault & Parat, Cardenas et Singer remporte en 1961 le Grand Prix de la 2e Biennale de Paris. Il développe ses recherches sur les matières plastiques aux côtés de son ami Piotr Kowalski et de Jean Dubuffet (premier expérimentateur des résines acryliques et du polyuréthane). Parmi ses nombreuses interventions dans l'espace urbain, les deux plus célèbres sont Le Déambulatoire d'Evry (1975) et le Canyoneaustrate de Bercy (1988). Pour réaliser ce dernier projet, il étudie l'infographie et met au point une méthode de planimétrie par ordinateur. Grand amateur d'alpinisme, il reste toute sa vie inspiré par la montagne et la nature. Il est professeur à l'Ecole des Beaux Arts de Paris de 1980 à 1991.

Expositions personnelles (sélection):

- 2014 Gérard Singer, œuvres 1960-1990, galerie Mercier et Associés.
- 1995-1996 Rétrospective des travaux de Gérard Singer 1937-1990, Galerie Jeanne-Bucher.
- 1990 Regard-Nature-Ordinateur, modeste contribution à la naissance d'un nouveau paysage, Galerie Jeanne-Bucher.
- 1986 Questions d'urbanité, Dani Karavan à Cergy-Pontoise, Jean-Pierre Raynaud à Vénissieux-les-Minguettes, Gérard Singer à Paris-Bercy, Galerie Jeanne-Bucher.
- 1983 Gérard Singer, permutant dispositif paysagé, Galerie Jeanne-Bucher.
- 1978 Les orogénèses de Gérard Singer, trois lieux pour trois villes, Galerie Jeanne-Bucher.
- 1977 Gérard Singer, Desseins de nature, Galerie Jeanne-Bucher.
- 1972 Les Oliobulles de Gérard Singer, Galerie Jeanne-Bucher.
- 1966 Gérard Singer, L'ambulomire, Galerie Jeanne-Bucher.

Expositions collectives (sélection) :

- 2010 Strates et discontinuités - Micro Onde, Vélizy-Villacoublay.
- 1992 Regard Multiple - Acquisitions de la Société des Amis du Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris.
- 1986 Question d'urbanité : Dani Karavan, Jean-Pierre Raynaud.
- 1965 Babel, Musée galliéra.

Boris Tellegen



Below II, acrylique sur bois, fils et verre, 120 x 87 x 7cm, 2013.
Courtesy Galerie Backslash, Paris.



Below II, détail.

Boris Tellegen

Né en 1968 aux Pays Bas. Vit et travaille à Amsterdam.

Expositions personnelles (sélection):

- 2014 Art Brussels, A.L.I.C.E. Gallery, Bruxelles.
- 2013 Overburden, Gallery Common, Tokyo.
- 2012 Special project, Ron Mandos Gallery, Amsterdam.
Surface, Backslash Gallery, Paris.
- 2011 Abundance, A.L.I.C.E. gallery, Bruxelles.
Kunstraum.ch, Basel, Suisse.
Subduction zones, Muziekgebouw't IJ, Amsterdam.
- 2010 Exothermic, De Fabriek, Eindhoven, Pays-Bas.
Random Distress, Kleerup Gallery, Stockholm.
- 2008 The New Dutch Master, Elms Lesters Gallery, London.
- 2007 VHDG, Leeuwarden, Pays-Bas.
- 2006 A.L.I.C.E. Gallery, Bruxelles.
- 2004 CUBEX, SGP.SLAM JAM, Ferrara, Italie.
6X6, Hoogt4, Utrecht, Netherlands.
- 2003 Permspace Gallery, Tokyo.
- 2001 Rhstn Gallery, Tokyo.
- 2000 Houston Gallery, Seattle.
- 1998 Musée des Beaux-Arts, Tourcoing.

Expositions collectives (sélection) :

- 2014 Art Paris Art Fair, Backslash Gallery, Grand Palais, Paris.
Art Rotterdam, Ron Mandos Gallery.
- 2013 (de)constructions, avec Rero, Xavier Theunis & Michael Zelehoski,
Backslash Gallery, Paris.
Col.la.ge, Mini Gallery, Amsterdam.
Les Ateliers du vent, Teenage Kicks Festival, Rennes.
Art Paris Art Fair, Backslash Gallery, Grand Palais, Paris.
Art Rotterdam, Ron Mandos Gallery.
- 2012 FAMILY & FRIENDS, Backslash Gallery, Paris.
SLICK Art Fair, Backslash Gallery, Paris.
Les bruits du dehors, 4e Biennale du Havre, France.
VOLTA8, with Backslash Gallery, Basel, Suisse.
- 2011 Exothermic, Game City, Denbosch, Pays-Bas.
Onder constructie, RC de Ruimte, IJmuiden, Pays-Bas.
Blowing up the spot#2, Studio Lukas Feireiss, Berlin.
- 2010 BACKJUMPS 4.2, Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlin.
Pyramide van Ijmuiden, RC de ruimte, IJmuiden, Pays-Bas.
Public Provocations, Weil am Rhein, Allemagne.
- 2009 Dalek and Delta, Elms Lesters Gallery, Londres.
Born in the Streets, Fondation Cartier, Paris.
D'Raw, Glaspaleis, Heerlen, Pays-Bas.
Wearable Technologies, NIMK, Amsterdam.
- 2008 Stacked and Scattered, W139, Amsterdam.
De Wens Een Indiaan Te Worden, Kunstfort Vijfhuizen, Vijfhuizen,
Pays-Bas.
Fundamentals, MU, Eindhoven, Pays-Bas.
Images of Resistance, Charlotte Fogh, Arhus, Danemark.