

ALBA D'URBANO

Exposition du 8 septembre au 4 novembre 2012

Vernissage le 8 septembre à partir de 18h

Topographie de l'art

15 rue de Thorigny

75003 Paris

T. 01 40 29 44 28

topographiedelart@orange.fr

www.topographiedelart.com

entrée libre

du mercredi au dimanche

de 14h à 19h



Figure majeure de la scène artistique contemporaine allemande, Alba D'Urbano, Italienne vivant à Leipzig, vient investir les cimaises et les volumes de Topographie de l'art qui lui offre sa première exposition personnelle en France. Plasticienne, installationniste, photographe, vidéaste, styliste, elle déploie depuis les années 1980 une oeuvre dont les réalisations, en constante expansion, communiquent par capillarité jusqu'à quelquefois fusionner et déployer de nouveaux espaces. C'est donc moins les étapes d'un parcours artistique que la pluralité des formes et des moyens d'expressions de l'artiste que l'exposition se propose de faire découvrir.

« Contemporain est celui qui reçoit en plein visage le faisceau de ténèbres qui provient de son temps » nous apprend Giorgio Agamben¹. Contemporaine est Alba D'Urbano qui « perçoit l'obscurité de son temps comme une affaire qui la regarde et n'a de cesse de l'interpeller », qui fait de notre incapacité à vivre un monde comme un tout cohérent et harmonieux la pierre angulaire de sa pratique artistique.

Ainsi naîtront *Tra cielo e terra*, *Hautnah*, *Sarto immortale*, *Private property : Interiors*, *Monitoraggio*, *Un anno*, *Rosa Binarìa* - parmi les plus emblématiques de ses travaux - qui constituent un questionnement vivant et ininterrompu sur nos identités plurielles et fragiles, notre rapport au temps et à la mémoire, notre expérience de l'absence, ou notre perception du réel et du virtuel.

Martine Lusardy
(Extrait du catalogue)

1. Giorgio Agamben, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, éditions Payot / Rivages, Paris, 2008



Un Anno, détails de l'installation, collage, acrylique couleur sur papier, 25 x 35cm, 1988-1990.



Un Anno, installation, collage, acrylique couleur sur papier, 301 pièces 25 x 35cm, 1988-1990.



Rosa Binnaria : Reliques, objets trouvés et polyester sur bois, 1993.



Rosa Binnaria : Reliques, objets trouvés et polyester sur bois, installation, 1993.



Private property : Interiors, impression numérique sur papier, 70 x 100cm, 2004-2012.



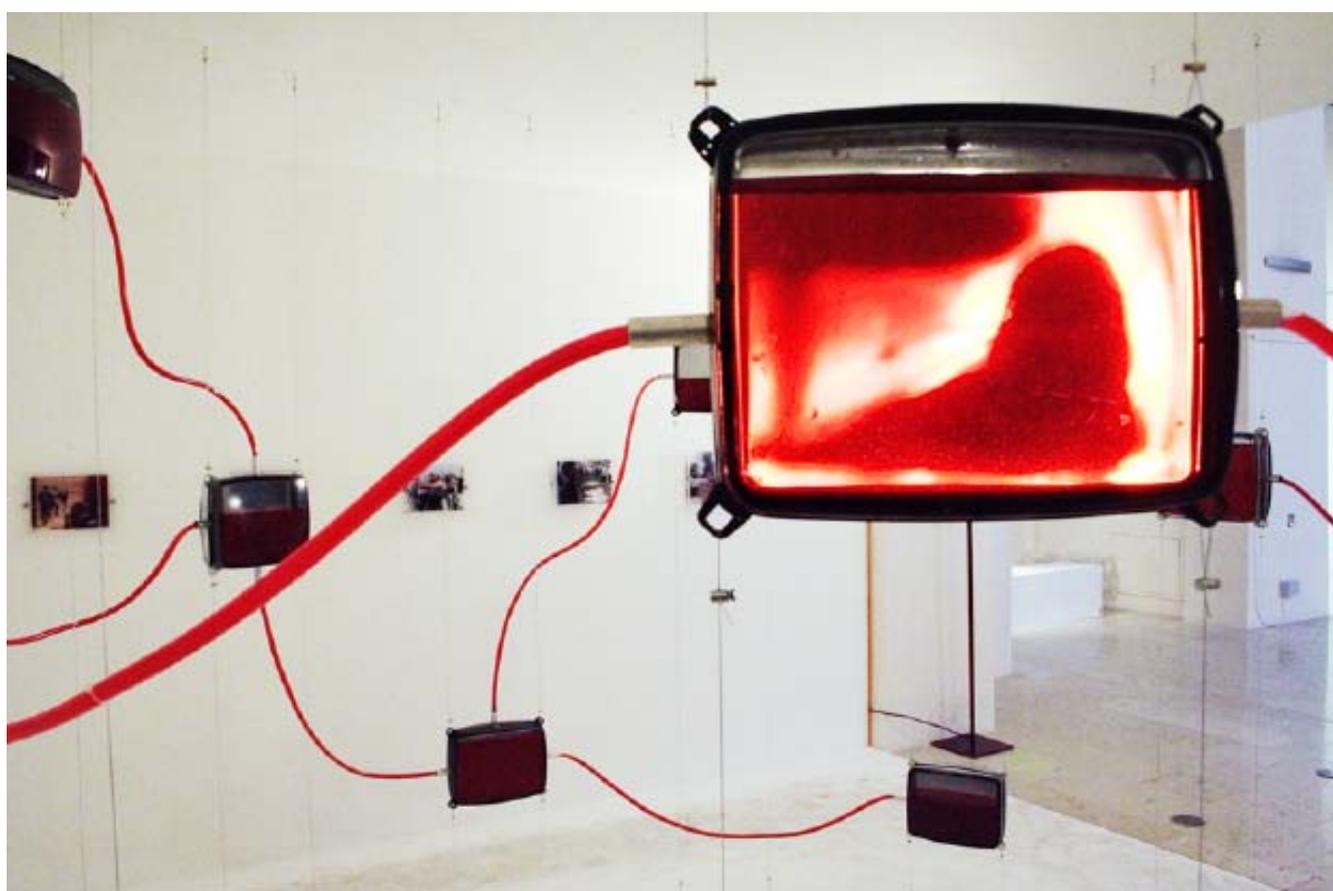
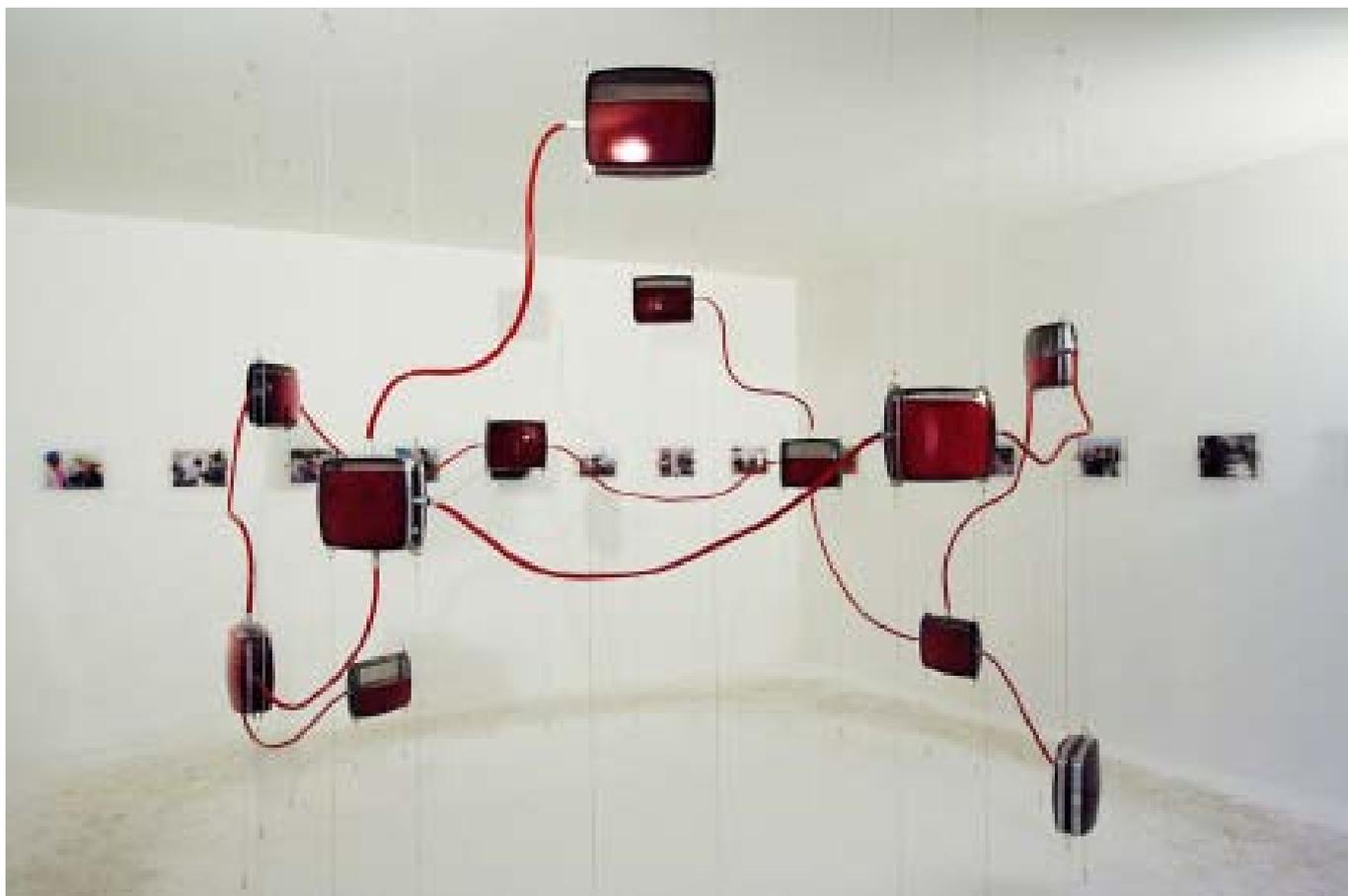
Private property : Interiors, impression numérique sur papier, 70 x 100cm, 2004-2012.



Tra cielo e terra, table métallique avec roues, moniteur, 1 PC, interface et logiciel, 1999-2001.



Tra cielo e terra, capture d'écran, jeu avec simulation de la terre et du ciel, 1999-2001.



Monito_raggio, installation, tubes en plastique, 20 images numériques sur verre, 2004-2005.

ALBA D'URBANO

Alba D'Urbano est née en 1955 à Tivoli, près de Rome. Elle vit et travaille à Leipzig.

Les étapes de sa vie ont toujours été définies par son travail. De 1974 à 1978 elle suit des études de philosophie à l'université La Sapienza à Rome, puis des études de peinture à l'Accademia di belle arti. Elle est en même temps très engagée dans le mouvement politico-culturel, particulièrement le mouvement féministe des années 1970 où performances et variabilité des médias ont constitué un champ d'expérimentation. Alba D'Urbano décide de quitter l'Italie pour avoir une formation plus approfondie en art des nouveaux médias. De 1985 à 1989 elle poursuit un mastère en communication visuelle aux Beaux-Arts à Berlin. En 1993 et 1994, elle est chargée de cours à l'Institut des nouveaux medias de Francfort et à l'Académie d'art et de design d'Offenbach-sur-le Main. Depuis 1995 elle est professeur d'infographie à l'école de graphisme et des arts du livre à Leipzig et depuis 1998 elle y dirige la classe intermedia. Depuis 2000, elle est commissaire d'expositions dans le cadre des travaux de l'école et collabore avec Tina Bara avec qui elle forme un duo artistique.

L'oeuvre d'Alba D'Urbano comprend des vidéos, des installations multimédia, des photos, des sculptures et des peintures. Elle est présente dans des collections publiques en Allemagne, en Italie et en Suisse.

Oeuvres dans les Collections Publiques

Gutenbergmuseum, Mainz
Rosenmuseum, Steinfurth
Sammlung der Stadt Frankfurt
Sammlung der Stadt Fellbach
Deutsche Gesellschaft für Wertpapiere, Frankfurt
Dresdner Bank, München
Sammlung der Galerie für Zeitgenössische Kunst in Termoli, Italy
Deutsche Bank, Darmstadt
Medienmuseum, Karlsruhe
Medienhaus, Frankfurt
Deutsche Guggenheim, Berlin
Sächsische Kunstfond des Freistaates Sachsen, Dresden
Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
Museum Bellerive, Zürich
Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück

Site internet : www.durbano.de

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 1987 *Ingranaggio/Interlocking*, with Andrea Scrima, Karo Galerie Berlin (D)
- 1991 *Videoinstallationen*, with Martin Figura, Shin Shin Galerie, Berlin (D)
Occhio Elettronico, Studio Leonardi, Genua (I)
- 1992 *L'esposizione impraticabile*, Kommunale Galerie, Frankfurt am Main (D)
- 1993 *Un Anno*, Galleria Stefania Miscetti, Rom (I)
Rosa Binaria, Halskratz Galerie, Mannheim (D)
Galerie im Bürgerhaus, Neunkirchen (D)
Galerie der Stadt Fellbach, Fellbach (D)
- 1994 *Der negierte Raum*, Sequenz, Frankfurt am Main (D)
Un Anno, Galerie + Edition Beckers, Darmstadt (D)
Rosa Binaria: Reliquien, Rosenmuseum, Steinfurth (D)
- 1995 *Hautnah*, Sonderausstellung in der / Special exhibition at the Kunst '95, Zürich (CH)
- 1996 *Rosa Binaria: Spirale*, Kunstverein Friedrichshafen (D)
Rosa Binaria, Kunstvideoforum, Stadwerke Hameln (D)
Der Faden, Kunstverein Celle, Gotische Halle, Schloß Celle (D)
In Vitro, Institut für Neue Medien, Frankfurt Main (D)
- 1997 *Il sarto immortale: couture*, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden (D)
Il sarto immortale: display, Galerie Berckers, Darmstadt (D)
- 1998 *Il sarto immortale: display*, Kunstverein an der Finkenstraße, München (D)
Il sarto immortale: display, Galerie Pohlhammer, Steyr, (A)
Il sarto immortale: display, Galerie Angelo Falzone, Mannheim (D)
Die wunderschöne Wunde, Städtische Galerie im Karmeliter Kloster, Frankfurt/Main (D)
..as save as..., Literaturhaus, München (D)
- 2000 *outside*, Kunstforum Berlin, Aktion im Stadtraum / Performance in urban space, Berlin (D)
- 2003 *Whoami*, Lindenau Museum, Altenburg (D)
Whoami, Kunstverein Hamm im Maximilian Park, Hamm (D)
Corporal Identity, mit Tina Bara, Galerie Schüppenhauer, Köln (D)
- 2004 *Whoami*, Stadtgalerie Kiel (D)
Whoami, Neuer Kunstverein Aschaffenburg (D)
opere d'arte 36, with Tina Bara, Galleria Stefania Miscetti, Rome (I)
- 2009 *Bellissima*, with Tina Bara Galerie Schüppenhauer, Köln (D)
erröten/redden, with Dagmar Varady, Ufo-Galerie Halle (D)
- 2011 *!Perla_Miseria!*, with Tina Bara, Landesgalerie, Linz (A)
!Perla_Miseria!, with Tina Bara, Haus am Kleistpark, Berlin (D)

EPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2002 *Arte e Comunicazione 2002 Torre della Pace*, Palazzo della Civiltà Italiana, Roma (I)
Fetisch - Medien, Galerie Schüppenhauer, Köln (D)
Skin: Surface, Substance and Design, Cooper-Hewitt, National Design Museum, New York, (USA)
Nackt, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg (D)
Die zweite Haut - Kunst und Kleidung, Museum Bellerive, Zürich (CH)
NAVIGATE@ART, Automobil Forum, Berlin
2 x 2 Körperlichkeit, Galerie Schüppenhauer, Köln
Turbulenzen in Papier, Paper Art 8, Leopold-Hoesch-Museum, Düren
Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Kunsthalle in Emden, Emden
- 2003 *now and forever - Beständigkeit und Moden in der Kunst*, Luitpoldblock, München
Bellissima, Galerie der HGB, Leipzig
Alchimode, Le Printemps, Paris (F)
Through the Looking Glass: Women and Self-Representation in Contemporary Art, Palmer Museum of Art, Pennsylvania State University (USA)
- 2004 *Annäherungen an das Glück*, ACC Galerie, Weimar (D)
Die zweite Haut - Kunst und Kleidung, Frauenmuseum Hittisau (CH)
Sport und Kult, - Minoriten Kloster - Graz (A)
- 2005 *Lehrkörper*, Galerie der HGB, Leipzig
Frangibile 02, Centro Trevi, Bolzano (I)
Pattern Language - Clothing as Communicator, Tuft University Art Gallery, Medford, (USA)
Realitäten, Fotogalerie Wien, Wien (A)
Heavy Food, Teatro Sociale, Bergamo, (I)
Il Corpo, l'abito, la mente, Villa Revoltella, Trieste (I)
- 2006 *Pattern Language - Clothing as Communicator*, Krannert Art Museum, University of Illinois Urbana-Champaign (USA) - University Art Museum, University of California Santa Barbara, (USA) - Frederick R. Weisman Museum of Art, University of Minnesota, Minneapolis, MN (USA)
Stile der Stadt, Kunst und Konsumarchitektur, Große Bergstraße, Hamburg-Altona (D)
Sportkommentare, 15. Internationalen Frühjahrsbuchwoche München, Kunstarkaden, Munich (D)
Elettroshock, The video in Italy from the 70's till today (1973-2006), China Central Academy of Fine Arts, Beijing (CN)
Suoni e Visioni, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova (I)
3. Internationaler Waldkunstpfad - Laboratorium, Forstrevier Böhlenfalltor, Darmstadt (D)
Suoni e Visioni, Det Italienske Kulturinstitut, Hellerup (DK)
Kunstkörperlich - Körperkünstlich, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück (D)
Besonderheiten/Exceptionals, Galerie Schüppenhauer, Cologne (D)

- Entry 2006*, Kohlenwäsche Zollverein, Essen (D)
Eine Frage [nach] der Geste, Oper Leipzig (D)
- 2007

Pattern Language - Clothing as Communicator, Paul and Lulu Hilliard University Art Museum, Lafayette, LA (USA)

Eine Frage [nach] der Geste, Galerie Fotohof, Salzburg (A)

Eine Frage [nach] der Geste, Goethe Institut, Rom (I)

Second Skin: Entry 2006, Museum of Contemporary Art, Taipei, Taiwan

Transparent, Granary Fiskars (FIN)

Suoni e Visioni, Galleria d'arte Moderna e Contemporanea, San Marino (RSM)
- 2008

Der Wal oder Artisten in der Zirkuskuppel - 2. Faculty Show der HGB, Galerie der HGB Leipzig

Weibsbilder, Kunstfonds, Staatliche Sammlungen, Dresden

Frauen bei Olympia, Frauenmuseum, Bonn

4. ZEBRA, Poetry Film Festival 2008, Babylon cinema, Berlin

Transit, Pasinger Fabrik, München

100% Health, Galerie der HGB Leipzig

BELLISSIMA - Visconti (e) il contemporaneo, Maschio Angioino, Napoli (I)
- 2009

Das Böse ist ein Eichhörnchen, Landgericht Leipzig, Leipzig (D)

Frauen bei Olympia, Nixdorf Museum, Paderborn (D)

YOU_Ser: The Century of the Consumer, ZKM 10th anniversary, Santralistanbul, Istanbul (Turkey)

1989-2009: Bewegte Welt - Erzählte Zeit, (Turbulent World - Telling Time), Akademie der Künste, Berlin; Moscow, Russia; Minsk, Belarus; Tbilisi, Georgia

That Obscure Object of Desire, officina Gallery, Beijing (China)
- 2010

Jetzt - Die erzählte Zeit, Darmstädter Tage der Fotografie, Kunstarchiv Darmstadt

Vorreiterinnen, Gabriele Münter Price 2010, Martin-Gropius-Bau, Berlin (D)

Intimacy! Baden in der Kunst, Kunstmuseum Ahlen (D)

1989-2009: Bewegte Welt - Erzählte Zeit, (Turbulent World - Telling Time) Almaty, Kazakhstan; St Petersburg, Russia; Bishkek, Kyrgyzstan; Tashkent, Uzbekistan; Novosibirsk, Russia

Agents and Provocateurs, Hartware MedienKunstVerein in Dortmund

O! - projektionsraum romantik, Museum Schloss Neu-Augustusburg, Weißenfels (D)
- 2011

Puzzle, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (D)

Morceaux Exquis, Espace Fondation EDF, Paris (F)

Wenn jemand eine Reise tut, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (D)

Sommerausstellung, Gutshof Knöfel, Mestlin (D)

Positionen sächsischer Gegenwartkunst, Villa Eschebach, Dresden (D)